



# Kütahya Dumlupınar Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi  
Görsel İletişim Tasarımı

181612105	Temel Fotoğrafçılık			T+U	Kredi	AKTS
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS	
2	181612105	Temel Fotoğrafçılık	3	3	3	

#### Dersin Dili:

Türkçe

#### Dersin Düzeyi:

Fakülte

#### Dersin Staj Durumu:

Yok

#### Bölümü/Programı:

Görsel İletişim Tasarımı

#### Dersin Türü:

Zorunlu

#### Dersin Amacı:

Bu ders, öğrencilere fotoğraf sanatının tarihsel, kuramsal ve teknik boyutlarını öğretmeyi amaçlamaktadır. Öğrencilerin fotoğrafın sanatsal bir ifade biçimi olarak işlevini kavramaları, temel fotoğraf ekipmanlarını tanımaları, fotoğraf çekiminde kullanılan estetik ve teknik ilkeleri öğrenmeleri ve kendi özgün fotoğraf çalışmalarını geliştirebilmeleri hedeflenmektedir. Bu doğrultuda, öğrencilerin hem görsel algı ve kompozisyon becerilerini hem de eleştirel düşünme yetilerini güçlendirmeleri amaçlanmaktadır.

#### Öğretim Yöntem ve Teknikleri:

Ders içeriği, fotoğrafın tarihsel gelişimini, fotoğraf makinelerinin teknik evrimini, fotoğrafın modern sanatlar üzerindeki etkisini ve fotoğraf sanatının yapısal öğelerini içermektedir. Ayrıca kadraj, ışık, gölge, renk, doku, perspektif, ritim ve denge gibi temel görsel düzenleme ilkeleri; belgesel, portre, manzara, sokak ve deneysel fotoğraf gibi farklı türlerin estetik ve anlatı özellikleri de ders kapsamında ele alınmaktadır. Öğrenciler, dönem ortasında dış mekânda temel düzeyde siyah-beyaz fotoğraf çekimi uygulamaları yaparak kuramsal bilgilerinin pekiştirme fırsatı bulmaktadır.

#### Ön Koşulları:

#### Dersin Koordinatörü:

Yok

#### Dersi Veren:

Dr. Öğr. Üyesi Muhammed Said Tuğcu [muhammed.tugcu@dpu.edu.tr](mailto:muhammed.tugcu@dpu.edu.tr)

#### Dersin Yardımcıları:

Yok

#### Dersin Kaynakları

<b>Ders Notları</b>	: Ders kapsamında temel fotoğraf teorisine ve tarihine ilişkin özet ders notları, fotoğraf makinelerinin teknik kullanımıyla ilgili kılavuz metinler,
<b>Kaynaklar</b>	: çeşitli fotoğraf türlerine dair örnek incelemeler ve uygulama aşamasına yönelik açıklayıcı materyaller kullanılmaktadır. Ayrıca, ders süresince
<b>Dökümanlar</b>	: öğrencilerin çekim çalışmalarını değerlendirmelerine yardımcı olacak biçimde örnek fotoğraf analizleri ve görsel kaynaklar da sağlanmaktadır.
<b>Ödevler</b>	: Greenhill, Richard(1992) " Fotoğraf Sanatı", Remzi Kitapevi, İstanbul
<b>Sınavlar</b>	: Kalfagil, Sabit(2002) "Türkiye'nin Üzerindeki Işık", T.C Kültür Bakanlığı Ergin, Erhan (1999) "Her Yönüyle Fotoğrafçılık Tekniği" İnkılap Kitapevi

#### Ders Yapısı

<b>Matematik ve Temel Bilimler</b>	: 0	<b>Eğitim Bilimleri</b>	:
<b>Mühendislik Bilimleri</b>	:	<b>Fen Bilimleri</b>	: 0
<b>Mühendislik Tasarımı</b>	: 0	<b>Sağlık Bilimleri</b>	:
<b>Sosyal Bilimler</b>	: 20	<b>Alan Bilgisi</b>	: 80

#### Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Dersin tanıtımı, işleyiş hakkında bilgilendirme ve genel beklentilerin paylaşılması.		
2	Fotoğrafın ortaya çıkışı ve tarihsel gelişim sürecinin incelenmesi.		
3	Fotoğraf makinelerinin tarihsel evrimi ve temel teknik bileşenlerinin tanıtılması.		
4	Fotoğrafın modern sanatlara etkisi ve sanatsal ifade biçimi olarak konumlanması.		
5	Fotoğrafın yapısal öğeleri: kadraj, kompozisyon, perspektif gibi temel kavramların işlenmesi.		
6	Fotoğrafta ışık, gölge ve renk kullanımına ilişkin kuramsal bilgiler verilmesi.		
7	Belgesel, portre, manzara, sokak ve deneysel fotoğraf türlerinin tanıtılması.		
8	Ara sınav ve önceki haftaların konularının genel değerlendirilmesi.		
9	Dış mekânda temel düzeyde siyah-beyaz fotoğraf çekim uygulamalarına başlanması.		
10	Çekilen fotoğrafların teknik ve estetik açıdan sınıf ortamında tartışılması.		
11	Fotoğraf düzenleme, seçme ve dijital iş akışına yönelik temel bilgilerin aktarılması.		
12	Öğrencilerin belirlediği bir konuya yönelik fotoğraf serisi geliştirme sürecinin başlatılması.		
13	Geliştirilen fotoğraf serilerinin sınıf içinde sunulması ve geri bildirim alınması.		
14	Dönem sonu genel değerlendirme, portfolyo teslimi ve dersin kapanışı.		

#### Dersin Öğrenme Çıktıları

<b>Sıra No</b>	<b>Açıklama</b>
Ö01	Fotoğrafın sanatsal açıdan önemini bilir.
Ö02	Işık, kompozisyon ve pozlama ilkelerini kullanarak teknik açıdan doğru fotoğraflar çeker.
Ö03	Fotoğraf çekim tekniklerini bilir.
Ö04	Çektiği fotoğrafları estetik, teknik ve anlatı açısından değerlendirir.

## Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P14	Tasarım odaklı düşünme prensiplerine uygun olarak alanı ile ilgili bir projeyi planlama, uygulama ve sonuçlandırabilme, ayrıca fikir ve tasarımları çoklu ortam araçlarını etkin kullanarak sözlü ve yazılı biçimde sunabilecek tarzda düzenler.
P15	Tasarım problemlerinin çözümünde alanın gerektirdiği temel mesleki bilgileri kullanarak bir marka veya kurum için, ayırt edici ve sürdürülebilir ürünler tasarlar.
P03	Görsel iletişim tasarımı alanının tarihsel gelişimi, tasarım eğilimleri ve kültürel boyutlarını açıklar.
P13	Disiplinler arası yaklaşımlardan yararlanarak ürün (görsel iletişim tasarımı) tasarlar.
P10	Görsel iletişim tasarımı ürünlerini (illüstrasyon, fotoğraf, tipografi, vb) biçim, içerik ve teknik açılarından eleştirel bir yaklaşımla analiz ederek işlevine uygun olarak düzenler.
P09	Tasarım ilkeleri doğrultusunda problemlerin çözümünün birden fazla yolu olabileceği anlayışından hareket ederek, esnek, eleştirel ve analitik düşünme becerilerini kullanarak yaratıcı ve özgün projeler gerçekleştirir.
P08	Gelişen teknolojik yenilikleri ile basılı mecra ve dijital medya tasarımlarını birleştirir.
P02	Tipografinin terminolojisi, yazı karakterleri ve özellikleri, kullanım ilkeleri, metin düzenleme kuralları ve tipografinin tasarımdaki rolünü açıklar.
P05	Tasarım sürecinde karşılaşılabilecek risk ve olgular ile ilgili iş sağlığı ve güvenliği konularında yasal hak ve sorumluluklarını değerlendirir.
P07	Görsel iletişim tasarımı üretim süreçleri, baskı teknikleri ve dijital medya üretim standartlarını açıklar.
P11	Farklı baskı teknikleri ile dijital platformlara uygun estetik ve özgün çalışmalar gerçekleştirir.
P06	Renk kuramı, modelleri, yönetimi, türleri, psikolojik özellikleri, önemi ve kullanım alanlarını açıklar.
P17	Mesleğin gerektirdiği bilgi ve becerileri aktarmada girişimci ve yenilikçi bir yaklaşım bilinci ile hareket ederek grup, müşteri ve paydaşlarla etkili iletişim kurmak için süreci takip eder
P01	Görsel iletişim tasarımının temel ilke ve öğeleri, görsel algı kuramları ve kompozisyon oluşturma ilkelerini tanımlar.
P16	Alanı ile ilgili tasarım problemlerinin çözümüne yönelik çalışmaları bireysel veya grup ile birlikte düzenler.
P04	Görsel iletişim tasarımı alanının gerektirdiği hak, yükümlülük ve telif haklarına ilişkin gelişmeler ile insan hakları, sürdürülebilirlik, çevre sorunları, kamu hizmeti sürecindeki olguların evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri ile hukuki sonuçlarını yorumlar.
P12	Alanı ile ilgili hem teorik hem de uygulama çalışmalarını hazırlarken teknolojik araç gereç ve program (yapay zekâ, artırılmış gerçeklik vb.) kullanarak tasarımlar gerçekleştirir.

Değerlendirme Ölçütleri		
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı
Ara Sınav	1	%20
Kısa Sınav	0	%0
Ödev	0	%0
Devam	0	%0
Uygulama	1	%20
Proje	0	%0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60
<b>Toplam</b>		<b>%100</b>

AKTS Hesaplama İçeriği			
Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ders Süresi	14	3	42
Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	3	42
Ödevler	1	1	1
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	2	2
Uygulama	1	1	1
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	2
<b>Toplam İş Yükü</b>			<b>90</b>
<b>AKTS Kredisi</b>			<b>3</b>

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																	
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																	

	P01	P02	P03	P04	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17
<b>Tüm</b>	5	1	5	4	5	3	5	4	4	4	4	3	3	4	1	1
<b>Ö01</b>	5		5	5	5		5	5	5	5	5	5	3	4	4	
<b>Ö02</b>	5		5		5	4	5	5	5	5				5		
<b>Ö03</b>	5		5	5	5	3	5		4					3	1	
<b>Ö04</b>	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4			4			4