

**DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**  
**DERS TANIM VE UYGULAMA BİLGİLERİ**

| Dersin Adı                 | Kodu      | Yarıyılı | T+U Saat | Kredisi | AKTS |
|----------------------------|-----------|----------|----------|---------|------|
| Literary Genres And Trends | 121711103 | 1        | 3+0      | 3       | 5    |

Dersin amacı ve içeriğinin açıklanması; İngilizce Dilbilgisi ile ilgili terminolojinin tanıtılması  
Temel edebi dönemler, ve türlerin ortaya çıkışı ve gelişimi; anlatımsal, lirik, roman, ve tiyatro  
Anlatımsal tür I: genel özellikleri ve teorik başlangıcı ve gelişimi ve metinsel tipolojisi ;  
Anlatımsal türün tanımı ve örnekleri; Beowulf, Sir Gawain and the Green Knight, etc.  
Lirik tür I: genel özellikleri ve teorik öncülleri, türün gelişimi ve metinsel tipolojisi  
Lirik türün tanımı ve örnekleri; Shakespeare's sonnets, Shelly's Ode to the West Wind, Caedmon's Hymn, etc.  
Lirik tür II: ö metinsel sanatlar ve mecazi anlatım(ritim,kafiye metrik organizasyon,imge, sembol, mecaz, karşılaştırma, benzetme, vb.)  
Lirik tür III: söz söyleme sanatları, tezat, benzetme, seslenme, kinaye, çelişki, mübâğala,  
Tiyatro türü I: genel özellikler ve teorik öncüller, tiyatronun gelişimi  
Tiyatro türü II: önemli metinsel düzenleme sanatları (monolog, diyalog, sahne temsili, karakter,  
Tiyatro türünün tanımı ve örnekleri; Hamlet, The Merry Wives of Windsor, King Lear  
Edebi akımlar ve edebiyat hareketleri  
Gerçekçilik, Romantizm, Modernizm, Doğalcılık, Estetikçilik, Varoluşçuluk  
Doğalcılık, izlenimcilik, ekspresyonizm, sembolizm,yapısalcılık;

**DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**  
**DERS TANIM VE UYGULAMA BİLGİLERİ**

| Dersin Adı        | Kodu      | Yarıyılı | T+U Saat | Kredisi | AKTS |
|-------------------|-----------|----------|----------|---------|------|
| English Grammar I | 121711106 | 1        | 3+0      | 3       | 5    |

İngilizce Dilbilgisi ile ilgili terminolojinin tanıtılması;İsimler: tekil ve çoğul isimler, sayılabilen ve sayılamayan isimler, çoğulu düzensiz olan isimler; Zamirler: cümlenin nesnesi ve öznesi olan zamirler, iyelik sıfatları ve zamirleri; Belirleyiciler (Tanımlayıcılar: Tekil isimlerle: a-an, belirli ve belirsiz tanımlayıcılar a, an, the, miktar belirleyiciler); Belirleyiciler (Anlamı dağıtanlar, işaret sıfatları and iyelik sıfatları); Sıfatlar; Zarflar; Karşılaştırma ve üstünlük halleri, doğru karşılaştırma ve üstünlük hallerini kullanmak, düzensiz – er...-er yapısı; Fiiller ve İngilizce Zamanlar I; İngilizce Zamanlar II; Özne-yüklem uyumu; miktar belirlecilerden sonra uygun fiilin kullanımı, devrik yapılarda uygun fiilin kullanımı;Kalıpsal Fiiller; Devrik Yapılar I (Negatif ve sınırlayıcı ifadelerin cümle başında kullanılması ile oluşturulan devrik cümleler); Devrik Yapılar II (Inverting the whole verb before the subject of the sentence)

**DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**  
**DERS TANIM VE UYGULAMA BİLGİLERİ**

| Dersin Adı                    | Kodu      | Yarıyılı | T+U Saat | Kredisi | AKTS |
|-------------------------------|-----------|----------|----------|---------|------|
| Advanced Composition Skills I | 121711146 | 1        | 4+0      | 4       | 5    |

Yazma süreci Fikir üretme: Beyin fırtınası / Serbest yazma, Fikir üretme:N-soruları / Kümeleme, Paragrafa giriş: Konu; Paragrafa giriş: Konu, Paragrafa giriş: Gelişme, Paragrafa giriş : Bütünlük, Öyküleme paragrafi, Tasvir paragrafi, Açıklama paragrafi, Açıklama paragrafi, Neden-sonuç paragrafi, Kıyaslama-karşılaştırma paragrafi.

**DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**  
**DERS TANIM VE UYGULAMA BİLGİLERİ**

| Dersin Adı                     | Kodu      | Yarıyılı | T+U Saat | Kredisi | AKTS |
|--------------------------------|-----------|----------|----------|---------|------|
| Survey of English Literature I | 121711147 | 1        | 4+0      | 4       | 6    |

Eski İngiliz edebiyatının, German istilasından, Norman istilasına kadar olan tarihsel geçmişi  
Eski İngiliz edebiyatı: genel özellikler, dilbilgisi, cümle bilgisi ve edebi tipoloji  
Kahramanlık İdeali ve kabile yaşamının genel özellikleri ve yaşantısı  
Eski İngiliz edebiyatı ve nesir; Bede's Ecclesiastical History.  
Eski İngiliz edebiyatı ve lirik şiir: genel özellikler ve temel eserler  
Eski İngiliz edebiyatı, lirik şiir I: Caedmon's Hymn;  
Eski İngiliz edebiyatı, lirik şiir II: Beowulf;  
Eski İngiliz edebiyatı, lirik şiir III: The Dream of The Rood  
Eski İngiliz edebiyatı, ağıt: The Wanderer  
Ortaçağ İngiliz edebiyatının, Norman istilasından, Rönesans'a kadar olan tarihsel geçmişi ve Saray aşk geleneği  
Ortaçağ İngiliz edebiyatı şiiri: Sir Gawain and the Green Knight. Şövalyelik İdeali, saray Aşk geleneği ve romans türü  
Geoffrey Chaucer: Hayatı ve edebi geçmişi, The Canterbury Tales  
William Langland: Hayatı ve edebi geçmişi, The Vision of William Concerning Piers the Plowman

**DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**  
**DERS TANIM VE UYGULAMA BİLGİLERİ**

| Dersin Adı                    | Kodu      | Yarıyılı | T+U Saat | Kredisi | AKTS |
|-------------------------------|-----------|----------|----------|---------|------|
| British Life and Civilisation | 121711152 | 1        | 3+0      | 3       | 5    |

Britanya kültürel gelişiminin özellikleri;  
Kelt ve Roma Britanyası;  
Eski İngilizce (Anglo-Sakson) dönemi ve Britanya'nın Hristiyanlaştırılması;  
Anglo-Norman dönemi: feodalizm ve Anglo-Fransız kültürel birleşmesi;  
Orta İngilizce dönemi ve Geoffrey Chaucer;  
İngiliz Rönesansı: Hümanizm ve kültürel boyutlar, Elizabeth çağı;  
Akıl çağı olarak Neo-klasik dönem ve Klasik modellerin canlanması;  
Romantik dönem ve modern kültürel duyarlılığın yükselişi;  
Viktorya çağı: Victorya çağı Pozitivizmi, düşünce ve sosyal bilim alanlarındaki yeni gelişmeler ve kültürel gelişmeye etkileri;  
Viktorya çağı kültüründe hareketler ve akımlar, sanat ve edebiyat;  
Modern ve post-modern dönemde İngiliz kültürü;  
20. yüzyıl geleneksel sanatı ve avant-garde kültür formları;  
21.yy. başlarında Britanya

**DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**  
**DERS TANIM VE UYGULAMA BİLGİLERİ**

| Dersin Adı | Kodu      | Yarıyılı | T+U Saat | Kredisi | AKTS |
|------------|-----------|----------|----------|---------|------|
| Mythology  | 121712107 | 2        | 3+0      | 3       | 5    |

Metodoloji ve mitolojiye yaklaşımlar, temel terminoloji: mit,mitoloji, mitsel, arketip, evrensel,temsili anlatım, edebi mitler. Evrenin yaratılışı. Tanrıların ve titanların yaratılışı. Daha önemsiz tanrılar ve Olimposlular. Tanrılar, yarı-tanrılar ve kahramanlar. Gökyüzü ve yeryüzü tanrılar. Suların tanrıları ve yeraltı tanrıları. Çiçek mitleri ve aşk hikayeleri. Truva savaşı öncesindeki önemli kahramanlar. Truva savaşı öncesindeki önemli kahramanlar. İlyada destanı. Odiseya destanı.

**DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**  
**DERS TANIM VE UYGULAMA BİLGİLERİ**

| Dersin Adı                    | Kodu      | Yarıyılı | T+U Saat | Kredisi | AKTS |
|-------------------------------|-----------|----------|----------|---------|------|
| History of Western Philosophy | 121712108 | 2        | 2+0      | 2       | 4    |

Felsefenin tanımı, ilgi alanı, önemi ve uygulanabilirliği, diğer insani faaliyetlerle olan ilişkisi ve disiplinlerarasılığı; Felsefi yaklaşımın tipolojisi: mantık, estetik, etik, siyaset, metafizik, tarih, ve doğa bilimleri; felsefenin gelişim tarihi, felsefi akımlar ve hareketler, önemli temsilciler, Antik felsefe: İyonya Ekolü, Pisagor Ekolü, the Eleatic Ekolü, Çoğulcular, Atomcular, Sofistler, Sokrat felsefesi, Eflatun felsefesi: doğa ve sosyal dünya, idealar teorisi, politik ve estetik teoriler, The Republic; Aristoteles felsefesi: eski Yunan felsefesinin sentezi, etik ve politik düşünce, sanat ve edebiyata olan ilgi, Poetics; Ortaçağ filozofları: Augustine, Thomas Aquinas, Abelard Rönesans filozofları: Machiavelli, Montaigne, Kepler.

17. yüzyıl filozofları: Francis Bacon, Descartes, Hobbes, Spinoza  
18. yüzyıl filozofları: Locke, Hume, Voltaire  
19. yüzyıl filozofları I: Kant, Hegel, Schopenhauer  
19. yüzyıl filozofları II: Comte, Marx, Kierkegaard, Nietzsche  
20. yüzyıl filozofları I: Croce, Santayana, Bergson, Husserl  
20. yüzyıl filozofları II: Sartre, Dewey, Russell, Wittgenstein

**DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**  
**DERS TANIM VE UYGULAMA BİLGİLERİ**

| Dersin Adı         | Kodu      | Yarıyılı | T+U Saat | Kredisi | AKTS |
|--------------------|-----------|----------|----------|---------|------|
| English Grammar II | 121712111 | 2        | 3+0      | 3       | 5    |

Eatlar; Şimdiki zaman ve Geçmiş zaman kipleri I; 4 Şimdiki zaman ve Geçmiş zaman kipleri II, perfect kip belirteçleri; Zarf Cümlecikleri; Ulaçlar ve ortaçlar; İsim cümlecikleri, subjunctive, ve dolaylı anlatım; Edilgen Cümleler; Koşul Cümleleri, ayrı cümle kalıpları; One-clause cümleler, prepositional objects, appositives, participles ; Multiple-clause cümleler; Zarf Cümleleri bağlaçları; İsim Cümleleri bağlaçları; Sıfat Cümleleri bağlaçları; Yer ifadeleri ve olumsuz yapılar.

**DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**  
**DERS TANIM VE UYGULAMA BİLGİLERİ**

| Dersin Adı                     | Kodu      | Yarıyılı | T+U Saat | Kredisi | AKTS |
|--------------------------------|-----------|----------|----------|---------|------|
| Advanced Composition Skills II | 121712147 | 2        | 4+0      | 4       | 5    |

Kompozisyona giriş, Anafikir cümlesi, Gelişme bölümü, Sonuç yazma, Taslak: önyazma/planlama, Taslak: önyazma/planlama, Örnekleme kompozisyonu, Kıyaslama ve karşılaştırma kompozisyonu, Sınıflama kompozisyonu, The process analysis essay, The process analysis essay, Neden ve sonuç kompozisyonu, Tartışma kompozisyonu.

**DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**  
**DERS TANIM VE UYGULAMA BİLGİLERİ**

| Dersin Adı                      | Kodu      | Yarıyılı | T+U Saat | Kredisi | AKTS |
|---------------------------------|-----------|----------|----------|---------|------|
| Survey of English Literature II | 121712148 | 2        | 4+0      | 4       | 6    |

18. yüzyıl İngiliz edebiyatına giriş: Tarihsel ve kültürel arka plan, Neoklasisizm, Alexander Pope, Jonathan Swift, Romanın doğuşu , Romantik dönem edebiyatına giriş: Tarihsel ve kültürel arka plan, Romantik dönem şairleri: William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge, Romantik dönem şairleri: Percy Bysshe Shelley, John Keats, Lord Byron, 19. yüzyıl edebiyatına giriş: Tarihsel ve kültürel arka plan, Thomas Carlyle, Matthew Arnold, Robert Browning, Alfred Tennyson, Roman yazarları: Charles Dickens, George Eliot, Thomas Hardy, 20. yüzyıl edebiyatına giriş. Savaş şairleri: Siegfried Sassoon ve Wilfred Owen, Modernizm: James Joyce ve Virginia Woolf, Absurd tiyatro: Samuel Beckett ve Harold Pinter.

**DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**  
**DERS TANIM VE UYGULAMA BİLGİLERİ**

| Dersin Adı      | Kodu      | Yarıyılı | T+U Saat | Kredisi | AKTS |
|-----------------|-----------|----------|----------|---------|------|
| Fiction Studies | 121713115 | 3        | 4+0      | 4       | 6    |

Kurgusal öğeler:Kurgunun gelişim tarihi-öyküleme, bakış açısı, anlatıcı, yer ve zaman, temalar, semboller. Kurgunun metinsel tipolojisi: roman, kısa hikaye, novella, ve ilgili türler. Roman ve tipolojisi: pikaresk, duygusal, gerçekçi, tarihi, sosyal, psikolojik, bilinç-akışı, Bilim-kurgu, Bildungsroman. İngiliz Edebiyatından kısa hikâyelerin incelenmesi ve analizi. Charlotte Bronte; yaşamı ve edebi kariyeri; Charlotte Bronte'nin Jane Eyre adlı eseri. Charlotte Bronte'nin Jane Eyre'deki okuyucu, karakter, kahraman, plan, olay, fikir analizi ve incelenmesi; Emily Bronte; yaşamı ve edebi kariyeri; Emily Bronte'nin Wuthering Heights ve eserin tarihsel ve kültürel bağlamı. Emily Bronte'nin Wuthering Heights'daki okuyucu, karakter, kahraman, plan, olay, fikir analizi ve incelenmesi. Virginia Woolf ; yaşamı ve edebi kariyeri. Virginia Woolf un Mrs Dalloway'deki okuyucu, karakter, kahraman, plan, olay, fikir analizi ve incelenmesi. D.H. Lawrence ; yaşamı ve edebi kariyeri; D.H. Lawrence'ın Sons and Lovers'daki okuyucu, karakter, kahraman, plan, olay, fikir analizi ve incelenmesi.

**DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**  
**DERS TANIM VE UYGULAMA BİLGİLERİ**

| Dersin Adı     | Kodu      | Yarıyılı | T+U Saat | Kredisi | AKTS |
|----------------|-----------|----------|----------|---------|------|
| Poetry Studies | 121713116 | 3        | 3+0      | 3       | 5    |

What is poetry? What makes a poem? Reading the poem: "The Man He Killed" by Thomas Hardy, "I wandered lonely as a cloud" by William Wordsworth. Denotation and connotation: "There is no frigate like a book" by Emily Dickinson, "Base Details" by Siegfried Sassoon. Imagery: "Meeting at Night" by Robert Browning, "Those Winter Sundays" by Robert Hayden. Simile, Metaphor, Personification, Metonymy: "I felt a funeral in my brain" by Emily Dickinson, "Metaphors" by Sylvia Plath, "Dream Deferred" by Langston Hughes. Symbol, Allegory: "The Road Not Taken" by Robert Frost, "Fire and Ice" by Robert Frost. Paradox, Irony, Overstatement, Understatement: "Much madness is divinest sense" by Emily Dickinson, "My Last Duchess" by Robert Browning. Allusion: "Out, Out" by Robert Frost, "In the Garden" (Anonymous). Meaning and Idea: "Barter" by Sara Teasdale, "Stopping by Woods on a Snowy Evening" by Robert Frost. Tone: "The Coming of Wisdom with Time" by William Butler Yeats, "Dover Beach" by Matthew Arnold. Rhythm and Meter: "Virtue" by George Herbert, "Introduction" to Songs of Innocence by William Blake. Sound and Meaning: "Sound and Sense" by Alexander Pope, "The Span of Life" by Robert Frost. Pattern: Two Japanese Haiku by Matsuo Basho / Moritake, "Poem in October" by Dylan Thomas.

**DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**  
**DERS TANIM VE UYGULAMA BİLGİLERİ**

| Dersin Adı                      | Kodu      | Yarıyılı | T+U Saat | Kredisi | AKTS |
|---------------------------------|-----------|----------|----------|---------|------|
| Early Modern English Literature | 121713117 | 3        | 4+0      | 4       | 6    |

16. yüzyıl hakkında genel tarihi ve kültürel bilgi. Rönesans İnsanına Genel Bakış Sir Thomas Elyot, Sir Thomas Wyatt and Earl of Surrey and Roger Ascham. On altıncı yüzyıl yazarları ve edebi, beşeri hayata dair görüşleri - Sir Thomas Hoby (From Book Fourth), Sir Thomas North (the life of Julius Caesar), George Gascoigne( A libel of Divorce), Stephen Gosson( The School of Abuse). Sir Philip Sidney- petrark tarzı şiir-Sir Water Raleigh ve Shakespeare sonelerine giriş. Elizabeth Dönemi devamı Joseph Hall(Book I)-George Chapman(The Sixth Book)- Thomas Dekker(Chapter VII-VIII)- Michael Drayton(To the Virginian Voyage). Thomas Campion -Ben Johnson ve eserleri 17.yy a giriş Metafizik Şiir-John Donne'ın aşk şiirlerinde metafizik öğeler II; Song, The Indifferent, A Valediction: Forbidding Mourning. Sir Francis Bacon (Novum Organum), George Herbert (The Flower, Love III), Andrew Marwell (To his Coy Mistress)hayatı ve eserleri. 16.yy Dönemi ve Eserlerle Edebi Analiz - Thomas More (Ütopya), Edmund Spenser (The Faerie Queen). Christopher Marlowe (Doctor Faustus)- Ben Johnson (Volpone). 17.yy - John Milton ve şiir alanındaki eserleri: L' Allegro, Il Penseroso, soneler (How Soon Hath Time and When I Consider How My Light Is Spent); John Milton'un en önemli eseri olarak Paradise Lost. Restorasyon dönemi ve tiyatrosu. Dryden: Restorasyon ve Neo-Klasizm.

**DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**  
**DERS TANIM VE UYGULAMA BİLGİLERİ**

| Dersin Adı    | Kodu      | Yarıyılı | T+U Saat | Kredisi | AKTS |
|---------------|-----------|----------|----------|---------|------|
| Linguistics I | 121713153 | 3        | 3+0      | 3       | 5    |

İngilizce Dilbilgisi ile ilgili terminolojinin tanıtılması; dilbilimin doğuşu ve gelişimi ile ilgili kısa bilgi; Modern dil çalışmalarındaki başlıca okullar, akımlar ve yaklaşımlar: Genel Özellikleri, önemli temsilcileri, Prague Ekolu, Ferdinand de Saussure; Noam Chomsky; Dil, dilin tanımı, evrensel özellikleri, langue ve parole kavramları; Genel özellikler: Dilbilimsel göstergenin tabiatı, (gösterge, gösteren, gösterilen, gönderge, gönderme yapmak, göstergenin keyfi tabiatı. Artzamanlı ve eşzamanlı dilbilimi; Artzamanlı Dilbilim çalışmaları: En eski diller ve prototip, Dilin antropolojiye katkısı, dil türleri ve dil aileleri. Dilbiliminin diğer bilim dalları (edebiyat, çeviri, yabancı dil öğretimi vb) ile ilgisi ve diğer dallar üzerindeki etkileri. Sesbilgisi, uluslar arası fonetik alfabe; Articulatory sesbilgisi, sesleme alanı, sesli ve sessiz

sesler; Places and manners of articulation, prosodic özellikler, akustik sesbilgisi, seslerin akustik özellikleri, Sesbilimi, sesbirimi, sesbirimlerin tanımlanması, en küçük eşler. Sesbilimde ayırt edici özellikler, binary özellikler. Sesbirimsel Değişke, Serbest değişke, Sesbilimsel kurallar.

**DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**  
**DERS TANIM VE UYGULAMA BİLGİLERİ**

| Dersin Adı                         | Kodu      | Yarıyılı | T+U Saat | Kredisi | AKTS |
|------------------------------------|-----------|----------|----------|---------|------|
| American Literature I (Elective I) | 121713500 | 3        | 4+0      | 4       | 6    |

PURITANISM 1620-1700; Crèvecoeur, Paine, Henry; 1800-1840 Irving (Rip Van Winkle) Cooper, Bryant (Thanatopsis); Freneau: The Indian Burying Ground, The Wild Honeysuckle; Poe, (A Cask of Amontillado, Annabel Lee); N. Hawthorne: Dr. Heidegger's Experiment; The Scarlet Letter; The Scarlet Letter; TRANSCENDENTALISM 1840-1860; H. D. Thoreau; W. Whitman; Emily Dickinson; Twain, Harte, Wharton Masters, Robinson, Douglass, James, Cather; NATURALISM 1880-1920.

**DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**  
**DERS TANIM VE UYGULAMA BİLGİLERİ**

| Dersin Adı    | Kodu      | Yarıyılı | T+U Saat | Kredisi | AKTS |
|---------------|-----------|----------|----------|---------|------|
| Drama Studies | 121714119 | 4        | 4+0      | 4       | 6    |

Metin ve sahne gösterisi ( tiyatro) olarak drama; Tiyatro çalışmalarında geleneksel ve modern yaklaşımlar; türleri türü, biçimleri; Tragedya'nın kökenleri; Komedi'nin kökenleri; Avrupa tiyatrosunun tarihi ve gelişimi: Ortaçağ ve Kraliçe Elizabeth dönemi tiyatrosu; Avrupa tiyatrosunun tarihi ve gelişimi: 17. ve 18. yüzyıllarda tiyatro; Avrupa tiyatrosunun tarihi ve gelişimi: 19. ve 20. yüzyıllarda tiyatro; Amerikan tiyatrosunun tarihi ve gelişimi: Broadway, Off- Broadway, off-off-Broadway; Sophocles' Oedipus Rex; Dini tiyatro örneği olarak Everyman; Romeo ve Jüliet; Pygmalion; Look Back in Anger; The Grace of Mary Traverse

**DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**  
**DERS TANIM VE UYGULAMA BİLGİLERİ**

| Dersin Adı                      | Kodu      | Yarıyılı | T+U Saat | Kredisi | AKTS |
|---------------------------------|-----------|----------|----------|---------|------|
| 18th Century English Literature | 121714121 | 4        | 4+0      | 4       | 6    |

Edebiyat yaklaşımları (Edebi kuramlar, edebi eleştiri, edebiyat tarihi), edebiyat tarihi ve edebiyata tarihsel yaklaşım, milli ve dünya edebi tarihi özellikleri, İngiltere'deki edebi değişim; Genel giriş: tarihi, sosyal ve kültürel koşullar, 18. yüzyılda İngiliz edebiyatı (Neoklassizm, romanın doğuşu, romantizm öncesi); İngiliz Neoklassizmi: başlangıcı, öğretileri, edebi yansımaları; Alexander Pope ve Augustan Dönemi: hayatı ve edebi geçmişi , lirik şiir (The Rape of the Lock), hiciv, filozofik ve didaktik şiirler (Essay on Criticism ve Essay on Man); İngiliz ve Avrupa romanının doğuşu, gelişimi ve yükselişi:kökene ve değişimi; 18. yüzyılda İngiliz romanı: Kurgusal türler (duygusal roman, pikareks roman, vb), karakterler, anlatım teknikleri, önemli temsilciler; Jonathan Swift: Gulliver's Travels; Daniel Defoe: Robinson Crusoe ve Moll Flanders; Samuel Richardson romancı olarak önemi: Pamela ve Clarissa; Henry Fielding I: Joseph Andrews; Henry Fielding II: Tom Jones; Laurence Sterne (Tristram Shandy) ve Jane Austen (Pride and Prejudice); İngiliz edebiyatında Romantik-öncesi dönem: Thomas Gray ve The Graveyard School of Poetry (Elegy Written in a Country Churchyard).

**DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**  
**DERS TANIM VE UYGULAMA BİLGİLERİ**

| Dersin Adı     | Kodu      | Yarıyılı | T+U Saat | Kredisi | AKTS |
|----------------|-----------|----------|----------|---------|------|
| Linguistics II | 121714154 | 4        | 3+0      | 3       | 5    |

Biçimbilim, sözlükler, kelime sınıfları; Biçimbirim, bağlı biçimbirimler, özgür biçimbirimler; Kelime oluşturma kuralları; Sözdizimi, dilbilgisinin evrenselliği, dil tipleri; Cümle yapısı, sintaktik kategoriler, phrase-structure kuralları; Dönüşümsel kurallar, 'wh-' cümleleri, devrikleme; Anlambilim, kelime anlamı, anlambilimsel özellikler; Anlam ve reference, metaphor, deyimler, anlambilim ve edimbilim; Psycholinguistics, sociolinguistics, historical linguistics; Psycholinguistics: beyin, beynin fizyo-anatomisi, hafıza, uzun dönem, ve kısa dönem hafıza, vücut dili, yazma; Toplum-dilbilim: dil ve lehçe; Tarihsel Dilbilim: dillerin sınıflandırılması; Uygulamalı dilbilim.

**DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**  
**DERS TANIM VE UYGULAMA BİLGİLERİ**

| Dersin Adı                                | Kodu      | Yarıyılı | T+U Saat | Kredisi | AKTS |
|---|-----------|----------|----------|---------|------|
| History of English Language (Elective II) | 121714500 | 4        | 3+0      | 3       | 5    |

İngiliz Dilinin ortaya çıkışı ve gelişimi ; Dilin değişimi; Hint- Avrupa Dilleri- German aile dilleri; Eski İngilizce Dönemi: Kelt, Roma ve Anglo-Sakson dilleri ve lehçeleri, İskandinavya etkisi; Eski İngilizce kelime bilgisi, dilbilgisi: isimler, sıfatlar ve zamirler; İngiltere’de Vikingler; Norman İstilas- Orta çağ İngiliz Dönemi; Norman dilinin dilbilimsel etkisi, Eski İngilizce’den Orta İngilizce’ye geçiş; Orta çağ İngilizce kelime bilgisi, dilbilgisi: isimler, sıfatlar ve zamirler; Modern İngilizce başlangıcı: kelime bilgisi, dilbilgisi: isimler, sıfatlar ve zamirler; Büyük ses değişimi ve günümüz İngilizcesinin seslerinin, yazımlarının, biçimsel ve sözdizimsel yapısının oluşumu; Dilbilimsel değişim ve Modern İngilizce’nin oluşumu: yeni sözcüklerin türetilmesi, uyarlamalar, bileşimler, karışımlar, eski kelimeler ve halk etimolojisi, yeni sözcükler ve yabancı kökenli kelimeler; İngiliz Dilinin diğer coğrafi alanlardaki gelişim ve dilbilimsel özellikleri (Kanada, Avustralya, Afrika, Hindistan).

**DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**  
**DERS TANIM VE UYGULAMA BİLGİLERİ**

| Dersin Adı   | Kodu      | Yarıyılı | T+U Saat | Kredisi | AKTS |
|--|-----------|----------|----------|---------|------|
| Contrastive Analysis (Elective II)   | 121714502 | 4        | 3+0      | 3       | 5    |
| Ses Bilimsel Kıyaslama I: Ünlüler ve Ünsüz sesler<br>Ses Bilimsel Kıyaslama II: seslerin çıkış yer ve durumları<br>İngilizce ve Türçede bulunan alfabetik seslerin kıyaslanması<br>İngilizce ve Türçede bulunan hece yapılarının kıyaslanması: çoğul ekleri<br>İngilizce ve Türçede bulunan cümle yapılarının kıyaslanması I: yardımcı fiiller<br>İngilizce ve Türçede bulunan cümle yapılarının kıyaslanması II: isim cümleleri<br>İngilizce ve Türçede bulunan cümle yapılarının kıyaslanması III: Türçedeki isim cümleleri<br>İngilizce ve Türçede bulunan cümle yapılarının kıyaslanması III: İngilizcedeki isim cümleleri<br>İngilizce ve Türçede bulunan cümle yapılarının kıyaslanması IV: Türçedeki isim fiil cümleleri<br>İngilizce ve Türçede bulunan cümle yapılarının kıyaslanması V: İngilizcedeki isim fiil cümleleri<br>İngilizce ve Türçede bulunan cümle yapılarının kıyaslanması VI: Türçedeki master cümleleri<br>İngilizce ve Türçede bulunan cümle yapılarının kıyaslanması VII: İngilizcedeki master cümleleri |           |          |          |         |      |

**DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**  
**DERS TANIM VE UYGULAMA BİLGİLERİ**

| Dersin Adı  | Kodu      | Yarıyılı | T+U Saat | Kredisi | AKTS |
|---|-----------|----------|----------|---------|------|
| American Literature II<br>(Elective III)  | 121714600 | 4        | 4+0      | 4       | 6    |
| 19. yy Amerikan edebiyatı hakkında genel bilgiler<br>Amerikan romanında gerçekçilik<br>Henry James: Daisy Miller<br>MODERNISM<br>Fitzgerald, The Great Gatsby<br>The Great Gatsby<br>Lost Generation<br>The Sun Also Rises<br>Modern şairler<br>Deneyselcilik<br>Faulkner The Sound and the Fury<br>The Sound and the Fury<br>Imagist Voices in poetry<br>Black American Poetry |           |          |          |         |      |

**DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**  
**DERS TANIM VE UYGULAMA BİLGİLERİ**

| Dersin Adı   | Kodu      | Yarıyılı | T+U Saat | Kredisi | AKTS |
|--|-----------|----------|----------|---------|------|
| English Romantic Literature  | 121715124 | 5        | 4+0      | 4       | 6    |
| İngiliz Romantik edebiyatının özellikleri: 19. yy başlarındaki tarihi, sosyal ve kültürel durum, Romantizmin kültürel ve tarihsel alt yapısı<br>Neoklasik dönem ile Romantik dönemin karşılaştırılması<br>İngiliz Romantik Şiirinin genel özellikleri<br>William Blake: Songs of Innocence<br>William Blake: Songs of Experience<br>William Wordsworth: Preface to Lyrical Ballads<br>William Wordsworth: Tintern Abbey, Lines Written in Early Spring, The world is too much with us<br>Samuel Taylor Coleridge: The Eolian Harp<br>Samuel Taylor Coleridge: Frost at Midnight<br>Percy Bysshe Shelley: Ozymandias, To a Sky-lark<br>John Keats: La Belle Dame sans Merci: A Ballad, Sonnet to Sleep<br>George Gordon, Lord Byron: She walks in beauty, Darkness<br>Gotik edebiyat; Mary Wollstonecraft Shelley: Transformation |           |          |          |         |      |

**DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**  
**DERS TANIM VE UYGULAMA BİLGİLERİ**

| Dersin Adı    | Kodu      | Yarıyılı | T+U Saat | Kredisi | AKTS |
|---------------|-----------|----------|----------|---------|------|
| Translation I | 121715126 | 5        | 3+0      | 3       | 4    |

Çevirinin teorik çerçevesi; Çevirinin tarihçesi; Çeviride Dilsel yaklaşım; Çeviri sorunları; Çeviri sorunları; Çeviride Dil ve kültür; Çeviri türleri; Kelime ve cümle düzeyinde çeviri; Çeviride yüklem ve zaman; Çeviride kelime dizilişi; Çeviri örnekleri; Çeviri örnekleri; Çeviri örnekleri.

**DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**  
**DERS TANIM VE UYGULAMA BİLGİLERİ**

| Dersin Adı         | Kodu      | Yarıyılı | T+U Saat | Kredisi | AKTS |
|--------------------|-----------|----------|----------|---------|------|
| Ancient Literature | 121715127 | 5        | 4+0      | 4       | 6    |

Antik edebi türlere giriş: epic; Gılgamış Destanı; Antik edebi türlere giriş: trajedi; Agamemnon; Prometheus Bound; Antigone; Electra ; Trojan Women; Antik edebi türlere giriş: komedi; The Clouds; The Birds; The Frogs; The Girl From Samos; Miles Gloriosus

**DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**  
**DERS TANIM VE UYGULAMA BİLGİLERİ**

| Dersin Adı    | Kodu      | Yarıyılı | T+U Saat | Kredisi | AKTS |
|---------------|-----------|----------|----------|---------|------|
| Shakespeare I | 121715132 | 5        | 4+0      | 4       | 6    |

Renaissance ve Elizabeth Dönemi'ne giriş; Sone türleri: İtalyan ve İngiliz Soneleri; Shakespeare'in sonelerinden örnekler: 15, 17, 18, 20; Sone 24, 29, 30, 57, 73, 82, 116, 130, 140; Romantic Comedy'ye giriş, A Midsummer Night's Dream; A Midsummer Night's Dream; Pastoral hakkında bilgi, As You Like It; As You Like It.

**DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**  
**DERS TANIM VE UYGULAMA BİLGİLERİ**

| Dersin Adı            | Kodu      | Yarıyılı | T+U Saat | Kredisi | AKTS |
|-----------------------|-----------|----------|----------|---------|------|
| German I (Elective V) | 121715504 | 5        | 2+0      | 2       | 4    |

Sprechhandlungen: Begrüßen, Namen erfragen und nennen, Herkunft erfragen, sich vorstellen, einladen, Zahlen und Nummer nennen  
Grammatik: Aussagesatz, Wort- und Satzfrage; Konjugation: Praesens Singula  
Sprechhandlungen: Sachen benennen, anbieten, annehmen, ablehnen, auswählen und kaufen, Zeit erfragen und sagen  
Grammatik: Person und Sache: Wer? was?, Verb und Satzergänzungen I, Deklination: Nominativ, Akkusativ, Singular  
Sprechhandlungen: Körperteile benennen, Schmerzen lokalisieren, sich verabreden, Vorschläge machen, annehmen, ablehnen  
Konjugation: Praesens Singular und Plural, Imperativ Sing. u. Plural. Verben mit trennbaren Prefixe: Deklination: Nom/Akk. Plural, Bestimmter- und unbestimmter Artikel)  
Verb und Satzergänzungen II (Nom/Akk -Plural- bestimmter und unbestimmter Artikel. Lesestück: "Das Picknic" (Lesen und Verstehen  
Landeskunde: Wie die Deutschen wohnen; Essen in Deutschland  
Sprechhandlungen: Hilfe anbieten, ablehnen, Uhrzeit, Zeitpunkt, Zeitdauer, erfragen und nennen. Grammatik: Verb und Satzergänzungen III; Deklination: Personalpronomen und Fragepronomen (Nom/Akk/Dativ Sing. und Plural)  
Sprechhandlungen: Besitzverhältnisse erfragen und bestimmen; eine Wohnung zeigen, erklären/kommentieren  
Sprechhandlungen: Angebote nach Qualität und Preis besprechen, annehmen, ablehnen, qualifizieren. Gefallen/Misfallen ausdrücken. Sachen und Personen beschreiben, Eigenschaften erfragen und angeben  
Grammatik: Deklination: Demonstrativpronomen (Nom/Akk. Sing/Plural) Fragewort + Substantiv (Nom/Akk. Sing. und Plural/Attributives und Prädikatives Adjektiv; Satzmuster, variierte Satzgliederung.  
Sprechhandlungen: Auffordern, zustimmen, ablehnen; warnen, Auskunft erfragen und geben; beschuldigen, sich entschuldigen  
Sprechhandlungen: Vergangenes darstellen, erklären. Grammatik: Modalverben: Praes. Singular und Plural, Satzrahmen.  
Wiederholung und Finalprüfung.

**DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**  
**DERS TANIM VE UYGULAMA BİLGİLERİ**

| Dersin Adı                       | Kodu      | Yarıyılı | T+U Saat | Kredisi | AKTS |
|----------------------------------|-----------|----------|----------|---------|------|
| Introduction to Cultural Studies | 121715602 | 5        | 3+0      | 3       | 4    |

Kültür ve Kültür Araştırmalarının tanımı, ilgili kavramların öğrenilmesi; Kültür Araştırmalarının Kökenleri: CCCS; Kültür Araştırmalarında temel problemler; Kimlik ve Kimlik kuramları; Cinsiyet, öznellik ve temsil; Cinsiyet, öznellik ve temsil; Televizyon, Metinler ve Hedef Kitle; Bilimsel bir disiplin olarak tarih; Tüketim kuramları ve tüketim toplumu; Tüketim kuramları ve tüketim toplumu; John Fiske'in tüketim ve tüketim toplumu üzerine görüşleri; Modernizm ve modernite kuramları; Postmodernizm ve postmodernite kuramları.

**DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**  
**DERS TANIM VE UYGULAMA BİLGİLERİ**

| Dersin Adı   | Kodu      | Yarıyılı | T+U Saat | Kredisi | AKTS |
|--|-----------|----------|----------|---------|------|
| Stylistics (Elective IV)   | 121715600 | 5        | 3+0      | 3       | 4    |
| <p>Stil ve deyişbilim hakkında genel tanımlamalar;<br/>           Anlam, anlam çeşitleri, anlamın anlamı;<br/>           Metinlerarasılık ve retorik; sözcük ve ifadelerin deyişbilimsel sınıfları, açıklayıcı yapılar;<br/>           Dilbilimsel çeşitlilik ve boyutsal analiz (nötr, genel edebi sözcükler ve konuşma dili sözcükleri, argo, profesyonel dil kullanımları)<br/>           Önyineleme ve cümle içindeki sözcük sırasının değişmesi; temalaştırma: verilen ve yeni bilgi, tema ve rema;<br/>           Sapma ve uygunluk;<br/>           Sapma Türleri;<br/>           Yapısal analiz I;kafiye;<br/>           Yapısal analiz II: ölçü;<br/>           Edebi anlatım yolları ve araçları I: fonoloji (yansıma sesleri, aliterasyon, kafiye, ritim);<br/>           Edebi anlatım yolları ve araçları II: sentaks (sözdizimsel bütünlük, paragraf, tekrar, şüphe, düğüm, eksilteli anlatım);<br/>           Edebi anlatım yolları ve araçları III: semantik ve sözlüksel (mecaz, mecazi mürsel, kinaye, kelime oyunu, tezat, teşbih);<br/>           Düzyazıda üslubun fonksiyonel öğeleri I: edebi üslup, gazete, bilimsel makale;<br/>           Düzyazıda üslubun fonksiyonel öğeleri I: siyasi yorum, dini metin, yasal doküman.</p> |           |          |          |         |      |

| DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ<br>DERS TANIM VE UYGULAMA BİLGİLERİ  |           |          |          |         |      |
|--|-----------|----------|----------|---------|------|
| Dersin Adı   | Kodu      | Yarıyılı | T+U Saat | Kredisi | AKTS |
| Methodology in ELT I (Elective V)  | 121715508 | 5        | 2+0      | 2       | 4    |
| <p>Kısa bir dil öğretim tarihçesi; Gramer-Çeviri Yöntemi; Direkt Metot; Duysal -İşitsel Metot; Sessiz Metot; Telkin Yöntemi; Grupla Dil Öğretim Yöntemi; Tüm Fiziksel Tepki Yöntemi; Tüm Fiziksel Tepki Yöntemi ve Çocuklar; İletişimsel Dil Öğretimi; İletişimsel Dil Öğretimi; İçerik Bazlı Dil Öğretimi; İçerik Bazlı Dil Öğretimi.</p> |           |          |          |         |      |

| DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ<br>DERS TANIM VE UYGULAMA BİLGİLERİ  |           |          |          |         |      |
|--|-----------|----------|----------|---------|------|
| Dersin Adı   | Kodu      | Yarıyılı | T+U Saat | Kredisi | AKTS |
| Victorian Literature   | 121716130 | 6        | 4+0      | 4       | 6    |
| <p>Dünyada ve Britanya'da edebi tarih ve gelişimin özellikleri;<br/>           19. yy İngiliz edebiyatı, sosyal ve kültürel durumu;<br/>           Viktorya dönemi kurgusal edebiyatın durumu ve retorik: Realizm ve realist yazılar, genel özellikleri;<br/>           Viktorya dönemi şiiri, akımlar, özellikleri, sanatlar, Pre-Raphaeliteler<br/>           Viktorya dönemi kurgusal edebiyat I: Charles Dickens I(başlıca temaları ve anlatım teknikleri);<br/>           Viktorya dönemi kurgusal edebiyat II: Charles Dickens II (David Copperfield ve Great Expectations);<br/>           Viktorya dönemi kurgusal edebiyat III: Bronte Kardeşler (Wuthering Heights ve Jane Eyre);<br/>           Viktorya dönemi kurgusal edebiyat IV: William Makepeace Thackeray (Vanity Fair) ve George Eliot (Middlemarch);<br/>           Viktorya dönemi kurgusal edebiyat V: Oscar Wilde (The Picture of Dorian Gray) ve Thomas Hardy (Tess of the D'Urbervilles)<br/>           Viktorya dönemi şiiri I: Alfred, Lord Tennyson (Ulysses ve The Lotos-Eaters);<br/>           Viktorya dönemi şiiri II: Robert Browning (Andrea del Satro) ve Elizabeth Barrett Browning<br/>           Viktorya dönemi şiiri III: Matthew Arnold (To Marguerite and Dover Beach) ve Gerald Manley Hopkins (Pied Beauty);<br/>           Viktorya dönemi şiiri IV: The Pre-Raphaelites (Dante Gabriel Rossetti (The Blessed Damozel) ve Charles Algernon Swinburne (Hymn to Proserpine)).</p> |           |          |          |         |      |

| DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ<br>DERS TANIM VE UYGULAMA BİLGİLERİ  |           |          |          |         |      |
|--|-----------|----------|----------|---------|------|
| Dersin Adı   | Kodu      | Yarıyılı | T+U Saat | Kredisi | AKTS |
| Translation II   | 121716131 | 6        | 3+0      | 3       | 4    |
| <p>Çevirinin teorik çerçevesi; Çevirinin tarihçesi;Çeviride Dilsel yaklaşım; Çeviri sorunları; Çeviri sorunları; Çeviride Dil ve kültür; Çeviri türleri; Kelime ve cümle düzeyinde çeviri; Çeviride yüklem ve zaman; Çeviride kelime dizilişi; Çeviri örnekleri...</p> |           |          |          |         |      |

| DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ<br>DERS TANIM VE UYGULAMA BİLGİLERİ |           |          |          |         |      |
|---|-----------|----------|----------|---------|------|
| Dersin Adı  | Kodu      | Yarıyılı | T+U Saat | Kredisi | AKTS |
| Shakespeare II  | 121716133 | 6        | 4+0      | 4       | 6    |

The Merchant of Venice; The Merchant of Venice; Othello; Macbeth; Hamlet.

**DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**  
**DERS TANIM VE UYGULAMA BİLGİLERİ**

| Dersin Adı                           | Kodu      | Yarıyılı | T+U Saat | Kredisi | AKTS |
|--------------------------------------|-----------|----------|----------|---------|------|
| Colonial and Postcolonial Literature | 121716149 | 6        | 4+0      | 4       | 5    |

Sömürgeleşmeye giriş ve tarihsel arkaplanı: Birinci Britanya İmparatorluğu (1583-1783), İkinci Britanya Krallığı (1783-1815); Büyük İmparatorluk Yüzyılı (1815-1914) ve Dünya Savaşları Dönemi (1914-1945); Joseph Conrad- Karanlığın Yüreği; E. M. Forster- Hindistan'a Bir Geçit; William Shakespeare- Fırtına; Sömürgeleşme sonrasına giriş; tarihsel ve kuramsal arkaplanı ve kavramın tanımlamaları; Sömürge kaybı ve İmparatorluğun dağılması; Commonwealth'in kuruluşu; Edward Said Şarkiyatçılık; 2. Dünya Savaşı'ndan bu yana Göç ve Britanya'da çokkültürlülük; Hanif Kureishi Fanatik Oğlum; Samuel Selvon Yanlız Londralılar; Salman Rushdie Geceyarısı Çocukları.

**DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**  
**DERS TANIM VE UYGULAMA BİLGİLERİ**

| Dersin Adı               | Kodu      | Yarıyılı | T+U Saat | Kredisi | AKTS |
|--------------------------|-----------|----------|----------|---------|------|
| German II (Elective VII) | 121716505 | 6        | 2+0      | 2       | 4    |

Lesetext: Ein Moderner Mann; Der Zug von Morgen; ?Einkaufen ohne Auto \_ Wie macht man das?; Lesetext: Tempo 100; Urlaub nach Wunsch; Vier Zeitungsmeldungen zum Thema "Umweltschutz"; Was ist Ihr Traumberuf; der Kampf um den Feierabend; Sport oder Leichtsinn?; Drigentenpult und Cocpit; Abschied vom Laster; Ein Rembrandt für drei Millionen; Gastarbeiter, Fremde, Auslaender; Grammatik:Infinitiv mit "zu" und einfaches Infinitivesatze.

**DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**  
**DERS TANIM VE UYGULAMA BİLGİLERİ**

| Dersin Adı                           | Kodu      | Yarıyılı | T+U Saat | Kredisi | AKTS |
|--------------------------------------|-----------|----------|----------|---------|------|
| Methodology in ELT II (Elective VII) | 121716507 | 6        | 2+0      | 2       | 4    |

Kısa bir dil öğretim tarihçesi; Task-bazkı Dil Öğretimi; Katılımcı Öğrenme Yaklaşımı; Öğrenme Stratejileri; Öğrenme Stratejileri; Birlikte Öğrenme; Birlikte Öğrenme; Çoklu Zeka Kuramı; Çoklu Zeka Kuramı; Seçmeli Yöntem; Seçmeli Yöntem; Metotların Kıyaslanması ve Değerlendirilmesi; Metotların Kıyaslanması ve Değerlendirilmesi,

**DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**  
**DERS TANIM VE UYGULAMA BİLGİLERİ**

| Dersin Adı                             | Kodu      | Yarıyılı | T+U Saat | Kredisi | AKTS |
|--|-----------|----------|----------|---------|------|
| Presentation Techniques (Elective VII) | 121716510 | 6        | 2+0      | 2       | 4    |

Özgeçmiş; Özgeçmiş uygulama; Yazma; Yazma uygulama; Konuşma; Konuşma uygulama; Poster sunumu; Sözlü sunum; Sözlü sunum uygulama; Powerpoint kullanımı; Prezi kullanımı; Genel uygulama.

**DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**  
**DERS TANIM VE UYGULAMA BİLGİLERİ**

| Dersin Adı                                 | Kodu      | Yarıyılı | T+U Saat | Kredisi | AKTS |
|--|-----------|----------|----------|---------|------|
| Contemporary British Society (Elective VI) | 121716602 | 6        | 3+0      | 3       | 5    |

2. Dünya Savaşı sonrası İngiltere'nin genel görünümü; 2. Dünya Savaşı sonrası İngiltere'ye göç; Günümüz İngiliz Siyasi Yapısı; Siyasi Partiler; Meclis; Yerel yönetimler; Eğitim; Medya; İngiltere'de etnik kimlikler; Aile, Cinsiyet ve Evlilik; İngiltere'de altkültür ve gençlik kültürü; İngiltere'de Din; İngiltere'de çokkültürlülük; İngiltere'de kimlikler.



**DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**  
**DERS TANIM VE UYGULAMA BİLGİLERİ**

| Dersin Adı      | Kodu      | Yarıyılı | T+U Saat | Kredisi | AKTS |
|-----------------|-----------|----------|----------|---------|------|
| Translation III | 121717133 | 7        | 4+0      | 4       | 5    |

Dilbilimsel yada edebi metinlerin çevirisinde kuram ve yöntemler  
Yazın metinlerinin çevirisinde kullanılan yöntem ve teknikler  
Temel söz sanatlarının çevirisi; mecaz, mübâlâğa, kelime oyunu  
Edebi metinler 1: düzyazı çevirisi (roman, kısa öykü)  
Edebi metinler 2: tiyatro çevirisi  
Edebi metinler 3: şiir çevirisi  
Edebi metinler 4: eleştiri çevirisi  
Gazete haberlerinin çevirisi  
Bilimsel metinlerin çevirisi  
Teknik metinlerin çevirisi  
Politik metinlerin çevirisi  
Akademik metinlerin çevirisi  
Kanuni ve askeri belgelerle iş metinlerinin çevirisi

**DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**  
**DERS TANIM VE UYGULAMA BİLGİLERİ**

| Dersin Adı                        | Kodu      | Yarıyılı | T+U Saat | Kredisi | AKTS |
|-----------------------------------|-----------|----------|----------|---------|------|
| 20th Century English Literature I | 121717136 | 7        | 4+0      | 4       | 6    |

Dünyadaki edebi tarih ve ulusal edebi tarih, Britanya’da edebi gelişimin özellikleri  
Yirminci yüzyılın ilkyarısında İngiliz edebiyatı: arkaplan ve genel giriş, Modernizm’in yükselişi, Modernizm’e karşı Gerçekçilik;  
DeneySEL Roman’ın yükselişi: bilinç akışı romanı ve içsel monolog (Joyce ve Woolf), mitsel sembolizm ve psichoanaliz (D. H. Lawrence), distopya ve çoksesli üretim (Huxley)  
Kurguda Modernizm sesleri I: James Joyce (hayatı ve edebi eserleri, A Painful Case)  
Kurguda Modernizm sesleri II: James Joyce (Ulysses)  
Kurguda Modernizm sesleri III: Virginia Woolf (Mrs Dalloway)  
Kurguda Modernizm sesleri IV: David Herbert Lawrence (hayatı ve edebi eserleri, Sons and Lovers)  
Kurguda Modernizm sesleri V: Aldous Leonard Huxley (hayatı ve edebi eserleri, Brave New World)  
Geleneksel nesir ve romanda sosyal içerik I: Edward Çağı (Joseph Conrad), John Galsworthy, ve George Orwell  
Geleneksel nesir ve romanda sosyal içerik II: Somerset Maugham (The Poet and The Promise) ve Graham Greene (The Invisible Japanese Gentlemen)  
20. yüzyılın ikinci yarısında İngiliz şiiri I: William Butler Yeats (When You Are Old ve The Second Coming)  
20. yüzyılın ikinci yarısında İngiliz şiiri II: Thomas Stearns Eliot (The Love Song of Alfred Prufrock ve The Waste Land ygmalion)  
20. yüzyılın ikinci yarısında İngiliz tiyatrosu: George Bernard Shaw (hayatı ve edebi eserleri, Pygmalion)

**DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**  
**DERS TANIM VE UYGULAMA BİLGİLERİ**

| Dersin Adı           | Kodu      | Yarıyılı | T+U Saat | Kredisi | AKTS |
|----------------------|-----------|----------|----------|---------|------|
| Research Methodology | 121717150 | 7        | 2+0      | 2       | 4    |

Araştırmanın önkoşulları ve araştırma stratejileri (araştırma sorusu ve genellik sorunu, araştırma sorusu: stratejiler ve temalar, teorilerin gözden geçirilmesi)  
Hipotez oluşturma (değişkenlere ve sabitler, hipotez düzeyinde öngörüler oluşturulması, literatür taraması yapma)  
Araştırma kaynakları (kütüphaneyi kullanma, elektronik kaynakları kullanma)  
Araştırmanın şekillendirilmesi (konu bulma, veri toplama, bilimsel literatür derleme, bulguları yorumlama, sonuç oluşturma)  
Bibliyografya ile çalışma (eslere atıfta bulunma, not alma, not kartı hazırlama);  
Dokümantasyon (kaynaklara atıfta bulunma, parantez içinde atıf yapma, dipnotlar, sonnotlar, ekler, araştırma raporunun biçimlendirilmesi);  
Araştırma raporu yazma stratejileri (bir başlık bulma, taslak, dikkat edilmesi gereken özel durumlar, niyet ve giriş, kaynaklardan ilgili verinin toplanması,  
Yazma sürecinden önceki ileri yazma stratejileri (konu yapısının organizasyonu, yardımcı fikirlerin geliştirilmesi)  
Yazma süreci sırasındaki ileri yazma stratejileri (giriş paragrafının yazılması, destekleyici paragrafların yazılması, sonuç paragrafının yazılması, tutarlık, bağlılık);  
Yazma sürecinden sonraki ileri yazma teknikleri (cümle yapısının düzenlenmesi, yazılı ifadenin düzenlenmesi);  
Araştırma raporu yazma düzeni ile ilgili konular (stil ve noktalama, tablolar, grafikler, ve şekiller, referans ve atıf, dipnotlar ve sonnotlar, indeks ve bibliyografya)  
Sunum ve ödevlerin anahatlarını oluşturmak  
Sunum ve ödevlerin taslaklarının teslimi

**DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**  
**DERS TANIM VE UYGULAMA BİLGİLERİ**

| Dersin Adı              | Kodu      | Yarıyılı | T+U Saat | Kredisi | AKTS |
|-------------------------|-----------|----------|----------|---------|------|
| German III (Elective X) | 121717504 | 7        | 2+0      | 2       | 4    |

Lesetext: Ein Moderner Mann; Der Zug von Morgen; Einkaufen ohne Auto- Wie macht man das?; Lesetext: Tempo 100; Urlaub nach Wunsch; Vier Zeitungsmeldungen zum Thema "Umweltschutz"; Was ist Ihr Traumberuf?; Der Kampf um den Feierabend; Sport oder Leichtsinn?; Drigentpult und Cockpit; Abschied vom Laster; Ein Rembrandt für drei Millionen; Gastarbeiter, Fremde, Ausländer; Grammatik: Infinitiv mit "zu".

**DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**  
**DERS TANIM VE UYGULAMA BİLGİLERİ**

| Dersin Adı                        | Kodu      | Yarıyılı | T+U Saat | Kredisi | AKTS |
|-----------------------------------|-----------|----------|----------|---------|------|
| Language Acquisition (Elective X) | 121717507 | 7        | 2+0      | 2       | 4    |

Kısa bir dil öğretim tarihçesi; Dil ediniminde yaş faktörü; Bilişsel Etkenler; Duyuşsal Etkenler; Dilsel Etkenler; İnsan ve dil öğrenimi; Anadilden transfer, anadilin araya girmesi ve aşırı genelleme; Kişisel etkenler; Motivasyon; Sosyo-kültürel Etkenler; Karşılaştırmalı Analiz Hıptezi; İkinci Dil Edinim Teorileri; İkinci Dil Edinim Teorileri.

**DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**  
**DERS TANIM VE UYGULAMA BİLGİLERİ**

| Dersin Adı                          | Kodu      | Yarıyılı | T+U Saat | Kredisi | AKTS |
|-------------------------------------|-----------|----------|----------|---------|------|
| Technical Translation I(Elective X) | 121717508 | 7        | 2+0      | 2       | 4    |

Teknik çevirinin teorik çerçevesi; Teknik çevirinin tarihçesi; Teknik Çeviri sorunları; Teknik çeviride dil ve bilim; Teknik çeviri türleri; Teknik Çeviri örnekleri

**DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**  
**DERS TANIM VE UYGULAMA BİLGİLERİ**

| Dersin Adı                             | Kodu      | Yarıyılı | T+U Saat | Kredisi | AKTS |
|--|-----------|----------|----------|---------|------|
| Comparative Literature (Elective VIII) | 121717600 | 7        | 4+0      | 4       | 5    |

Ulusal ve global yazın arasındaki farklar; bilimsel disiplin olarak karşılaştırmalı yazın  
Karşılaştırmalı yazında araştırma konusu, yöntemleri, genel özellikler ve önde gelen temsilciler;  
Yazına karşılaştırmalı yaklaşım I : metinlerarasılık, tanım, etkileşim, kültürel ve kültürlerarası etkileşim, karakter tipolojisi, yazınsal trendler  
Yazına karşılaştırmalı yaklaşım II : temalar ve motifler, metin ve bağlam, mitler ve kültürel tarih, yazınsal ve yazınsallaştırılmış mitler, İmgeler I: karşılaştırmalı imge, sözcükten imgeye, tektip v emit olarak sözcük;  
İmgeler II: imge ve hiyerarşik ilişki, senaryo olarak imge;  
Temalar I: tematoloji ve yöntemleri, tematik bağlam ve fikirler tarihi, belge ve kurgu;  
Temalar II: tematik bağla ve imgelem;  
William Shakespeare: hayatı ve edebi faaliyetleri;  
Mitler II: mit yazınları, mit ve imgelem;  
Antik edebiyatta Elektra miti. Sophocles – Electra;  
Antik edebiyatta Elektra miti; Euripides – Electra;  
20.yy. edebiyatında Elektra miti. Eugene O'Neill – Mourning Becomes Electra;  
20.yy. edebiyatında Elektra miti. Jean Paul Sartre – The Flies;

**DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**  
**DERS TANIM VE UYGULAMA BİLGİLERİ**

| Dersin Adı                                  | Kodu      | Yarıyılı | T+U Saat | Kredisi | AKTS |
|---|-----------|----------|----------|---------|------|
| History of Western Literature (Elective IX) | 121717700 | 7        | 4+0      | 4       | 6    |

Antik edebiyattan Ortaçağ edebiyatına geçiş  
Ortaçağ II: epik kahramanlık şiirleri  
Ön-Rönesans I: genel özellikler ve önemli temsilciler, metin üzerinde çalışma: Ballade of the Hanged Francois Villon  
Ön-Rönesans II: metin üzerinde çalışma: The Divine Comedy (Dante)  
Rönesans I: genel tarihi ve kültürel geçmiş, Avrupa Rönesansı ve ulusal farklılıklar, Hümanizm, antroposentrizm, Rönesans felsefesi ve edebi doktrinleri; Rönesans şiiri ve tiyatrosu: sone, dramatik sistem, Petrarch, Lope de Vega ve Shakespeare  
Rönesans II: Rönesans düzyazısı, romanın ortaya çıkışı, pikaresk; metin üzerinde çalışma IV: Gargantua and Pantagruel (Rabelais); metin üzerinde çalışma V: Don Quixote (Cervantes)  
Barok ve Klasizm I: genel tarihi ve kültürel geçmiş, temalar ve motifler, yeni teknikler ve temalar, barok şiir (Donne, Gongora) ve tiyatro (Vondel, Calderon)  
Barok ve Klasizm II: klasik doktrin (Descartes, Boileau), klasik Fransız trajedisive komedisi; metin üzerinde çalışma VI: Andromaque (Racine); metin üzerinde çalışma VII: Tartuffe (Moliere)  
Aydınlanma: sosyal, politik ve felsefi kaynaklar, doktrin (Diderot, Voltaire, Rousseau), edebi türler ve akımlar, genel özellikler ve önemli temsilciler; metin üzerinde çalışma VIII: Human Knowledge (Schiller); metin üzerinde çalışma IX: Faust (Goethe)

Romantizm: sanatsal ifade özgürlüğü ve edebi yenilikçiliğin canlanması, genel özellikler ve önemli ilgi alanları, romantik edebiyat doktrinleri (Schlegel kardeşler, Wordsworth, Poe), romantik karakterin temelleri, romantik ironi, romantik varoluş ikilemi  
 Realizm I: genel tarihi ve kültürel geçmiş, felsefi kaynaklar (Saint Simon, Comte), realizm ve romantizm, edebiyat ve diğer sanatlarda realizm, genel özellikler, ulusal farklılıklar, önemli temsilciler, realist roman (anlatı, tematik ve karakter)  
 Realizm II: metin üzerinde çalışma XIII Eugenie Grandet (Balzac)  
 Realizm III: metin üzerinde çalışma XIV: Madame Bovary (Flaubert); metin üzerinde çalışma XV: Crime and Punishment (Fyodor Dostoyevski)  
 Naturalizm: kaynaklar ve temel özellikler, Fransa’da ve diğer ülkelerde Naturalizm, Naturalizm’ in edebi yansımaları; metin üzerinde çalışma XVI: Germinal (Emile Zola)

**DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**  
**DERS TANIM VE UYGULAMA BİLGİLERİ**

| Dersin Adı                           | Kodu      | Yarıyılı | T+U Saat | Kredisi | AKTS |
|--------------------------------------|-----------|----------|----------|---------|------|
| Fantastic Literature I (Elective IX) | 121717701 | 7        | 4+0      | 4       | 6    |

Fantastiğe Giriş: Fantastiğin tanımı, kaynakları, fantastiğin gerçeklik ile bağlantısı, fantastiğin analizi; Mit: Narcissus Mit, Philomela, Cupid and Psyche; Masal: Uyuyan Güzel, Pamuk Prenses, Güzel ve Çirkin; Hoffmann, E.T.A. The Sandman Poe, Edgar Allan. The Black Cat; Carroll, Lewis. Through the Looking Glass; Tolkien, J.R.R. Lord of the Rings; Fellowship of the Ring; Le Guin, Ursula K. A Wizard of Earthsea; Rowling, J. K. Harry Potter and the Philosopher’s Stone; Adams, Douglas. The Hitchhiker’s Guide to the Galaxy; Adams, Douglas. The Hitchhiker’s Guide to the Galaxy; Twilight.

**DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**  
**DERS TANIM VE UYGULAMA BİLGİLERİ**

| Dersin Adı                         | Kodu      | Yarıyılı | T+U Saat | Kredisi | AKTS |
|------------------------------------|-----------|----------|----------|---------|------|
| Introduction to Literary Criticism | 121717702 | 7        | 4+0      | 4       | 6    |

Edebiyata yaklaşımlar: edebi kuram, edebi eleştirisi, edebi tarih  
 Dünya edebiyat teorisi ve eleştirisinin gelişim tarihi: geçmişten günümüze edebiyat eleştirisi ve teorisi  
 İngiliz edebiyat teorisi ve eleştirisinin gelişimi ve özellikleri: başlangıcı ve genel görüşler  
 Rönesans: Defence of Poesie Philip Sidney  
 Restorasyon ve neoklasizm başlangıcı: John Dryden, Of Dramatic Poesy: An Essay  
 18. yy İngiliz Neoklasizmi: Alexander Pope, Essay on Man ve Essay on Criticism  
 İngiliz romanının yükselişi: Henry Fielding, Preface to Joseph Andrews  
 Romantizm I: William Wordsworth, Preface to Lyrical Ballads  
 Romantizm II: Samuel Taylor Coleridge, Biographia Literaria  
 Romantizm III: Percy Bysshe Shelley, A Defence of Poetry  
 Viktorya Dönemi I: Thomas Carlyle, The Hero as Man of Letters  
 Viktorya Dönemi II: Matthew Arnold, The Study of Poetry ve The Function of Criticism at the Present Time  
 Viktorya Dönemi III: John Ruskin, Modern Painters ve Walter Pater, The Renaissance

**DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**  
**DERS TANIM VE UYGULAMA BİLGİLERİ**

| Dersin Adı     | Kodu      | Yarıyılı | T+U Saat | Kredisi | AKTS |
|----------------|-----------|----------|----------|---------|------|
| Translation IV | 121718139 | 8        | 2+0      | 2       | 4    |

Sözcüksel problemler I: yaklaşım üzerine genel düşünceler;  
 Sözcüksel problemler II: düz anlamı ve yan anlam, anlamsal denklik  
 Sözcüksel problemler III: ironi ve kinaye, özel isimler, kısaltmalar, takma ad, yansıma sesleri, argo; Sözcüksel problemler  
 IV: zamir, zarf, sıfat; Sözcüksel problemler Yazılı çeviri ve sözlü çeviri : benzerlik ve farklılıkları;  
 Kültürel denklik, deyişsel denklik, sözbilimle ilgili problemler, morfolojik denklik, sözdizimsel denklik; Sözcüksel problemler  
 Uygunluk ve kabul edilebilirlik, uyum ve ahenk, çeviri eleştirisi; Metin tipolojileri (metin kavramı, çeviri türü, çeviri amacı) ve sözlü çeviri ( bilgilendirici, anlamlı, etkili);  
 Dilbilgisi modeli İsim tümceciklerini çevirme Fiil ve zamanları çevirme Soruları çevirme Şart cümlelerini çevirme  
 Kültürel modelde çeviri Maddiyat kültürü: Yiyecek, giyecek, konaklama, taşınacılık Sosyal kültür: Meslekler, ticaret, sosyal davranışlar  
 Sosyal organizasyonlar: Politik, yönetimsel, dini, tarihi Örfler: Tipik davranışlar, alışkanlıklar  
 Yorumu dayalı Model: Metin inceleme Bağlılık çevirisi Tutarlılık çevirisi  
 Düzenleme ilkesi olarak konular Sosyal servisler Eğitim Hükümet ve politika  
 Hukuk Fen ve teknoloji Sanat ve kültür  
 Düzenleme ilkesi olarak edebi tür: Patentler, anlaşmalar, mevzuat Özetler Raporlar İş yazışmaları Haberler  
 Eleştiriyi yazıları Reklamlar Sloganlar Terfiyle ilgili yazılar Yaratıcı yazın.

**DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**  
**DERS TANIM VE UYGULAMA BİLGİLERİ**

| Dersin Adı                         | Kodu      | Yarıyılı | T+U Saat | Kredisi | AKTS |
|------------------------------------|-----------|----------|----------|---------|------|
| 20th Century English Literature II | 121718140 | 8        | 4+0      | 4       | 5    |

Dünyadaki edebi tarih ve milli edebi tarih, Britanya'da edebi gelişimin özellikleri;  
 20. yüzyılın ikinci yarısında İngiliz edebiyatı Postmodernizm: savaş sonrası İngiliz edebiyatı ve yeni gerçekçilik, İngiliz edebiyatında Postmodernizm  
 Savaş sonrası ve postmodern İngiliz kurgusunun durumu I: geleneksel gerçekçi konular (the Angry Generation, E. Waugh, A. Wilson, M. Spark), felsefi ve düşsel nesir (W. Golding and I. Murdoch), coloni sonrası İngiliz edebiyatı (G. Greene, D. Lessing);  
 Savaş sonrası ve postmodern İngiliz kurgusunun durumu II: postmodernizm ve kurgusal deney (J. Fowles, J. Barnes, G. Swift, A. Carter), son yıllarda İngiliz romanı (David Lodge, M. Drabble, I. McEwan, S. Heaney, E. Jennings);  
 The Angry Generation: Room at the Top John Braine;  
 Muriel Spark: The Prime of Miss Jean Brodie;  
 William Golding: Lord of the Flies;  
 John Fowles: The Magus;  
 David Lodge: Changing Places;  
 Angela Carter: Nights at the Circus;  
 Ian McEwan: Atonement;  
 20. yüzyılın ikinci yarısında İngiliz şiiri I: Ted Hughes (Hawk Roosting and Hawk in the Rain) ve Dylan Thomas (In My Craft or Sullen Art);  
 20. yüzyılın ikinci yarısında İngiliz şiiri II: Seamus Heaney (Digging) ve Philip Larkin (High Windows);  
 20. yüzyılın ikinci yarısında İngiliz tiyatrosu: John Osborne (Look Back in Anger), Absürd Tiyatro (Waiting for Godot: Samuel Beckett ve The Dumb Waiter: Harold Pinter).

**DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**  
**DERS TANIM VE UYGULAMA BİLGİLERİ**

| Dersin Adı                   | Kodu      | Yarıyılı | T+U Saat | Kredisi | AKTS |
|------------------------------|-----------|----------|----------|---------|------|
| Contemporary Literary Theory | 121718143 | 8        | 4+0      | 4       | 5    |

Edebiyatı bağlı eleştiriden, modern eleştiriye kadar süren aşamalarını irdelemek,  
 Edebiyata biçimsel yaklaşım I: geleneksel eleştiriden yeni akımlara geçiş, Formalizm ve Yeni Eleştiri; yöntembilim, konuları, temsilcileri,  
 Edebi eserler üzerinde uygulama - M. Bakhtin; From the Prehistory of Novelistic Discourse ve T. S. Eliot; Tradition and the Individual Talent  
 Edebiyata biçimsel yaklaşım II: dilbilimsel eleştiri ve Yapısalcılık (metodolojisi, konuları, temsilcileri)  
 Edebi eserler üzerinde uygulama; Roger Fowler; The Structure of Criticism and the Language of Poetry: An Approach Through Language  
 Okuma açısından yaklaşım : hermenütik ve fenomenoloji, okuyucu merkezli teoriler  
 Edebi eserler üzerinde uygulama - W. Iser; The Reading Process: A Phenomenological Approach  
 Sosyo-kültürel bağlam açısından yaklaşım: Marksist teoriler, kültürel materyalizm, Yeni Tarihçilik  
 Edebi eserler üzerinde uygulama - T. Eagleton; Capitalism, Modernism and Postmodernism  
 Cinsiyet açısından: feminist eleştiri; Edebi eserler üzerinde uygulama: Femininity, Narrative and Psychoanalysis  
 Edebiyat ve Psikanaliz: Freudçuluk ve edebiyat, Jacques Lacan ve post-yapısalcı teoriler,  
 Post-yapısalcılık: metodolojisi, eleştiriler, temsilcileri; post-yapısalcılık;  
 Yapıbozuculuk ve yapıbozucu analiz: metodolojisi, eleştiriler, temsilcileri

**DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**  
**DERS TANIM VE UYGULAMA BİLGİLERİ**

| Dersin Adı           | Kodu      | Yarıyılı | T+U Saat | Kredisi | AKTS |
|----------------------|-----------|----------|----------|---------|------|
| Research in Progress | 121718151 | 8        | 4+0      | 4       | 7    |

Bireysel çalışma alanları ile ilgili konuların ve materyallerin taranması ve incelenmesi

**DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**  
**DERS TANIM VE UYGULAMA BİLGİLERİ**

| Dersin Adı              | Kodu      | Yarıyılı | T+U Saat | Kredisi | AKTS |
|-------------------------|-----------|----------|----------|---------|------|
| German IV(Elective XII) | 121718504 | 8        | 2+0      | 2       | 4    |

Landeskunde: Schule, Studium, Berufsausbildung in Deutschland  
 Ausbildung und Berufswahl; Berufe und ihre Prestige.  
 Sprechhandlungen: Nach dem Wege fragen, Wege beschreiben; Ausweisungen geben, und nach Ausweisung handeln. Gegenstände lokalisieren.  
 Ein Land geographisch und politisch beschreiben; Anweisungen geben, nach Anweisung handeln.  
 Grammatik: Deklination: Dativ/Genitiv Singular und Plural (Substantiv, Artikel, Adjektiv, Possesivpronomen)  
 Grammatik: Lokale Situativergänzungen und Direktivergänzung (Ortsadverbien, Präpositionen mit Dativ und Akkusativ)  
 Grammatik: Relativesatz; Relativpronomen, Stellung des Verbs Aufforderung: Imperativ, Infinitiv, Aussagesatz.  
 Sprechhandlungen: Stationen (eines Weges) rekonstruieren; Vergangenes beschreiben; Vergangenes erzählen, Räumliche Verhältnisse erfragen und beschreiben  
 Grammatik: Konjugation: Praeteritum und Perfekt, "Regelmäßige- und unregelmäßige" Verben, Partizip II, Perfekt  
 Grammatik: Satzrahmen; Modalverben: Perfekt, Lokale Situativergänzung (Prep.+Dativ)  
 Sprechhandlungen: Eigenschaften/ Qualitäten vergleichen, Vorteile und Nachteile nennen.  
 Länder vergleichen; Vermutungen und Meinungen äußern.  
 Grammatik: Adjektive: Steigerung; Vergleichsätze; Adjektiv im Positiv/Komparativ/ Superlativ.  
 Grammatik: Nebensätze mit "dass", "weil", "wenn", "wie"; Stellung des Vers, "dass-Satz" als Akkusativergänzung  
 Landeskunde: Urlaub, Ferien, Freizeit, Tourismus; Bundesländer.

**DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**  
**DERS TANIM VE UYGULAMA BİLGİLERİ**

| Dersin Adı                                       | Kodu      | Yarıyılı | T+U Saat | Kredisi | AKTS |
|--|-----------|----------|----------|---------|------|
| Syllabus Desing and Mat. Develop. (Elective XII) | 121718507 | 8        | 2+0      | 2       | 4    |

Common European Framework of Reference; Common European Framework of Reference; Ders kitabı seçimi: temel özellikler; Ders kitabı analizi; Ders kitabı paketi; Dil içeriği; Temel dört beceri; Konu içerikleri ve toplumsal değerler; Yöntem; Öğretmen kitabı; İletişimsel boyut; ESP materyaller; Basılı materyallerin derse uyarlayabilmeleri.

**DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**  
**DERS TANIM VE UYGULAMA BİLGİLERİ**

| Dersin Adı                              | Kodu      | Yarıyılı | T+U Saat | Kredisi | AKTS |
|---|-----------|----------|----------|---------|------|
| Technical Translation II (Elective XII) | 121718509 | 8        | 2+0      | 2       | 4    |

Teknik çevirinin teorik çerçevesi; Teknik çevirinin tarihçesi; Teknik Çeviri sorunları; Teknik çeviride dil ve bilim; Teknik çeviri türleri; Teknik Çeviri örnekleri.

**DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**  
**DERS TANIM VE UYGULAMA BİLGİLERİ**

| Dersin Adı                                     | Kodu      | Yarıyılı | T+U Saat | Kredisi | AKTS |
|--|-----------|----------|----------|---------|------|
| Contemporary European Literature (Elective XI) | 121718700 | 8        | 4+0      | 4       | 5    |

20. yy Avrupa edebiyatı: genel tarihi ve kültürel geçmişi; 20. yüzyılın ilk yarısında Avrupa edebiyatında gelenek ve yenilik; 20. yy ve 21. yy Fransız edebiyatı; Jean-Paul Sartre-Varlık ve Hiçlik; Jean-Paul Sartre- Varoluşçuluk bir Hümanizmadır; Albert Camus – Yabancı; 20.yy ve 21. yy Alman Edebiyatı; Franz Kafka – Dönüşüm; Franz Kafka –Açlık Sanatçısı; Epik Tiyatro; Bertolt Brecht- Kafkas Tebeşir Dairesi; 20.yy ve 21. yy İtalyan Edebiyatı; Umberto Eco- Gülün Adı; Luigi Pirandello – Bir Yazar Arayışında Altı Karakter.

**DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ BATI DİLLERİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ**  
**DERS TANIM VE UYGULAMA BİLGİLERİ**

| Dersin Adı                            | Kodu      | Yarıyılı | T+U Saat | Kredisi | AKTS |
|---------------------------------------|-----------|----------|----------|---------|------|
| Fantastic Literature II (Elective XI) | 121718701 | 8        | 4+0      | 4       | 5    |

Fantastiğin tanımı, kaynakları, fantastiğin gerçeklik ile bağlantısı, fantastiğin analizi; Mit: Narcissus Miti, Philomela, Cupid and Psyche; Masal: Uyuyan Güzel, Pamuk Prenses, Güzel ve Çirkin; Hoffmann, E.T.A. The Sandman Poe, Edgar Allan. The Black Cat; Carroll, Lewis. Through the Looking Glass; Tolkien, J.R.R. Lord of the Rings: Fellowship of the Ring; Le Guin, Ursula K. A Wizard of Earthsea; Rowling, J. K. Harry Potter and the Philosopher's Stone; Adams, Douglas. The Hitchhiker's Guide to the Galaxy; Adams, Douglas. The Hitchhiker's Guide to the Galaxy; Twilight.