

İSTANBUL GÜZEL SANATLAR
MESLEK YÜKSEKOKULU
AKREDITASYON KURULU TOPLANTI -1

05.01.2026
Payantesi

457860

- 1- Doç.Dr. Hale Yıldız
- 2- Dr. Öğr. Üyesi Cankur Eren Isık
- 3- Öğr. Gör. Özkan Toka
- 4- Öğr. Gör. Serpil BAŞLILAR ALTUN

(Öğr. Gör. Gökçe Bayrak katılmamıştır.)

Mimari Restorasyon Bölümü – Güçlü Yönler

1. Programın Niteliği ve İçeriği

- Bölüm müfredatı, **koruma-onarım ilkeleri, geleneksel yapı teknikleri ve malzeme bilgisi** açısından sektörel ihtiyaçlarla uyumludur.
- Teorik derslerin uygulama temelli atölye ve laboratuvar çalışmalarıyla desteklenmesi, **uygulama yeterliliğini** artırmaktadır.
- Kültürel miras, restorasyon etiği ve mevzuat konularına yer verilmesi, öğrencilerin **mesleki farkındalığını** güçlendirmektedir.

2. Uygulamalı Eğitim Olanakları

- Atölye, laboratuvar ve şantiye uygulamaları sayesinde öğrenciler **yerinde öğrenme** deneyimi kazanmaktadır.
- Tarihi yapılar, ören yerleri ve restorasyon projeleri ile kurulan iş birlikleri, **mesleki beceri gelişimini** desteklemektedir.
- Staj ve işyeri uygulamaları yoluyla öğrenciler, sektöre erken temas sağlamaktadır.

3. Akademik ve Teknik Kadro

- Alanında deneyimli ve restorasyon uygulamalarında görev almış öğretim elemanlarının bulunması.
- Öğretim elemanlarının öğrenciyle birebir ilgilenebilmesi (düşük sınıf mevcudu avantajı).
- Teknik personelin atölye ve laboratuvar süreçlerine destek vermesi.

4. Mezun İstihdam Potansiyeli

- Mezunların kamu ve özel sektörde (restorasyon firmaları, belediyeler, müzeler, koruma kurulları) çalışma olanaklarının bulunması.
- Kültürel mirasın korunmasına yönelik artan toplumsal ve kurumsal farkındalık.

Mimari Restorasyon Bölümü – Zayıf Yönler

1. Fiziki Altyapı ve Donanım

- Atölye ve laboratuvarlarda kullanılan ekipmanların **güncel teknolojilerle sınırlı olması**.
- Uygulama alanlarının (şantiye, deney laboratuvarı vb.) kapasite açısından yetersiz kalabilmesi.
- Malzeme temini ve sarf giderlerinin bütçe kısıtları nedeniyle sınırlı olması.

2. Sektörle İş Birliği

- Özel sektör, belediyeler ve koruma kurulları ile **sistemik ve sürdürülebilir iş birliklerinin** sınırlı olması.

- Mezun izleme ve geri bildirim mekanizmalarının yeterince yapılandırılmamış olması.

3. Uluslararasılaşma ve Güncellik

- Uluslararası restorasyon uygulamaları, yeni teknolojiler (3B belgeleme, dijital arşivleme vb.) ve çağdaş koruma yaklaşımlarının müfredata sınırlı düzeyde yansıtılması.
- Öğrenci ve öğretim elemanı **uluslararası hareketlilik** (Erasmus vb.) oranlarının düşük olması.

4. Akademik Gelişim ve Süreklilik

- Öğretim elemanı sayısının sınırlı olması nedeniyle ders yüklerinin yoğunluğu.
- Bilimsel yayın, proje ve AR-GE faaliyetlerinin sınırlı olması.

Akreditasyon Açısından İyileştirme Önerileri

- **Program çıktıları – ders öğrenme çıktıları** eşleştirmesinin güçlendirilmesi
 - Mezun izleme sistemi ve paydaş geri bildirimlerinin düzenli hale getirilmesi
 - Atölye/laboratuvar altyapısının güncellenmesi
 - Sektör iş birliklerinin protokollerle sürdürülebilir kılınması
-

Grafik Tasarımı Bölümü – Güçlü Yönler

1. Program Yapısı ve Müfredat

- Müfredat; **temel sanat eğitimi, görsel iletişim, dijital tasarım, tipografi, illüstrasyon ve kurumsal kimlik** gibi alanları kapsayacak şekilde yapılandırılmıştır.
- Teorik derslerin proje ve stüdyo temelli uygulamalarla desteklenmesi, öğrencilerin **yaratıcı düşünme ve problem çözme** becerilerini geliştirmektedir.
- Ders içeriklerinin sektör beklentilerine uygun olarak güncellenmesi, mezunların **istihdam edilebilirliğini** artırmaktadır.

2. Uygulamalı Eğitim ve Proje Odaklılık

- Atölye/stüdyo derslerinde öğrenci merkezli ve proje tabanlı öğrenme yaklaşımının benimsenmesi.
- Gerçek müşteri brief'leri, sosyal sorumluluk projeleri ve yarışmalar yoluyla **sektörle temasın** sağlanması.
- Öğrencilerin bireysel portfolyo geliştirmesine yönelik sistematik çalışmaların yapılması.

3. Akademik Kadro ve Danışmanlık

- Alanında deneyimli ve güncel tasarım pratiğini takip eden öğretim elemanlarının bulunması.

- Öğrenci-öğretim elemanı etkileşiminin güçlü olması; birebir geri bildirim ve eleştiri kültürünün gelişmiş olması.
- Disiplinlerarası çalışmalara açık bir akademik yaklaşımın benimsenmesi.

4. Mezun Kazanımları ve İstihdam

- Mezunların reklam ajansları, dijital medya, yayınevleri, sosyal medya, kurumsal iletişim birimleri ve serbest tasarım alanlarında istihdam edilebilmesi.
- Bölüm mezunlarının portfolyo temelli değerlendirme ile sektöre uyum sağlayabilmesi.
- Serbest çalışma (freelance) ve girişimcilik kültürünün desteklenmesi.

Grafik Tasarımı Bölümü – Zayıf Yönler

1. Fiziki ve Teknolojik Altyapı

- Bilgisayar laboratuvarlarında kullanılan donanım ve yazılımların **güncelliğinin sınırlı olması**.
- Lisanslı tasarım yazılımlarına erişimde yaşanan kısıtlar.
- Stüdyo ve atölye alanlarının öğrenci sayısına göre yetersiz kalabilmesi.

2. Sektörle İş Birliği ve Dış Paydaşlar

- Sektör temsilcileriyle sürdürülebilir, kurumsal iş birliklerinin sınırlı olması.
- Staj ve uygulama süreçlerinin izlenmesi ve değerlendirilmesinde standardizasyon eksikliği.
- Mezun izleme sisteminin yeterince etkin olmaması.

3. Uluslararasılaşma ve Güncel Yaklaşımlar

- Uluslararası tasarım trendleri, yeni medya, UX/UI, hareketli grafikler ve yapay zekâ destekli tasarım gibi alanların müfredata sınırlı düzeyde yansıtılması.
- Öğrenci ve öğretim elemanı değişim programlarına (Erasmus vb.) katılımın düşük olması.
- Yabancı dilde kaynak kullanımının sınırlı olması.

4. Ölçme-Değerlendirme ve Süreç Yönetimi

- Ders öğrenme çıktıları ile program çıktıları arasındaki ölçme-değerlendirme ilişkisinin yeterince belgelenmemesi.
- Proje değerlendirme kriterlerinin (rubriklerin) dersler arasında standartlaştırılmamış olması.
- Sürekli iyileştirme döngüsünün (PUKÖ) sistematik biçimde işletilememesi.

Akreditasyon Açısından İyileştirme Alanları

- Program çıktılarının sektör beklentileriyle düzenli olarak güncellenmesi

- Portfolyo temelli ölçme ve değerlendirme sisteminin kurumsallaştırılması
- Donanım, yazılım ve stüdyo altyapısının güçlendirilmesi
- Mezun ve işveren geri bildirimlerinin kalite süreçlerine entegre edilmesi

İÇ MEKAN TASARIMI BÖLÜMÜ

Akreditasyon Kapsamında Güçlü ve Zayıf Yönler

1. Güçlü Yönler

◆ Program Yapısı ve Öğretim Planı

- Tasarım stüdyolarının uygulama ağırlıklı olması
- Kuramsal–uygulamalı ders dengesinin sağlanması
- Temel tasarım, iç mekan organizasyonu, malzeme ve detay derslerinin bütünleşik ilerlemesi
- Seçmeli derslerle öğrenciye uzmanlaşma alanı sunulması

◆ Öğretim Elemanı Profili

- Alanında uzman, mesleki deneyime sahip öğretim elemanları
- Disiplinlerarası (mimarlık, endüstriyel tasarım, sanat) katkı
- Öğrenci–öğretim elemanı iletişiminin güçlü olması

◆ Uygulama ve Stüdyo Kültürü

- Proje tabanlı öğrenme yaklaşımı
- Maket, çizim ve dijital modelleme uygulamalarının etkin kullanımı
- Eleştiri (jüri) kültürünün bulunması

◆ Fiziksel ve Teknik Altyapı

- Tasarım stüdyoları, bilgisayar laboratuvarları, atölyeler
- Güncel çizim ve modelleme yazılımlarına erişim

◆ Sektör ile İlişkiler

- Zorunlu staj uygulamaları
- Sektör temsilcileriyle jüri, seminer ve workshoplar
- Mezunların sektörde istihdam edilebilirliği

◆ Öğrenci Odaklılık

- Danışmanlık sisteminin etkinliği
- Öğrenci geri bildirimlerinin alınması
- Proje sergileri ve yarışma katılımlarının teşviki

2. Zayıf Yönler

▼ Akreditasyonla Uyumlu Ölçme-Değerlendirme

- Öğrenme çıktılarının derslerle tam eşleştirilememesi
- Ortak rubriklerin yetersiz veya standart olmaması
- Süreç temelli değerlendirmenin belgelenmesinde eksiklik

▼ Program Güncelliği

- Dijital tasarım, sürdürülebilirlik, evrensel tasarım gibi güncel konuların sınırlı yer alması
- Müfredatın sektör değişim hızına geç uyum sağlaması

▼ Uluslararasılaşma

- Yabancı dilde derslerin sınırlı olması
- Erasmus ve uluslararası stüdyo iş birliklerinin yetersizliği

▼ Fiziksel Olanaklar

- Atölye ve stüdyo alanlarının öğrenci sayısına oranla yetersizliği
- Malzeme ve ekipman bütçesinin sınırlı olması

▼ Akademik Çıktılar

- İç mekan tasarımı alanında yayın ve proje sayısının azlığı
- Araştırma-tasarım entegrasyonunun zayıf kalması

▼ Mezun İzleme ve Geri Bildirim

- Mezun izleme sisteminin kurumsallaşmamış olması
- Mezun ve işveren geri bildirimlerinin düzenli toplanmaması

3. Akreditasyon İçin Geliştirme Önerileri

- Program öğrenme çıktılarının **TYYÇ ve MİAK/YÖKAK kriterleriyle** net eşleştirilmesi
 - Stüdyo dersleri için **ortak değerlendirme rubrikleri** oluşturulması
 - **Sürdürülebilirlik, dijital tasarım, erişilebilirlik** odaklı derslerin artırılması
 - Mezun-sektör-öğrenci geri bildirim döngüsünün belgelenmesi
 - Uluslararası akreditasyon kriterlerine uyumlu **portfolyo ve jüri sistemi** kurulması
-