



Kütahya Dumlupınar Üniversitesi

Güzel Sanatlar Fakültesi
Görsel İletişim Tasarımı

181615148Türk Grafik Tasarım Tarihi					
Yarıyıl	Kodu	Adı	T+U	Kredi	AKTS
5	181615148	Türk Grafik Tasarım Tarihi	2	2	4

Dersin Dili:

Türkçe

Dersin Düzeyi:

Fakülte

Dersin Staj Durumu:

Yok

Bölümü/Programı:

Görsel İletişim Tasarımı

Dersin Türü:

Zorunlu

Dersin Amacı:

Türk Grafik Tasarım Tarihi dersi, Türk grafik tasarım tarihinin gelişim sürecini; önemli dönem ve olayların grafik tasarım ürünlerine yansımalarını; Türk grafik tasarım alanında marka olmuş okul ve akımları, Türk grafik tasarımının önemli temsilcilerini, geçmiş ve günümüzdeki uygulama örnekleri ile ilgili bilgileri aktarmayı amaçlamaktadır.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri:

Bu ders, Türkiye`de grafik tasarımın ilk ortaya çıkışını, zaman içerisinde ihtiyaçlar doğrultusundaki yeni ürünlerle birlikte gelişim sürecini, yakın geçmiş ve günümüzdeki uygulama biçimlerini örnekleriyle vermeyi, bunlara ilişkin temel kavramlara değinmeyi içerir. Ayrıca Türk grafik tasarım ve kültür arasındaki ilişki analiz edilirken, grafik tasarımın kültür aktarımındaki rolü irdelenir.

Ön Koşulları:

Dersin Koordinatörü:

Prof. Dr. Levent Mercin [https://portal.dpu.edu.tr/levent.mercin/iletisim levent.mercin@dpu.edu.tr](https://portal.dpu.edu.tr/levent.mercin/iletisim%20levent.mercin@dpu.edu.tr)

Doç. Eren Evin KILIÇKAYA [https://portal.dpu.edu.tr/erenevin.kilickaya erenevin.kilickaya@dpu.edu.tr](https://portal.dpu.edu.tr/erenevin.kilickaya%20erenevin.kilickaya@dpu.edu.tr)

Dersi Veren:

Yok

Dersin Yardımcıları:

Yok

Dersin Kaynakları

Ders Notları

Kaynakları

Dökümanlar

Ödevler

Sınavlar

- : Armstrong, H. (2009). Graphic Design Theory. Edited by Helen Armstrong. Princeton Architectural Press Ne w York.
- : Mercin, L. (2017). Görsel İletişim Tasarımı ve Animasyon. Pegem Akademi Yayınları. Editör: L. Mercin. Elektronik Kitap. 978-605-318-398-3
- : E-ISBN. <http://www.pegem.net/dosyalar/dokuman/207677-2Baski.pdf>
- : Öztuna, Y. (2007). Görsel İletişimde Temel Tasarım: İstanbul, Tibyan Yayınları.
- : Twemlow, A. (2006). Grafik Tasarım Ne İçindir?. İstanbul: YEM Yayın.
- : Becer, E. (1997). İletişim ve Grafik Tasarım. Ankara: Dost Kitabevi.
- : Meggs, P.B ve Purvis, A.W. (2016). History of Graphic Design. New Jersey: John Wiley and Sons.
- : Uçar, T.F. (2004). Görsel İletişim ve Grafik Tasarım. İstanbul: İnkılap Yayınevi
- : Burdek, B. E. (2015). Design, History, Theory and Practice of Product Design. Second Revised Edition. Birkhäuser Basel.
- : Turani, A. (1997). Dünya Sanat Tarihi. İstanbul: Remzi Kitabevi.
- : Baytar, İ. (2019). Osmanlı'da Art Nouveau Üslubu ve Mobilya Örnekleri İle Emile Gallé. Sanat Tarihi Dergisi, XXVIII/2, Ekim | October, 2019, 455-471. DOI: 10.29135/std.591136
- : Bektaş, D. (1992). Çağdaş Grafik Tasarımın Gelişimi. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları
- : Duran, R. (2018). Motiflere Dönüşmüş Türk Damgaları, Geometrik Motiflere Farklı Bir Bakış, Akdeniz Sanat Der gisi, Cilt: 13, Sayı:23 (özel sayı), (s. 679-698).
- : Çetinkaya, G. (2013). Dede Korkut Hikâyelerinde Sembol Olarak Meydan, Milli Folklor, Yıl 25, Sayı 98, (s. 73-86).
- : Turan, Ş. (1990). Türk Kültür Tarihi: Türk Kültürü`nden Türkiye Kültürü`ne ve Evrenselliğe, Ankara: Bilgi Yayınevi.
- : Maden, Sait, (1985), "Türk Grafik Sanatı Kendine Bir "Geçmiş" Arıyor", Hu`rriyet Gösteri Dergisi, 31, 74-77.
- : Tepecik, A. (2002). Grafik Sanatlar: Tarih Tasarım Teknoloji, Ankara: Detay Yayınları.
- : Yalman, A. E. (2020). Modern Türkiye'nin Gelişim Sürecinde Basın. İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- : Engholm, Ida (2002). Digital style history: the develop- ment of graphic design on the Internet. Digital Creativity 2002, Vol. 13, No. 4, pp. 193-211 1462-6268/02/1304- 0193\$16.00 © Swets & Zeitlinger
- : Özarsı, Ş. (2021). Sanatta Yapay Zeka: Refik Anadol Kimdir?. [https://www.kreatifbiri.com/sanatta-yapay-ze- ka-refik-anadol-kimdir/](https://www.kreatifbiri.com/sanatta-yapay-ze-ka-refik-anadol-kimdir/)
- : Ders yu`ru`tu`cu`su` tarafından hazırlanan sunular ve ders içeriğine yönelik yazılı belgeler
- : <https://gsf.dpu.edu.tr/tr/index/sayfa/5560/kitap-katalog>
- : Drive dosyası linki

Ders Yapısı

Matematik ve Temel Bilimler	:	Eğitim Bilimleri	:
Mühendislik Bilimleri	:	Fen Bilimleri	:
Mühendislik Tasarımı	:	Sağlık Bilimleri	:
Sosyal Bilimler	:	Alan Bilgisi	:

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
1	Dersin işleniş, değerlendirme ölçütleri, ders sonrasında elde edilecek kazanımların neler olacağının belirlenmesi. Türk kültürün`nde tasarım ve sembolizm	Ders yürütücüsü tarafından hazırlanan bilgilendirme amaçlı evrakların incelenmesi	
2	Eski Türk Devletlerinde Sanat ve Tasarım	Ders yürütücüsü hazırladığı sunular incelenebilir. 1-19 numara aralığındaki kaynaklar incelenebilir.	
3	Osmanlı Dönemi Minyatürleri	Ders yürütücüsünün hazırladığı sunular incelenebilir. 1-19 numara aralığındaki kaynaklar incelenebilir.	
4	Osmanlı Dönemi Tuğraları	Ders yürütücüsünün hazırladığı sunular incelenebilir. 1-19 numara aralığındaki kaynaklar incelenebilir.	
5	Osmanlı Dönemi Hat Sanatı	Ders yürütücüsünün hazırladığı sunular incelenebilir. 1-19 numara aralığındaki kaynaklar incelenebilir.	
6	Dünya'da grafik tasarım gelişim sürecinin Türk grafik tasarımına yansımaları	Ders yürütücüsünün hazırladığı sunular incelenebilir. 1-19 numara aralığındaki kaynaklar incelenebilir.	
7	Dünya'da grafik tasarım gelişim sürecinin Türk grafik tasarımına yansımaları	Ders yürütücüsünün hazırladığı sunular incelenebilir. 1-19 numara aralığındaki kaynaklar incelenebilir.	

Ders Konuları

Hafta	Konu	Ön Hazırlık	Dökümanlar
8	Latin Alfabesine geçiş sürecinde Türk Grafik Tasarımı	Ders yürütücüsünün hazırladığı sunular incelenebilir. 1-19 numara aralığındaki kaynaklar incelenebilir.	
9	Cumhuriyet Dönemi Türk Grafik Tasarımı	Ders yürütücüsünün hazırladığı sunular incelenebilir. 1-19 numara aralığındaki kaynaklar incelenebilir.	
10	Türk Grafik tasarımcıları	Ders yürütücüsünün hazırladığı sunular incelenebilir. 1-19 numara aralığındaki kaynaklar incelenebilir.	
11	Türk afiş tasarımlarına bakış	Ders yürütücüsünün hazırladığı sunular incelenebilir. 1-19 numara aralığındaki kaynaklar incelenebilir.	
12	Türkiye ` de basın ve yayıncılık	Ders yürütücüsünün hazırladığı sunular incelenebilir. 1-19 numara aralığındaki kaynaklar incelenebilir.	
13	Türkiye ` de logo ve kurumsal kimlik tasarımının gelişimi	Ders yürütücüsünün hazırladığı sunular incelenebilir. 1-19 numara aralığındaki kaynaklar incelenebilir.	
14	Dijital Çağ ve Türk Grafik Tasarımı	Ders yürütücüsünün hazırladığı sunular incelenebilir. 1-19 numara aralığındaki kaynaklar incelenebilir.	

Dersin Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
Ö01	Türk Grafik Tasarım tarihinin gelişim basamaklarını açıklar
Ö02	Türk Grafik Tasarım Tarihinin önemli temsilcilerini açıklar.
Ö03	Türk grafik tasarım alanında marka olmuş okul ve akımları söyler.
Ö04	Önemli dönem ve olayların Türk grafik tasarım ürünlerine yansımalarını analiz eder.
Ö05	Türk grafik tasarımının önemli temsilcilerini, geçmiş ve günümüzdeki uygulama örnekleri karşılaştırır

Programın Öğrenme Çıktıları

Sıra No	Açıklama
P14	Tasarım odaklı düşünme prensiplerine uygun olarak alanı ile ilgili bir projeyi planlama, uygulama ve sonuçlandırabilme, ayrıca fikir ve tasarımları çoklu ortam araçlarını etkin kullanarak sözlü ve yazılı biçimde sunabilecek tarzda düzenler.
P15	Alanının gerektirdiği bilgileri kullanarak yaşam boyu ayırt edici ve sürdürülebilir ürünler tasarlar.
P03	Görsel iletişim tasarımı alanının tarihsel gelişimi, tasarım eğilimleri ve kültürel boyutlarını açıklar.
P13	Disiplinler arası yaklaşımlardan yararlanarak ürün (görsel iletişim tasarımı) tasarlar.
P10	Görsel iletişim tasarımı ürünlerini (ilüstrasyon, fotoğraf, tipografi, vb) biçim, içerik ve teknik açılarından eleştirel bir yaklaşımla analiz ederek işlevine uygun olarak düzenler.
P09	Tasarım ilkeleri doğrultusunda problemlerin çözümünün birden fazla yolu olabileceği anlayışından hareket ederek, esnek, eleştirel ve analitik düşünme becerilerini kullanarak yaratıcı ve özgün projeler gerçekleştirir.
P08	Gelişen teknolojik yenilikleri ile basılı mecra ve dijital medya tasarımlarını birleştirir.
P02	Tipografinin terminolojisi, yazı karakterleri ve özellikleri, kullanım ilkeleri, metin düzenleme kuralları ve tipografinin tasarımındaki rolünü açıklar.
P05	Tasarım sürecinde karşılaşılabilecek risk ve olgular ile ilgili iş sağlığı ve güvenliği konularında yasal hak ve sorumluluklarını değerlendirir.
P07	Görsel iletişim tasarımı üretim süreçleri, baskı teknikleri ve dijital medya üretim standartlarını açıklar.
P11	Farklı baskı teknikleri ile dijital platformlara uygun estetik ve özgün çalışmalar gerçekleştirir.
P06	Renk kuramı, modelleri, yönetimi, türleri, psikolojik özellikleri, önemi ve kullanım alanlarını açıklar.
P17	Alanının gerektirdiği bilgi ve becerileri aktarmada bir yabancı dili kullanarak girişimci ve yenilikçi bir yaklaşım bilinci ile grup, müşteri ve paydaşlarla etkili iletişim kurar.
P01	Görsel iletişim tasarımının temel ilke ve öğeleri, görsel algı kuramları ve kompozisyon oluşturma ilkelerini tanımlar.
P16	Alanı ile ilgili ulusal ve uluslararası tasarım problemlerinin çözümüne yönelik çalışmaları bireysel veya grup ile birlikte düzenler.
P04	Görsel iletişim tasarımı alanının gerektirdiği hak, yükümlülük ve telif haklarına ilişkin gelişmeler ile insan hakları, sürdürülebilirlik, çevre sorunları, kamu hizmeti sürecindeki olguların evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri ile hukuki sonuçlarını yorumlar.
P12	Alanı ile ilgili hem teorik hem de uygulama çalışmalarını hazırlarken teknolojik araç gereç ve program (yapay zekâ, artırılmış gerçeklik vb.) kullanarak tasarımlar gerçekleştirir.

Değerlendirme Ölçütleri			AKTS Hesaplama İçeriği			
Yarıyıl Çalışmaları	Sayısı	Katkı	Etkinlik	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü Saati
Ara Sınav	1	%40	Ders Süresi	14	4	56
Kısa Sınav	0	%0	Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	4	56
Ödev	0	%0	Ödevler	0	0	0
Devam	0	%0	Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Uygulama	0	%0	Ara Sınavlar	1	4	4
Proje	0	%0	Uygulama	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	%60	Laboratuvar	0	0	0
Toplam		%100	Proje	0	0	0
			Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4
			Toplam İş Yükü			120
			AKTS Kredisi			4

Dersin Öğrenme Çıktılarının Programın Öğrenme Çıktılarına Katkıları																
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok yüksek																
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P13	P14	P15	P16	
Tüm	3	5	5	4	1	4	5	1	2	2	1	1	1	1	1	
Ö01	4	5	5	5		3	5		2	2						
Ö02	2	5	5	3		4	4		2	2						
Ö03	2	5	5	5		5	4									
Ö04	3	4	4	5	3	5	5			5	4	5		4	5	
Ö05	5	5	5	3		5	5	5	4				5			