



Kütahya Dumlupınar Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi
Görsel İletişim Tasarımı

181616501	Baskı Teknikleri II (Seçmeli Ders II)			T+U	Kredi	AKTS
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS	
6	181616501	Baskı Teknikleri II (Seçmeli Ders II)	4	3	4	

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Görsel İletişim Tasarımı

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Baskı Teknikleri II dersi, öğrencilerin temel baskı teknikleri üzerine edindikleri bilgileri ileri düzeye taşımayı, özgün baskiresim üretim sürecinde teknik yeterlilik, estetik duyarlılık ve yaratıcı ifade becerisi kazandırmayı amaçlamaktadır. Ders, öğrencilerin farklı baskı yöntemleri üzerinde deneysel ve disiplinlerarası bir yaklaşım geliştirmelerini teşvik eder. Baskı tekniklerini geleneksel yöntemlerden başlayarak teknolojinin gelişmesiyle birlikte çağdaş yönelimlerle tematik kuramsal ilerleyişini gerek sözel gerek görsel metayollarla anlatılması ve Linol Baskı tekniğiyle öğrencilerle birlikte uygulamalı olarak baskı işlemini gerçekleştirilmesi, farklı disiplinlerden gelen öğrencilerin bakış açılarını alana yönelik olarak geliştirilmesi amaçlanmaktadır. Birden fazla akademik, bilimsel ve sanat disiplininin bir araya gelerek soruna yaklaşımları ve kendi aralarında oluşturdukları çalışma yaklaşım ve kuralları disiplinlerarası yaklaşımın farklı düzeylerinin oluşturulması amaçlanmaktadır.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri:

Baskı Teknikleri II dersi, kuramsal bilgilendirme ve uygulamalı atölye çalışmaları olmak üzere iki temel yönetime dayalı olarak yürütülür.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi Aslı İnanlı asli.inanli@dpu.edu.tr

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları

Kaynaklar

Dökümanlar

Ödevler

Sınavlar

1. Toprak, E. (2009). Türkiye'de Özgün Baskiresim Sanatı'nın Gelişimini Etkileyen Önemli Kurumlar. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar
2. Dilmaç, O. (2015). Franz Çizek (1865-1946) ve Çocuk Sanatı Paradigması. Eğitim ve Sosyal Bilimler Dergisi (44), 203-217.
3. Esmer, H. (2011). Türkiye'de Baskiresme Bakmak.
4. Türkiye'de Baskiresme Bakmak Sergi Kataloğu. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları.
5. Gevgilili, A., Hasol, D. & Özer, B. (1997). Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi. İstanbul: Yem Yayın.
6. Enck, D. Bookplates-Variou Types, Desirability & How They Affect Book Values Empty Mirror <http://www.emptymirrorbooks.com/collecting/bookplates.html>
7. Engelman, T. (2013). Report from the Steering Committee Meeting in Berlin, 8. March 2013. Igelu International Group of Ex Libris Users. <http://igelu.org/archives/4067>
9. www.hasippektas.com
10. Acıloğlu, İ. (2019). Dijital Dönüşüm için Bilinmesi Gereken 4 Nokta. <http://www.inanaciloglu.com/4-bilinmesi-gerekeni-ile-dijital-donusum>. 10 Mart 2019.
11. Hopf, A. ve Hopf, A. (1980). Die Kunst des Exlibris. Münih: Mahnert-Lueg Verlag.
12. Kaynar, A. (2006). Kaynak ve Dayanaklarıyla Exlibris ve Bir Örnek Sanatçı: Hasip Pektaş. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Hatay: Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
13. Keenan, J. P. (2003). The Art of the Bookplate. New York: Barnes & Noble Books.
14. Okur, G. (1998). Exlibris ve İletişim. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Ankara: Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
15. Pektaş, H. (2017). Ekslibris. İstanbul: İstanbul Ekslibris Derneği Yayınları.

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	:	Alan Bilgisi	: 100

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Dersin işleyişine ilişkin bilgilendirme, ders tanımı, işleniş ve notlandırma sistemi, tekniklerin sınıflandırılması. Baskı makineleri ve çalışma sistemleri. İş ve can güvenliği bilgisi.	Ders yürütücüsü tarafından hazırlanan ders bilgi paketinin içeriği, ölçme değerlendirme kriterleri, uygulama çalışmalarının kapsamı, bir tasarımın niteliği vb. konuların açıklanması.	
2	Baskı tekniklerinin tanımı, temellerinin incelenmesi, grafik tasarımdaki yeri ve önemine ilişkin tartışma	Ders yürütücüsü tarafından hazırlanan sununun aktarılması.	
3	Seçilen baskı tekniği / linol baskıya ilişkin örnekler, çalışma düzeni, tasarım hazırlama: Konu, hiyerarşi, vurgu, ritm, hareket, bütünlük, vb. içeriklerin anlatımı	Örnekler üzerine tartışma, inceleme	
4	Linol baskıya ilişkin tema belirlenmesi ve araştırmaların / deneme çalışmalarının sürdürülmesi	Exlibris örnekleri üzerine tartışma, inceleme	
5	Exlibris konusu hakkında bilgilendirmeler yapılması, seçilen tema eskizlerinin tamamlanarak baskı denemelerine ilişkin bilgilendirme ve uygulama, kalıp hazırlama	Uygulamaya ilişkin ilk eskiz ve tasarımların kritiklerinin / geribildirimlerin gerçekleştirilmesi	
6	Exlibris çalışmalarının geliştirilmesi, kalıp hazırlama yöntemleri, kalıp yüzeyinde desen işleme, baskıya hazırlama.	Uygulamaya ilişkin eskiz kritiklerinin / geribildirimlerin gerçekleştirilmesi	
7	Linol oyma uçları ile kalıba işleme, kalıptan kağıda aktarım-presleme ve kurutma işlemlerinin gerçekleştirilmesi	Uygulamaya ilişkin eskiz kritiklerinin / geribildirimlerin gerçekleştirilmesi	
8	Linol oyma uçları ile kalıba işlenen linollerin basım aşaması ve renkli kağıda baskı denemeleri	Baskı tekniklerinin değerlendirilmesi ve süreç odaklı analizlerin gerçekleştirilmesi	

Ders Konuları			
Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
9	Exlibris uygulamasının sürdürülmesi; örnekler, çalışma düzeni, tasarım hazırlama. Final proje föyünün açıklanması	Ders yürütücüsü tarafından hazırlanan exlibris örneklerinin aktarılması ve proje föyüne ilişkin tartışma	
10	Final proje geliştirme / exlibris tasarım tasarımları	Final projesi için konsept geliştirme süreci	
11	Fikirleri görselleştirmek ve exlibris tasarımlarının baskıya hazır hale getirilmesi	Uygulamaya ilişkin malzeme, teknik ve eskiz kritiklerinin /geribildirimlerin gerçekleştirilmesi	
12	Final proje geliştirme / Kalıp hazırlama yöntemleri, kalıp yüzeyinde desen işleme, baskıya hazırlama.	Uygulamaya ilişkin eskiz kritiklerinin / geribildirimlerin gerçekleştirilmesi	
13	Final proje geliştirme / Kalıp hazırlama yöntemleri, kalıp yüzeyinde desen işleme, renkli kağıda baskı işlemi	Baskı işleminin tamamlanması, projeye ilişkin son değerlendirmelerin yapılması	
14	Kalıp hazırlama yöntemleri, kalıp yüzeyinde desen işleme, renkli kağıda baskı işlemi	Projelerin tamamlanması, döneme ilişkin genel değerlendirme yapılması ve final projelerinin teslim edilmesi	

Dersin Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
Ö01	Baskı Tekniklerinin endüstri ile ilişkisini değerlendirir.
Ö02	Exlibris tasarımının ilkelerini ve baskı teknikleriyle ilişkisini analiz eder.
Ö03	Exlibris'in tarihsel gelişimini ve işlevini sanat tarihi ve grafik sanatlar bağlamında açıklar.
Ö04	Üslup, tematik anlatım ve sembolik değerleri Exlibris tasarımlarına yansıtır.
Ö05	Ortaya çıkardığı ürünlerini tasarım ve teknik açıdan değerlendirir.
Ö06	Baskı sürecinde deneysel ve özgün yaklaşımlar geliştirerek kişisel üslup oluşturur.
Ö07	Exlibris tasarım oluşturma sürecinde kompozisyon, tipografi ve malzeme seçiminde estetik bütünlüğü sağlar.

Programın Öğrenme Çıktıları	
Sıra No	Açıklama
P14	Tasarım odaklı düşünme prensiplerine uygun olarak alanı ile ilgili bir projeyi planlama, uygulama ve sonuçlandırabilme, ayrıca fikir ve tasarımları çoklu ortam araçlarını etkin kullanarak sözlü ve yazılı biçimde sunabilecek tarzda düzenler.
P15	Tasarım problemlerinin çözümünde alanın gerektirdiği temel mesleki bilgileri kullanarak bir marka veya kurum için, ayırt edici ve sürdürülebilir ürünler tasarlar.
P03	Görsel iletişim tasarımı alanının tarihsel gelişimi, tasarım eğilimleri ve kültürel boyutlarını açıklar.
P13	Disiplinler arası yaklaşımlardan yararlanarak ürün (görsel iletişim tasarımı) tasarlar.
P10	Görsel iletişim tasarımı ürünlerini (illüstrasyon, fotoğraf, tipografi, vb) biçim, içerik ve teknik açıdan eleştirel bir yaklaşımla analiz ederek işlevine uygun olarak düzenler.
P09	Tasarım ilkeleri doğrultusunda problemlerin çözümünün birden fazla yolu olabileceğini anlayışından hareket ederek, esnek, eleştirel ve analitik düşünme becerilerini kullanarak yaratıcı ve özgün projeler gerçekleştirir.
P08	Gelişen teknolojik yenilikleri ile basılı mecra ve dijital medya tasarımlarını birleştirir.
P02	Tipografinin terminolojisi, yazı karakterleri ve özellikleri, kullanım ilkeleri, metin düzenleme kuralları ve tipografinin tasarımdaki rolünü açıklar.
P05	Tasarım sürecinde karşılaşılabilecek risk ve olgular ile ilgili iş sağlığı ve güvenliği konularında yasal hak ve sorumluluklarını değerlendirir.
P07	Görsel iletişim tasarımı üretim süreçleri, baskı teknikleri ve dijital medya üretim standartlarını açıklar.
P11	Farklı baskı teknikleri ile dijital platformlara uygun estetik ve özgün çalışmalar gerçekleştirir.
P06	Renk kuramı, modelleri, yönetimi, türleri, psikolojik özellikleri, önemi ve kullanım alanlarını açıklar.
P17	Mesleğin gerektirdiği bilgi ve becerileri aktarmada girişimci ve yenilikçi bir yaklaşım bilinci ile hareket ederek grup, müşteri ve paydaşlarla etkili iletişim kurmak için süreci takip eder
P01	Görsel iletişim tasarımının temel ilke ve öğeleri, görsel algı kuramları ve kompozisyon oluşturma ilkelerini tanımlar.
P16	Alanı ile ilgili tasarım problemlerinin çözümüne yönelik çalışmaları bireysel veya grup ile birlikte düzenler.
P04	Görsel iletişim tasarımı alanının gerektirdiği hak, yükümlülük ve telif haklarına ilişkin gelişmeler ile insan hakları, sürdürülebilirlik, çevre sorunları, kamu hizmeti sürecindeki olguların evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri ile hukuki sonuçlarını yorumlar.
P12	Alanı ile ilgili hem teorik hem de uygulama çalışmalarını hazırlarken teknolojik araç gereç ve program (yapay zekâ, artırılmış gerçeklik vb.) kullanarak tasarımlar gerçekleştirir.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı
Ara Sınav	1	%20
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	1	%20
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
Toplam		%100

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ders Süresi	14	4	56
Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	4	56
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	2	2
Uygulama	1	3	3
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yükü			120
AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek

	P01	P02	P03	P04	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16
Tüm	3	1	1	1		3	2	3	5	5		2	3	2	1
Ö01				3		4	3		4	5		3			4
Ö02	5	4				5		4	5	5					
Ö03			5	3		3			4	4		3			
Ö04	4						3	5	5	4		4	4	3	
Ö05	4				3	5		4	5	5			5	4	
Ö06	4					3	4	5	5	5	3	4	5	5	
Ö07	5	5					3	5	5	4		3	5	4	