

# KUTAHYA ÇİNİCİLİĞİ VE GÜNÜMÜZDEKİ SORUNLARI

## Kütahya Art-Tile Industry and Its Present Problems

Ali İSSİ\*

Hilmi YURDAKUL\*\*

### ÖZET

Çini; kıl, kaolin, tebeşir ve kuvars gibi hammaddelerin belirli oranlarda karıştırılarak hazırlanmış hamurun şekillendirilmesi, kurutulması, pişirilmesi, dekorlanması, sirlanması ve sırlı bünyenin pişirilmesi ile oluşan bir sanat ürünüdür. Aynı zamanda, geleneksel Türk motiflerini yansıtan kendine has karakteristik özellikleri nedeni ile geleneksel seramik ürünlerden ayrılan bir sanat ürünü olarak ta tanımlanabilir.

Kütahya'da çiniciliğin Germiyan Oğulları döneminde başladığı düşünülmektedir. Tarihin her döneminde çeşitli sorunlarla karşılaşan Kütahya çiniciliği, günümüzde de bazı sorunlarla karşı karşıyadır. Bu araştırma, Kütahya çiniciliğinin kısaca Cumhuriyet döneminden önce ve sonraki tarihsel gelişimini, aynı zamanda günümüzdeki mevcut sorunlarını ve muhtemel çözüm önerilerini sunmaktadır.

### ABSTRACT

Çini is a work of art that is made by shaping, drying, sintering, embroidering, glazing and sintering of a glazed body, which is a mixture of raw materials such as clay, kaolin, chalk and quartz in a specific ratio. Also, it can be defined as a work of art because of its own characteristic features reflecting traditional Turkish patterns that differ from common ceramic products.

It is believed that the art of tile-making in Kütahya was started in Germiyan Oğulları period. Since then it has faced various problems in every period of history and still facing today. This review gives a brief information about the historical development before and after the Republic period of art of tile-making in Kütahya, and also its present problems and possible solutions.

**Anahtar Kelimeler:** Çini, Kütahya, Çiniciliğin Sorunları

**Key Words:** Art-Tile, Kütahya, Problems of Art-Tile,

Dumlupınar Üniversitesi, Mühendislik Fakültesi, Seramik Mühendisliği, Kütahya  
Dumlupınar Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Kütahya