

Chicago Dipnot-Kaynakça Sistemi

Chicago Notes and Bibliography Style

Tek yazarlı kitap:

Dipnotta:

Ad Soyad, *Eser Adı*, Eserin basıldığı yer/şehir: Yayımlayan kuruluş, Yayımlı yılı, sayfa numarası.

1. Erol Köroğlu, *Türk Edebiyatı ve Birinci Dünya Savaşı, 1914-1918: Propagandadan Milli Kimlik İnşasına*, İstanbul: İletişim Yayınları, 2004, s.35.

2. Köroğlu, *Türk Edebiyatı*, s.23.

Kaynakçada:

Soyad, Ad. *Eser Adı*. Eserin basıldığı yer/şehir: Yayımlayan kuruluş, Yayımlı yılı.

Kaynakçada:

Köroğlu, Erol. *Türk Edebiyatı ve Birinci Dünya Savaşı, 1914-1918: Propagandadan Milli Kimlik İnşasına*. İstanbul: İletişim Yayınları, 2004.

İki Yazarlı Kitap:

Dipnotta:

1. İnci Enginün ve Zeynep Kerman, *Bütün Eserleri/Ahmet Haşim*, İstanbul: Dergâh Yayınları, 1991, s.25.

2. Enginün ve Kerman, *Ahmet Haşim*, s.23.

Kaynakçada:

Enginün, İnci ve Zeynep Kerman. *Bütün Eserleri/Ahmet Haşim*. İstanbul: Dergâh Yayınları, 1991.

Üç Yazarlı Kitap:

Dipnotta:

1. İrfan Dağdelen, Hüseyin Türkmen ve Nergis Ulu, *Türk Kütüphaneciliğinden İzdişümler: Nail Bayraktara Armağan*, İstanbul: İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kütüphane ve Müzeler Müdürlüğü Yayınları, 2005, s.48.

2. Dağdelen, Türkmen ve Ulu, *Türk Kütüphaneciliğinden*, s.57.

Kaynakçada:

Dağdelen, İrfan, Hüseyin Türkmen ve Nergis Ulu. *Türk Kütüphaneciliğinden İzdişümler: Nail Bayraktara Armağan*. İstanbul: İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kütüphane ve Müzeler Müdürlüğü Yayınları, 2005.

Dört ve Daha Fazla Yazarlı Kitap:

Dipnotta:

1. Günay Kut vd., Boğaziçi Üniversitesi Kandilli Rasathanesi ve Deprem Araştırma Enstitüsü *Astronomi Astroloji Matematik Yazmaları Kataloğu: Kandilli Rasathanesi El Yazmaları*, İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi, 2007, s.104.

2. Kut vd., *Kandilli Rasathanesi*, s.125.

Kaynakçada:

Kut, Günay, Hatice Aynur, Cumhure Üçer ve Fatma Büyükkarcı. *Boğaziçi Üniversitesi Kandilli Rasathanesi ve Deprem Araştırma Enstitüsü Astronomi Astroloji Matematik Yazmaları Kataloğu: Kandilli Rasathanesi El Yazmaları*. İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi, 2007.

Yazarla Birlikte Yayına Hazırlayanı Olan Kitap:

Dipnotta:

1. Ahmet Mithat, *Ahbar-ı Âsara Tamim-i Enzar: (1307-1890) Edebi Eserlere Genel Bir Bakış*, haz., Nüket Esen, İstanbul: İletişim Yayınevi, 2003, s.46.

2. Ahmet Mithat, *Ahbar-ı Âsara*, s.53.

Kaynakçada:

Ahmet Mithat. *Ahbar-ı Âsara Tamim-i Enzar: (1307-1890) Edebi Eserlere Genel Bir Bakış*. Haz., Nüket Esen. İstanbul: İletişim Yayınevi, 2003. (Yazarın soyadı mevcutsa önce yazılır).

Yazarla Birlikte Çevireni Olan Kitap:

Dipnotta:

1. Norman Hampson, *Aydınlanma Çağı*, çev., Jale Parla, İstanbul: Hürriyet Vakfı Yayınları, 1991, s.150.

2. Hampson, *Aydınlanma Çağı*, s.143.

Kaynakçada:

Hampson, Norman. *Aydınlanma Çağı*. Çev., Jale Parla. İstanbul: Hürriyet Vakfı Yayınları, 1991.

Not: Yazar belli değilse; Eser adından önce hazırlayanın veya çevirenin adı dipnot veya kaynakça düzenine göre yazılarak, ardından haz./Haz., veya çev./Çev. yazılır.

Örnek:

Dipnotta:

1. Özdemir Nutku, çev., *Romeo ve Juliet*, İstanbul: Remzi Kitabevi, 1984, s.25.

2. Nutku, çev., *Romeo ve Juliet*, s.46.

Kaynakçada:

Nutku, Özdemir, Çev. *Romeo ve Juliet*. İstanbul: Remzi Kitabevi, 1984.

Kitaptan Bir Bölüm:

Dipnotta:

1. Halid Ziya Uşaklıgil, “Bölüm 22”, *Aşk-ı Memnu*, haz., Muharrem Kaya ve Rahim Tarım, İstanbul: Özgür Yayınları, 8. bs., 2007, s.43.
2. Uşaklıgil, “Bölüm 22”, s.54.

Kaynakçada:

Uşaklıgil, Halid Ziya. “*Bölüm 22*”, *Aşk-ı Memnu*. Haz., Muharrem Kaya ve Rahim Tarım. İstanbul: Özgür Yayınları, 8. bs., 2007.

Derleme Kitap:

Dipnotta:

1. Esra Özyürek, der., *Hatırladıklarıyla ve Unuttuklarıyla Türkiye’nin Toplumsal Hafızası*, İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi, 2001, s.104.
2. Özyürek, der., *Hatırladıklarıyla ve Unuttuklarıyla*, s.104.

Kaynakçada:

Özyürek, Esra, Der. *Hatırladıklarıyla ve Unuttuklarıyla Türkiye’nin Toplumsal Hafızası*. İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi Yayınları, 2001.

Derleme Kitapta Bir Bölüm (Kitap Bölümü):

Dipnotta:

1. Ayşe Durakbaşı, “Cumhuriyet Döneminde Modern Kadın ve Erkek Kimliklerinin Oluşumu: Kemalist Kadın Kimliği ve Münevver Erkekler”, *75 Yılda Kadınlar ve Erkekler*, der., Ayşe Berktaş Hacımiraçoğlu, İstanbul: Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı, 1998, s.42.
2. Durakbaşı, “Cumhuriyet Döneminde”, s.30.

Kaynakçada:

Durakbaşı, Ayşe. “Cumhuriyet Döneminde Modern Kadın ve Erkek Kimliklerinin Oluşumu: Kemalist Kadın Kimliği ve Münevver Erkekler”. *75 Yılda Kadınlar ve Erkekler*. Der., Ayşe Berktaş Hacımiraçoğlu. İstanbul: Türkiye Ekonomik ve Toplumsal Tarih Vakfı, 1998: 29-50.

Basılı Makale:

Dipnotta:

1. Köksal Seyhan, “Yunus Emre’nin Bir Şiirinde Şehir Alegorisi”, *Türklük Bilgisi Araştırmaları Journal of Turkish Studies*, 24/2 (2000), s.240.
2. Seyhan, “Yunus Emre”, s.242.

Kaynakçada:

Seyhan, Köksal. “Yunus Emre’nin Bir Şiirinde Şehir Alegorisi”. *Türklük Bilgisi Araştırmaları Journal of Turkish Studies*. 24/2 (2000): 231-280.

Not: Basılı veya elektronik makale ve kitaplarda, birden fazla yazarı olan eserlerde, kaynakçada yalnızca ilk yazar Soyad, Ad şeklinde belirtilir; diğer yazarlar Ad Soyad olarak sıralanır.

Elektronik Makale:

Dipnotta:

1. Nezihe Seyhan, “Resurrection Day in Divan Literature”, *Literature & Theology: An International Journal of Religion, Theory and Culture*, 18/1 (2004), s.64. (erişim 12.08.2009).
2. Seyhan, “Resurrection Day”, s.71.

Kaynakçada:

Seyhan, Nezihe. “Resurrection Day in Divan Literature”. *Literature & Theology: An International Journal of Religion, Theory and Culture*. 18/1 (2004): 62-76. (erişim 12.08.2009).

Not: Kaynakçada elektronik makalelerin kolay erişilebilir olmasını önemsiyoruz. Bu nedenle yukarıdaki örnekteki gibi gömülü link olmasa da, yazarlarımızdan linkleri kaynakçaya örnekteki gibi eklemelerini rica ediyoruz.

Örnek:

Seyhan, Nezihe. “Resurrection Day in Divan Literature”. *Literature & Theology: An International Journal of Religion, Theory and Culture*. 18/1 (2004): 62-76.
<https://academic.oup.com/litthe/article-abstract/18/1/62/938042?redirectedFrom=fulltext>.
(erişim 12.08.2009).

Ansiklopedi Maddesi:

Dipnotta:

1. Türk Musikisi Ansiklopedisi, Yılmaz Öztuna, İstanbul: MEB Devlet Kitapları, 1969, “İtri” maddesi.
2. Türk Musikisi Ansiklopedisi, “İtri” maddesi.

Kaynakçada:

Türk Musikisi Ansiklopedisi. Yılmaz Öztuna. 2 cilt. İstanbul: MEB Devlet Kitapları, 1969.

Çok bilinen ve isim benzerliği nedeniyle karışması mümkün olmayan ansiklopedilere dipnotlarda kısa şekilde atıf yapılır. Örnek Dipnot:

Encyclopaedia Britannica, 15th ed., “Salvation” maddesi.

Web Sayfası:

Dipnotta:

1. “Google Gizlilik Politikası”, son güncelleme 19 Ağustos, 2015,
https://www.google.com/intl/tr_tr/policies/privacy/.
2. “Google Gizlilik Politikası”.

Kaynakçada:

Google. “Google Gizlilik Politikası”. Son güncelleme 19 Ağustos, 2015.
https://www.google.com/intl/tr_tr/policies/privacy/.

Dipnotta:

1. “Dünya Miras Listelerinde Türkiye”, Unesco Türkiye Milli Komisyonu, erişim 19 Ocak, 2015, <http://www.unesco.org.tr/?page=15:64:1:turkce>.
2. “Dünya Miras Listelerinde Türkiye”.

Kaynakçada:

Unesco Türkiye Milli Komisyonu. “Dünya Miras Listelerinde Türkiye”. Erişim 19 Ocak, 2015. <http://www.unesco.org.tr/?page=15:64:1:turkce>.

Tez:

Dipnotta:

1. Zeynep Sabuncu, “Mihr ü Mah: A Mathnawi of Mustafa Âli”, Yüksek Lisans Tezi, Boğaziçi Üniversitesi, 1983, s.112.
2. Sabuncu, “Mihr ü Mah”, s.118.

Kaynakçada:

Sabuncu, Zeynep. “Mihr ü Mah: A Mathnawi of Mustafa Âli”. Yüksek Lisans Tezi, Boğaziçi Üniversitesi, 1983.

Yayımlanmamış Konferans:

Dipnotta:

1. Mustafa Akdağ ve Hidayet Tok, “Geleneksel Öğretim ile Power Point Destekli Öğretimin Öğrenci Erişisine Etkisi” (XIII. Ulusal Eğitim Bilimleri Kurultayında Sunulan Bildiri, İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Malatya, Temmuz 06-09, 2004).
2. Akdağ ve Tok, “Geleneksel Öğretim”.

Kaynakçada:

Akdağ, Mustafa ve Hidayet Tok. “Geleneksel Öğretim ile Power Point Destekli Öğretimin Öğrenci Erişisine Etkisi” XIII. Ulusal Eğitim Bilimleri Kurultayında Sunulan Bildiri, İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Malatya, Temmuz 06-09, 2004.

Kaynaklar / References:

“Chicago-Style Citation Quick Guide / Notes and Bibliography: Sample Citations”. The Chicago Manual of Style Online. Erişim 10 Ocak 2016.
http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html.

“Citing”. Boğaziçi University Turkish Language and Literature. Erişim 8 Eylül, 2015.
<http://www.turkishliterature.boun.edu.tr/?q=en/node/166>.

“Kaynak Göstermek”. Boğaziçi Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü. Erişim 8 Eylül, 2015. <http://www.turkishliterature.boun.edu.tr/?q=tr/node/103>.