

**DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER DERGİSİ**

**DUMLUPINAR UNIVERSITY JOURNAL OF SOCIAL
SCIENCES**

DPUJSS

**Sayı / Number: 51
OCAK / JANUARY 2017**

Sahibi / Owner

Prof. Dr. Remzi GÖREN
Dumlupınar Üniversitesi Rektörü

Editörler / Editors

Doç. Dr. İsmail KÜÇÜKAKSOY
Yrd. Doç. Dr. Özer ÖZÇELİK
Yrd. Doç. Dr. Metin BAŞ

Yayın Kurulu / Editorial Board

Doç. Dr. İsmail KÜÇÜKAKSOY / Dumlupınar Üniversitesi
Doç. Dr. Gülnur KEÇEK / Dumlupınar Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Özer ÖZÇELİK / Dumlupınar Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Murat YAMAN / Dumlupınar Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Metin BAŞ / Dumlupınar Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Hacı Murat ARABACI / Dumlupınar Üniversitesi

Dergi Sekreteryası / Secretary of Journal

Arş. Grv. Pınar ÖZER
Arş. Grv. Ayşegül YILDIZ

Kapak Tasarımı / Cover Design

Arş. Grv. Erkan ÖZKARAKAŞ / Hacettepe Üniversitesi

Dizgi

Uzm. Betül AYHAN

Yazışma Adresi / Correspondence Address

Sosyal Bilimler Dergisi
Dumlupınar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kütahya-Türkiye
Tel: 0 274 265 20 31
sbd@dpu.edu.tr

ISSN

1302-1842

DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER DERGİSİ
DUMLUPINAR UNIVERSITY JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES
SAYI 51, OCAK 2017 / NUMBER 51, JANUARY 2017

DANIŞMA KURULU / ADVISORY BOARD

Prof. Dr. Akmatali ALIMBEKOV	Kyrgyz-Turkish Manas University
Prof. Dr. Ali KARTAL	Anadolu Üniversitesi
Prof. Dr. Ann Marie Bissessar	University of the West Indies
Prof. Dr. Assem Abdel FATTAH	Minia University
Prof. Dr. İbrahim TAŞ	Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi
Prof. Dr. Jose' R. Pires Manso	Universidade da Beira Interior
Prof. Dr. Metin Kamil ERCAN	Gazi Üniversitesi
Prof. Dr. Ömer Faruk GENÇKAYA	Marmara Üniversitesi
Prof. Dr. Ramazan AKTAŞ TOBB	Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi
Prof. Dr. Ricardas BARTKEVICIUS	Vilnius Pedagogical University
Prof. Dr. Bilhan KARTAL	Anadolu Üniversitesi
Prof. Dr. Dick NG'AMBI	University of Cape Town
Prof. Dr. Fadil HOCA	International Vizyon University
Prof. Dr. Gulnar NADIROVA	Al-Farabi Kazakh National University
Prof. Dr. H. Mustafa PAKSOY	Kilis 7 Aralık Üniversitesi
Prof. Dr. Hakan ÇETİNTAŞ	Balıkesir Üniversitesi
Prof. Dr. İbrahim ERDOĞAN	Muş Alparslan Üniversitesi
Prof. Dr. Mehmet ERDEM	Fırat Üniversitesi
Prof. Dr. Mehmet YÜCE	Uludağ Üniversitesi
Prof. Dr. Musa MUSAI	International Vizyon University
Prof. Dr. Seval Kardeş SELİMOĞLU	Anadolu Üniversitesi
Prof. Dr. Selehattin KARABINAR	İstanbul Üniversitesi
Prof. Dr. Yusuf DOĞAN	Cumhuriyet Üniversitesi
Prof. Dr. Zoran FILIPOVSKI	International Vizyon University
Doç. Dr. Ali ARI	Kırklareli Üniversitesi
Doç. Dr. Ceenbek ALIMBAYEV	Kyrgyz-Turkish Manas University
Doç. Dr. Fatih ÖZBAY	İstanbul Teknik Üniversitesi
Doç. Dr. Nazım CAFERSOY	Azerbaycan Devlet İktisat Üniversitesi
Doç. Dr. Elena MIHAJLOVA	Ss. Cyril and Methodius University
Doç. Dr. Yusuf GÜMÜŞ	Dokuz Eylül Üniversitesi
Doç. Dr. Arzu ARIDEMİR	İstanbul Üniversitesi
Doç. Dr. Elmira ADİLBEKOVA	Akhmet Yassawi University
Doç. Dr. Kalina SOTIROSKA	International Vizyon University
Doç. Dr. Nagy HENRIETTA	Szent István University
Doç. Dr. József KÁPOSZTA	Szent István University
Yrd. Doç. Dr. Oğuz BAKKALBAŞI	Marmara Üniversitesi
Yrd. Doç. Dr. Anđela Jakšić STOJANOVIĆ	Mediterranean University
Yrd. Doç. Dr. Arzu AL	Marmara Üniversitesi

Her hakkı saklıdır. Sosyal Bilimler Dergisi Ocak, Nisan, Temmuz ve Ekim aylarında olmak üzere yılda dört kez yayınlanan, EBSCOhost, ULAKBİM / Sosyal Bilimler Veri Tabanında ve ASOS İndekste taranan uluslararası hakemli bir dergidir. Sosyal Bilimler Dergisi'nde yayınlanan makalelerdeki görüş ve düşünceler yazarların kendi kişisel görüşleri olup, hiçbir şekilde Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün veya Dumlupınar Üniversitesi'nin görüşlerini ifade etmez. Makaleler sadece referans verilerek kullanılabilir.



Kütahya'nın Kültürel Bir Değeri: AHMET YAKUPOĞLU

Ahmet Yakupoğlu, 1920'de Kütahya'da doğmuştur. Resim ve musikiye olan ilgisi okul öncesi yıllarında başlar. 1941 yılında Kütahya Vahit Paşa Kütüphanesi'ndeki yazmaları tetkik için Kütahya'ya gelen Ord. Prof. Dr. A. Süheyl Ünver'le tanışır. Ünver'in, kendisine bir konu vererek resimlendirmesini istemesi üzerine ortaya çıkan çalışma Yakupoğlu'nun sanat kabiliyetini göstermeye yeter. Böylece, 1941'de Süheyl Ünver'in yönlendirmesi ile Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'ne kaydolur. Akademi'de Feyhaman Duran'ın atölyesinde eğitim alarak, 1945 yılında buradan mezun olur.

Yakupoğlu, İstanbul'daki tahsilini tamamladıktan sonra memleketi Kütahya'ya dönerek, önceden başladığı Kütahya ile ilgili resim çalışmalarına devam eder. Yaptığı dört bine yakın tablonun önemli bir kısmı bu şehre aittir. Camiler, türbeler, tarihi evler, eski sokaklar, kimi önemli kişilerin portreleri, özellikle Kütahya'nın ve civarının doğal güzellikleri, değirmenler, çağlayanlar Yakupoğlu'nun belli başlı konularıdır. Tablolarındaki renk özellikleri kadar ışık ve gölge oyunları da son derece başarılıdır. Yakupoğlu, Kütahya konulu resimler yanında, İstanbul'un tarihi semtlerine ait çeşitli etüdlere de çizdirmiştir.

Yakupoğlu'nun sanat tahsili İstanbul'da resimle sınırlı kalmamış, bu çalışmalara musikiyi de eklemiştir. Kendisinin çeşitli enstrümanlara olan ilgisini gören Süheyl Ünver'in teşvikiyle ney çalmaya başlamış, devrin büyük neyzenisi Halil Dikmen'den ney dersleri almıştır. Klasik sazlar ve özellikle ney konusunda özel bir gayret sarf ederek Kütahya'yı, yetiştirdiği neyzenlerle Türkiye hatta dünya çapında anılan bir belde haline getirmiştir. Kurduğu musiki topluluğu ile yaptığı çalışmalar, Kütahya'ya gelen resmi ve sivil erkânın dikkatinin klasik musiki üzerine çekilmesine sebep olmuştur.

Yakupoğlu'nun uğraştığı diğer bir saha ise geleneksel Türk süsleme sanatları, özellikle de minyatürdür. Süheyl Ünver'den tezhip ve minyatür dersleri almıştır. Bu yolda da geleneksel çizgiyi sürdüren Yakupoğlu, ortaya önemli çalışmalar koymuş Nasreddin Hoca hikâyelerini minyatürleştirilmiş “*Sokağım ve Çinili Cami*” adını taşıyan minyatürü 1995 yılında İş Bankası'nın sanat dalında büyük ödülüne lâyık görülmüştür.

Yakupoğlu, bir kültür ve sanat adamı olarak şehrinin bütün meseleleri ile ilgilenmiştir. İkamet ettiği saha içinde bir cami yaptırmıştır. Orta Asya mimarisine uygun inşa edilen bu cami Kütahya'nın sembolü haline gelmiştir. Çeşitli tarihlerde yapılmış eski eserlerin kayıtlarını tutarak bunların devlet tarafından tescil edilmesini sağlamış, bakıma muhtaç durumdaki pek çok cami, türbe, çeşme vs.'nin tamirine vesile olmuştur. Bu anlayışla valiliğin, belediyenin ve çeşitli özel kuruluşların gönüllü sanat danışmanlığını yapmıştır.

Sanatçının, İstanbul ve Kütahya'ya ait resim çalışmaları sonradan iki albüm halinde basılmıştır. Bu albümlerden ilki *Ahmet Yakupoğlu'nun Fırçasından Boğaziçi (Anadolu Yakası)*, diğeri de Kütahya'yı konu alan *Rengârenk Kütahya Albümü*'dür. Bu iki eser Türk Petrol Vakfı'nca kültür dünyamıza kazandırılmış önemli çalışmalardır. Ayrıca 2002 yılında Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğünce basılmış *Resimde İstanbul ve İstanbul*

DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER DERGİSİ
DUMLUPINAR UNIVERSITY JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES
SAYI 51, OCAK 2017 / NUMBER 51, JANUARY 2017

Ressamı Ahmet Yakupoğlu isimli eser de; sanatçının kendi anlatımlarını ve yapmış olduğu İstanbul resimlerini içermesi açısından son derece güçlü ve prestijli bir kaynaktır.

Ahmet Yakupoğlu'nun kopya resimler hariç, iki bine yakın orijinal resmi bulunmaktadır. Her türlü suyu olağan üstü bir güzellikte tablolarında adeta akıtmıştır. Bu yüzden suların ressamı olarak da anılmaktadır.

Sahip olduklarını Kütahya'ya bırakmak isteyen Yakupoğlu, kendi elleriyle çatısına kadar çıkıp işlediği Çinili Cami'yi, Maltepe'de büyük bir arazide yer alan evini, bahçesini ve diğer mal varlıklarını, üç bin kitaptan oluşan sanat kütüphanesini, 1500'den fazla tablosuyla tezhip ve minyatür eserlerinden oluşan diğer tüm çalışmalarını Dumlupınar Üniversitesine "Sergi dışında kalıcı şekilde il dışına çıkarılmamaları" koşuluyla bağışlamıştır.

2 Ekim 2016'da, Kütahya'da hayatını kaybetmiştir.

1. Uşak Arkeoloji Müzesi’ndeki Türk Dönemi Kitabeleri ve Mimari Plastikleri

Inscription and Architectural Plastics in Turkish Period in Usak Archeological Museum

Türkan ACAR

2. Etik İklim Algısı ve Bireysel Sonuçlar Üzerine Etkileri

The Perception of Ethical Climate and Its Effects on Individual Results

Salih YEŞİL - Yüksel MAVİ - Sümeyra CEYHAN

3. “1830 Osmanlı-ABD Ticaret Antlaşması” Öncesi Amerika’nın Diplomasi Girişimleri

Diplomacy Initiatives of USA Before “1830 Ottoman-US Trade Agreement”

Selda KAYAPINAR

4. Turizmde Atlı Spor Kümelenmesi: Daday Örneği

Riding As a Cluster in Tourism: Case of Daday

Aydoğan AYDOĞDU - Canan TANRISEVER

5. Göreve Yeni Başlayan İngilizce Öğretmenlerinin Karşılaştıkları Sorunlar

Beginning English Teachers and Their Problems

Emre GÜVENDİR

6. Yenilenebilir Enerji Yatırımlarının Sosyal Kabul Boyutu

The Aspect of Social Acceptance of Renewable Energy Investments

Ferhat ARSLAN - Alper UZUN

7. Ekonomik Kalkınmada Beşeri Sermayenin Rolü ve Türkiye’de Beşeri Kalkınmanın Görünümü Olarak İnsani Gelişim Endeksi

The Role of Human Capital on Economic Development and the Human Development Index As the View of Human Development in Turkey

Zeki YILMAZ - Faik DANIŞOĞLU

8. Almanya’da 1850 Sonrası Endüstrileşme Sürecinde Bankaların Rolü

The Role of Banks After 1850 Industrialization Process in Germany

Ayda POLAT

DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER DERGİSİ
DUMLUPINAR UNIVERSITY JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES
SAYI 51, OCAK 2017 / NUMBER 51, JANUARY 2017