



Kütahya Dumlupınar Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi
Görsel İletişim Tasarımı

| 181616507 | Bilgilendirme Tasarımı II (Seçmeli Ders II) | | | | |
|-----------|---|---|-----|-------|------|
| Yarıyıl | Kodu | Adı | T+U | Kredi | AKTS |
| 6 | 181616507 | Bilgilendirme Tasarımı II (Seçmeli Ders II) | 4 | 3 | 4 |

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Görsel İletişim Tasarımı

Dersin Türü:

Seçmeli

Dersin Amacı:

Bilgilendirme tasarımı ve bilgilendirme tasarımına olan gereksinim dikkate alınır. Bilgilendirme Tasarımı'nın ne olduğunu ve bilgilendirme tasarımları yapmaları konusunda öğrencileri yetiştirmek amaçlanmaktadır

Öğretim Yöntem ve Teknikleri:

Grafik tasarım dilinin kullanımı, vektör etkileşimli yazımların sembol üretimi süresince kullanımı, pixel etkileşimli yazımların görüntü işlem aşamasında ve grafik tasarımda kullanımı; kavramın aktüalite sistematığı içinde tasarımı, güncel bilgilerin simge olarak kullanımı, profesyonel çözüm aşamaları: kavramın analizi, projeye aktarılması; görülmesidir

Ön Koşulları:**Dersin Koordinatörü:**

Öğr. Gör. Mehmet Pehlivan

Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi RESUL AY

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

| | | |
|--------------|---|---|
| Ders Notları | : | |
| Kaynakları | : | 1 |
| Dökümanlar | : | 2 |
| Ödevler | : | 3 |
| Sınavlar | : | 4 |
| | | 5 |
| | | 6 |
| | | 7 |
| | | 8 |

Ders Yapısı

| | | | |
|-----------------------------|-----|------------------|-------|
| Matematik ve Temel Bilimler | : 0 | Eğitim Bilimleri | : 0 |
| Mühendislik Bilimleri | : 0 | Fen Bilimleri | : 0 |
| Mühendislik Tasarımı | : 0 | Sağlık Bilimleri | : 0 |
| Sosyal Bilimler | : 0 | Alan Bilgisi | : 100 |

Ders Konuları

| Hafta | Konu | Ön Hazırlık | Dökümanlar |
|-------|--|-------------|------------|
| 1 | Bilgilendirme tasarımına giriş, temel kavramların ve alandan başarılı örneklerin incelenmesi | | |
| 2 | Piktogramlar, Simgeler, Semboller ve günümüz bilgi grafiklerin örneklerle incelenmesi | | |
| 3 | Proje geliştirilmesi ve tasarım fikirlerinin ve çizimlerin kritiklerin değerlendirilmesi | | |
| 4 | Fikirler üzerine eleştiri ve değerlendirmeler yapılması | | |
| 5 | Araştırmaların sunumu ve değerlendirilmesi ve geliştirilmesi | | |
| 6 | piktogram, sembol, ikon, Haritalar, trafik işaretleri ve kamusal alanlarda görsel yönlendirme sistemlerinin örnekler ile açıklanması | | |
| 7 | Yönlendirme sistemleri ile ilgili proje geliştirilir ve tasarım fikirlerinin ve çizimlerin değerlendirilir. | | |
| 8 | Sunum ve değerlendirmesi | | |
| 9 | İnfografik (Bilgilendirme Grafiği) detaylı olarak açıklanması | | |
| 10 | İnfografik ile ilgili proje verilir, tasarım fikirlerinin ve çizimlerin kritikleri yapılır. | | |
| 11 | Sunum ve değerlendirilmesi | | |
| 12 | Coğrafi bilgi sistemleri (CBS), görsel yönlendirme sistemlerinin açıklanması | | |
| 13 | Bilgi sistemleri ile ilgili proje verilir, tasarım fikirlerinin ve çizimlerin kritikleri yapılması | | |
| 14 | Tasarım çalışmalarının bitirilmesi, sunum ve değerlendirilmesi | | |

Dersin Öğrenme Çıktıları

| Sıra No | Açıklama |
|---------|---|
| Ö01 | Bilgilendirme tasarımının tanımı, içeriğini ve işlevini bilir. |
| Ö02 | Bilgilendirme tasarımının kullanım alanlarını açıklar. |
| Ö03 | Bilgilendirme tasarımı ile ilgili bilim dalları ve uygulamalarını bilerek araştırma yapar ve raporlaştırır. |
| Ö04 | Görsel iletişim tasarımı dâhilinde istatistik veri kavramının önemini bilir. |
| Ö05 | Bilgilendirme tasarımının ilkeleri doğrultusunda ihtiyaca yönelik bilgilendirme tasarımı oluşturur. |
| Ö06 | Bilgilendirme tasarımı örneklerini ve sorunlarını analiz ederek çözüm önerileri geliştirir. |
| Ö07 | Teknoloji gelişmeler çerçevesinde, özgün tasarım fikirleri geliştirir. |

Programın Öğrenme Çıktıları

| Sıra No | Açıklama |
|---------|--|
| P14 | Tasarım odaklı düşünme prensiplerine uygun olarak alanı ile ilgili bir projeyi planlama, uygulama ve sonuçlandırabilme, ayrıca fikir ve tasarımları çoklu ortam araçlarını etkin kullanarak sözlü ve yazılı biçimde sunabilecek tarzda düzenler. |
| P15 | Tasarım problemlerinin çözümünde alanın gerektirdiği temel mesleki bilgileri kullanarak bir marka veya kurum için, ayırt edici ve sürdürülebilir ürünler tasarlar. |
| P03 | Görsel iletişim tasarımı alanının tarihsel gelişimi, tasarım eğilimleri ve kültürel boyutlarını açıklar. |
| P13 | Disiplinler arası yaklaşımlardan yararlanarak ürün (görsel iletişim tasarımı) tasarlar. |
| P10 | Görsel iletişim tasarımı ürünlerini (illüstrasyon, fotoğraf, tipografi, vb) biçim, içerik ve teknik açılarından eleştirel bir yaklaşımla analiz ederek işlevine uygun olarak düzenler. |
| P09 | Tasarım ilkeleri doğrultusunda problemlerin çözümünün birden fazla yolu olabileceği anlayışından hareket ederek, esnek, eleştirel ve analitik düşünme becerilerini kullanarak yaratıcı ve özgün projeler gerçekleştirir. |
| P08 | Gelişen teknolojik yenilikleri ile basılı mecra ve dijital medya tasarımlarını birleştirir. |
| P02 | Tipografinin terminolojisi, yazı karakterleri ve özellikleri, kullanım ilkeleri, metin düzenleme kuralları ve tipografinin tasarımdaki rolünü açıklar. |
| P05 | Tasarım sürecinde karşılaşılabilecek risk ve olgular ile ilgili iş sağlığı ve güvenliği konularında yasal hak ve sorumluluklarını değerlendirir. |
| P07 | Görsel iletişim tasarımı üretim süreçleri, baskı teknikleri ve dijital medya üretim standartlarını açıklar. |
| P11 | Farklı baskı teknikleri ile dijital platformlara uygun estetik ve özgün çalışmalar gerçekleştirir. |
| P06 | Renk kuramı, modelleri, yönetimi, türleri, psikolojik özellikleri, önemi ve kullanım alanlarını açıklar. |
| P17 | Mesleğin gerektirdiği bilgi ve becerileri aktarmada girişimci ve yenilikçi bir yaklaşım bilinci ile hareket ederek grup, müşteri ve paydaşlarla etkili iletişim kurmak için süreci takip eder |
| P01 | Görsel iletişim tasarımının temel ilke ve öğeleri, görsel algı kuramları ve kompozisyon oluşturma ilkelerini tanımlar. |
| P16 | Alanı ile ilgili tasarım problemlerinin çözümüne yönelik çalışmaları bireysel veya grup ile birlikte düzenler. |
| P04 | Görsel iletişim tasarımı alanının gerektirdiği hak, yükümlülük ve telif haklarına ilişkin gelişmeler ile insan hakları, sürdürülebilirlik, çevre sorunları, kamu hizmeti sürecindeki olguların evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri ile hukuki sonuçlarını yorumlar. |
| P12 | Alanı ile ilgili hem teorik hem de uygulama çalışmalarını hazırlarken teknolojik araç gereç ve program (yapay zekâ, artırılmış gerçeklik vb.) kullanarak tasarımlar gerçekleştirir. |

| Değerlendirme Ölçütleri | | |
|-------------------------|--------|-------------|
| Yarıyıl Çalışmaları | Sayısı | Katkı |
| Ara Sınav | 1 | %20 |
| Kısa Sınav | 0 | %0 |
| Ödev | 0 | %0 |
| Devam | 0 | %0 |
| Uygulama | 1 | %20 |
| Proje | 0 | %0 |
| Yarıyıl Sonu Sınavı | 1 | %60 |
| Toplam | | %100 |

| AKTS Hesaplama İçeriği | | | |
|-------------------------|--------|--------|----------------------|
| Etkinlik | Sayısı | Süresi | Toplam İş Yükü Saati |
| Ders Süresi | 14 | 4 | 56 |
| Sınıf Dışı Ç. Süresi | 14 | 3 | 42 |
| Ödevler | 0 | 0 | 0 |
| Sunum/Seminer Hazırlama | 0 | 0 | 0 |
| Ara Sınavlar | 1 | 6 | 6 |
| Uygulama | 1 | 10 | 10 |
| Laboratuvar | 0 | 0 | 0 |
| Proje | 0 | 0 | 0 |
| Yarıyıl Sonu Sınavı | 1 | 6 | 6 |
| Toplam İş Yükü | | | 120 |
| AKTS Kredisi | | | 4 |

| Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | P01 | P02 | P04 | P05 | P06 | P07 | P08 | P09 | P10 | P12 | P13 | P14 | P15 | P16 | P17 |
|------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Tüm | 2 | 1 | 4 | 5 | 1 | 4 | 3 | 4 | 5 | 2 | 4 | 3 | 3 | 1 | 2 |
| Ö01 | 4 | | | | | 4 | 3 | | 4 | | 3 | | | | |
| Ö02 | | | 3 | | | 4 | 3 | 4 | 4 | | 3 | | 3 | | |
| Ö03 | | | | | | | | 4 | 5 | | 5 | 5 | | 3 | 4 |
| Ö04 | 3 | | | | | 4 | 5 | 5 | 5 | 4 | 5 | 4 | 3 | | |
| Ö05 | 5 | 4 | | | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 5 | 4 | | |
| Ö06 | | | 3 | | | 4 | 3 | 5 | 5 | | 4 | 5 | 4 | | 4 |
| Ö07 | 4 | | | | | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 3 | 3 |