



Kütahya Dumlupınar Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi
Görsel İletişim Tasarımı

181615504	Baskı Teknikleri I (Seçmeli Ders I)			T+U	Kredi	AKTS
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS	
5	181615504	Baskı Teknikleri I (Seçmeli Ders I)	4	3	4	

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Görsel İletişim Tasarımı

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Bu ders ile öğrenciye, yüksek, düz, çukur ve elek baskı sistemleri gibi birbirinden farklı baskı sistemleri olduğunu ve bu baskı sistemlerinde kullanılan kalıpların özelliklerine göre kalıp hazırlama yeterlilikleri ile güncel baskı tekniklerine ilişkin yeterlilik kazandırılması amaçlanmaktadır. Grafik tasarım ilkelerini baskı teknikleri aracılığıyla tanımlamak, tasarım sorunlarının çözümlendiği uygulamalar; baskı tekniklerini geleneksel yöntemlerden başlayarak teknolojinin gelişmesiyle birlikte çağdaş yönelimlerle tematik kuramsal ilerleyişini gerek sözel gerek görsel metaryallerle anlatılması ve Linol Baskı tekniğiyle öğrencilerle birlikte uygulamalı olarak baskı işlemini gerçekleştirilmesi, farklı disiplinlerden gelen öğrencilerin bakış açılarını alana yönelik olarak geliştirmek. Birden fazla akademik, bilimsel ve sanat disiplininin bir araya gelerek soruna yaklaşımları ve kendi aralarında oluşturdukları çalışma yaklaşım ve kuralları disiplinlerarası yaklaşımın farklı düzeylerini amaçlanmaktadır.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri:

Bu ders, özgün baskı sanatının tarihsel gelişimini, kullanılan malzeme ve araç gereçleri, farklı baskı türlerinin üretim süreçlerini ve özgün baskının plastik dilini kavramayı hedefler. Öğrenciler, farklı teknikler aracılığıyla kendi sanatsal anlatımlarını geliştirmeyi, deneysel yaklaşımlar üretmeyi ve baskı tekniklerini tasarım süreçlerine entegre etmeyi öğrenirler.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Yok

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi Aslı İnanlı asli.inanli@dpu.edu.tr

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları

Kaynakları

Dökümanlar

Ödevler

Sınavlar

- 2. MEB. (2011). Matbaa Teknolojisi. Geniş Ebatlı Dijital Baskı. Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı.
- 3. Özsegin, K. (1998). Türk Resmi. İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- 4. Sontag, S. (2006). Fotoğraf Üzerine. Osman Akınhay (Çev.). İstanbul: Agora Yayınları.
- 5. Südor, T. (1999). Cumhuriyet Döneminde Özgün Baskı. Cumhuriyet'in Renkleri ve Biçimleri içinde (s. 90-95). İstanbul: Tarih Vakfı.
- 6. Tansuğ, S. (2005). Çağdaş Türk Sanatı. İstanbul: Remzi Kitabevi
- 7. Tekcan, S. S. (1997). Özgün Baskı. Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi 3. İstanbul: Yem.1413-1414.
- 8. Toprak, E. (2009). Türkiye'de Özgün Baskı Resim Sanatı'nın Gelişimini Etkileyen Önemli Kurumlar. (Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi). Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü Grafik Anasanat Dalı Yüksek. Lisans Tezi. İstanbul.
- 9. Dılmaç, O. (2015). Franz Çizek (1865-1946) ve Çocuk Sanatı Paradigması. Eğitim ve Sosyal Bilimler Dergisi (44), 203-217.
- 10. Esmer, H. (2011). Türkiye'de Baskı Resme Bakmak.
- 11. Türkiye'de Baskı Resme Bakmak Sergi Kataloğu. Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Yayınları.
- 12. Gevgilili, A., Hasol, D. & Özer, B. (1997). Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi. İstanbul: Yem Yayın.
- 13. Özsegin, K. & Aslıer, M. (1989). Çağdaş Türk Resim Sanatı Tarihi Başlangıcından Bugüne. İstanbul: Tıglat Yayınevi.
- 14. Tarlakazan, E. (2016). Türkiye'de Özgün Baskı Resim ve Bir Müze "İmoga". 5. Uluslararası Matbaa Teknolojileri Sempozyumu.
- 1. Kiran, H. (2017). Çağdaş Baskı Resim Sanatına Bir Bakış. Anadolu Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi, 10. 2. MEB. (2011). Matbaa Teknolojisi. Geniş Ebatlı Dijital Baskı. Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı. 3. Özsegin, K. (1998). Türk Resmi. İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları. 4. Sontag, S. (2006). Fotoğraf Üzerine. Osman Akınhay (Çev.). İstanbul: Agora Yayınları. 5. Südor, T. (1999). Cumhuriyet Döneminde Özgün Baskı. Cumhuriyet'in Renkleri ve Biçimleri içinde (s. 90-95). İstanbul: T

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	:	Alan Bilgisi	: 100

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Dersin işleyişine ilişkin bilgilendirme, ders tanımı, işleniş ve notlandırma sistemi, tekniklerin sınıflandırılması. Baskı makineleri ve çalışma sistemleri. İş ve can güvenliği bilgisi.	Ders yürütücüsü tarafından hazırlanan ders bilgi paketinin içeriği, ölçme değerlendirme kriterleri, uygulama çalışmalarının kapsamı, bir tasarımın niteliği vb. konuların açıklanması.	
2	Baskı tekniklerinin tanımı, temellerinin incelenmesi, grafik tasarımındaki yeri ve önemine ilişkin tartışma	Ders yürütücüsü tarafından hazırlanan sununun aktarılması.	
3	Seçilen baskı tekniği / linol baskıya ilişkin örnekler, çalışma düzeni, tasarım hazırlama: Konu, hiyerarşi, vurgu, ritm, hareket, bütünlük, vb. içeriklerin anlatımı	Örnekler üzerine tartışma, inceleme	
4	Linol baskıya ilişkin tema belirlenmesi ve araştırmaların / deneme çalışmalarının sürdürülmesi	Örnekler üzerine tartışma, inceleme	
5	Seçilen tema eskizlerinin tamamlanarak baskı denemelerine ilişkin bilgilendirme ve uygulama, kalıp hazırlama	Uygulamaya ilişkin ilk eskiz ve tasarımların kritiklerinin / geribildirimlerin gerçekleştirilmesi	
6	Kalıp hazırlama yöntemleri, kalıp yüzeyinde desen işleme, baskıya hazırlama.	Uygulamaya ilişkin eskiz kritiklerinin / geribildirimlerin gerçekleştirilmesi	
7	Linol oyma uçları ile kalıba işleme, kalıptan kağıda aktarım- presleme ve kurutma işlemlerinin gerçekleştirilmesi	Uygulamaya ilişkin eskiz kritiklerinin / geribildirimlerin gerçekleştirilmesi	
8	Kalıba işlenen linollerin basım aşaması ve baskı denemelerinin gerçekleştirilmesi	Baskı tekniklerinin değerlendirilmesi ve süreç odaklı analizlerin gerçekleştirilmesi	
9	Seçilen baskı tekniği; örnekler, çalışma düzeni, tasarım hazırlama. Final proje föyünün açıklanması	Ders yürütücüsü tarafından hazırlanan sununun aktarılması ve proje föyüne ilişkin tartışma	

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
10	Final proje geliştirme / exlibris tasarım taslakları	Final projesi için konsept geliştirme süreci	
11	SFikirleri görselleştirmek ve exlibris tasarımlarının baskıya hazır hale getirilmesi	Uygulamaya ilişkin malzeme, teknik ve eskiz kritiklerinin /geribildirimlerin gerçekleştirilmesi	
12	Kalıp hazırlama yöntemleri, kalıp yüzeyinde desen işleme, baskıya hazırlama.	Projelerin tamamlanması, döneme ilişkin genel değerlendirme yapılması ve final projelerinin teslim edilmesi	
13	Kalıp hazırlama yöntemleri, kalıp yüzeyinde desen işleme, baskıya hazırlama.	Baskı işleminin tamamlanması, projeye ilişkin son değerlendirmelerin yapılması	
14	Kalıp hazırlama yöntemleri, kalıp yüzeyinde desen işleme, renkli kağıda baskı işlemi	Projelerin tamamlanması, döneme ilişkin genel değerlendirme yapılması ve final projelerinin teslim edilmesi	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Yüksek, düz, çukur ve elek baskı sistemlerini ve özelliklerini bilir.
Ö02	Baskı türleri ve sistemleri arasındaki farklılıkları karşılaştırır.
Ö03	Baskı sistemlerinde kullanılan kalıpların özelliklerine göre kalıp hazırlar.
Ö04	Görsel iletişim tasarımı problemlerini çözümlenebilmek için geleneksel baskı yöntemlerinden dijital yöntemlere kadar sunulan olanaklardan birini seçerek uygulama yapar.
Ö05	Linol Baskı tekniğini kullanır.
Ö06	Tasarım eleman ve ilkelerini kullanarak kompozisyon oluşturur.

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P14	Tasarım odaklı düşünme prensiplerine uygun olarak alanı ile ilgili bir projeyi planlama, uygulama ve sonuçlandırabilme, ayrıca fikir ve tasarımları çoklu ortam araçlarını etkin kullanarak sözlü ve yazılı biçimde sunabilecek tarzda düzenler.
P15	Tasarım problemlerinin çözümünde alanın gerektirdiği temel mesleki bilgileri kullanarak bir marka veya kurum için, ayırt edici ve sürdürülebilir ürünler tasarlar.
P03	Görsel iletişim tasarımı alanının tarihsel gelişimi, tasarım eğilimleri ve kültürel boyutlarını açıklar.
P13	Disiplinler arası yaklaşımlardan yararlanarak ürün (görsel iletişim tasarımı) tasarlar.
P10	Görsel iletişim tasarımı ürünlerini (ilüstrasyon, fotoğraf, tipografi, vb) biçim, içerik ve teknik açılarından eleştirel bir yaklaşımla analiz ederek işlevine uygun olarak düzenler.
P09	Tasarım ilkeleri doğrultusunda problemlerin çözümünün birden fazla yolu olabileceği anlayışından hareket ederek, esnek, eleştirel ve analitik düşünme becerilerini kullanarak yaratıcı ve özgün projeler gerçekleştirir.
P08	Gelişen teknolojik yenilikleri ile basılı medya ve dijital medya tasarımlarını birleştirir.
P02	Tipografinin terminolojisi, yazı karakterleri ve özellikleri, kullanım ilkeleri, metin düzenleme kuralları ve tipografinin tasarımdaki rolünü açıklar.
P05	Tasarım sürecinde karşılaşılabilecek risk ve olgular ile ilgili iş sağlığı ve güvenliği konularında yasal hak ve sorumluluklarını değerlendirir.
P07	Görsel iletişim tasarımı üretim süreçleri, baskı teknikleri ve dijital medya üretim standartlarını açıklar.
P11	Farklı baskı teknikleri ile dijital platformlara uygun estetik ve özgün çalışmalar gerçekleştirir.
P06	Renk kuramı, modelleri, yönetimi, türleri, psikolojik özellikleri, önemi ve kullanım alanlarını açıklar.
P17	Mesleğin gerektirdiği bilgi ve becerileri aktarmada girişimci ve yenilikçi bir yaklaşım bilinci ile hareket ederek grup, müşteri ve paydaşlarla etkili iletişim kurmak için süreci takip eder
P01	Görsel iletişim tasarımının temel ilke ve öğeleri, görsel algı kuramları ve kompozisyon oluşturma ilkelerini tanımlar.
P16	Alanı ile ilgili tasarım problemlerinin çözümüne yönelik çalışmaları bireysel veya grup ile birlikte düzenler.
P04	Görsel iletişim tasarımı alanının gerektirdiği hak, yükümlülük ve telif haklarına ilişkin gelişmeler ile insan hakları, sürdürülebilirlik, çevre sorunları, kamu hizmeti sürecindeki olguların evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri ile hukuki sonuçlarını yorumlar.
P12	Alanı ile ilgili hem teorik hem de uygulama çalışmalarını hazırlarken teknolojik araç gereç ve program (yapay zekâ, artırılmış gerçeklik vb.) kullanarak tasarımlar gerçekleştirir.

