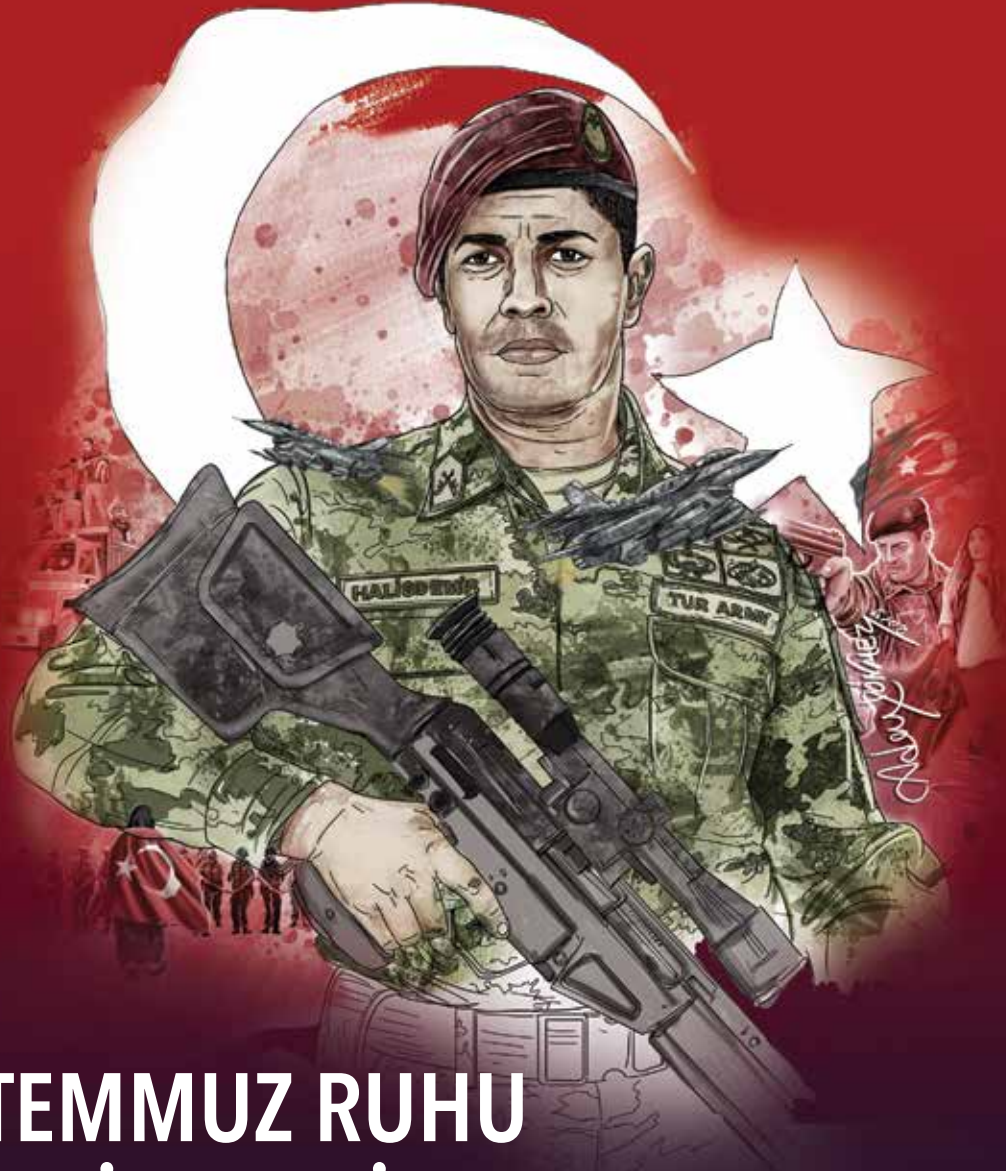




15 TEMMUZ RUHU
"TÜRKİYE GEÇİLMEZ"
KARMA SERGİ KATALOĞU

İçindekiler

SERĞİ JÜRİ KURULU KATILIMCI LİSTESİ ÖNSÖZ

Eserler

- 1-Abdülmetin Siyam
- 2-Âdem Dönmez
- 3-Ahmet Fatih Özmen
- 4-Ali Seylan
- 5-Ali Seylan
- 6-Ali Tomak
- 7-Ali Tomak
- 8-Ali Tomak
- 9-Ali Tomak
- 10- Arzu Gürdal
- 11-Asım Topaklı
- 12-Attila Döl
- 13-Aybigе Demirci Şenkal
- 14-Burhan Şohoğlu
- 15-Çağrı Gümüş
- 16-Doğан Arslan
- 17-Elif Arzen Demirel

- 18-Erdoğan Dizdar
- 19-Eren Evin Kılıçkaya
- 20-Fahrettin Geçen
- 21-Figen Yavuz
- 22-Fikri Salman
- 23-Fulya Savaş
- 24-Gölrü Düzce
- 25-Hakan Mazlum
- 26-Haluk Arda Oskay
- 27-Hatice Bahattin Ceylan
- 28-Hikmet Şahin
- 29-Hüseyin Ermumcu
- 30-İlhami Diksoy
- 31-İrfan Gümüş
- 32-Levent Mercin
- 33-Mehmet Pehlivan
- 34-Mehmet Yapıcı
- 35-Merve Saylık
- 36-Neziha Çomak
- 37-Nur Dilek Temel
- 38-Ömer Oytun Onur
- 39-Ömer Zahid Kubat
- 40-Ömer Zahid Kubat

- 41-Özgür Çetintaş
- 42-Ramazan Karagöl
- 43-Rasim Soylu
- 44-Remzi San
- 45-Resul Ay
- 46-Resul Ay
- 47-Şemsettin Ziya Dağlı
- 48-Şeyda Tilbe
- 49-Şeyda Tilbe
- 50-Taner Türkel
- 51-Tarık Yazar
- 52-Uğur Atan
- 53-Uğur Bakan
- 54-Ümit Parsıl
- 55-Veli Topbasan
- 56-Yaşar Emin Akça
- 57-Yaşar Emin Akça
- 58-Yusuf Keş
- 59-Zahide Şahin Kubat
- 60-Zehra Çolak Topaklı

Sergi Jüri Kurulu

Prof. Dr. Levent Mercin

Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

Dr. Öğretim Üyesi Eren Evin Kılıçkaya

Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

Öğr. Gör. Figen YAVUZ

Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi



Editör / Prof. Dr. Levent MERCİN
Kapak Tasarımı / Öğr. Gör. Ceyda BAYRAKDAR
Kapak İllüstrasyonu / Öğr. Gör. Adem DÖNMEZ
Eser Katalog, Dizgi Tasarımı / Öğr. Gör. Ceyda BAYRAKDAR
Kurumsal Tasarım / Öğr. Gör. Ceyda BAYRAKDAR
Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Yayını
Yayın Tarihi / Aralık 2021

Editor / Prof. Dr. Levent MERCİN
Cover Design / Lecturer. Ceyda BAYRAKDAR
Cover Illustration / Öğr. Gör. Adem DÖNMEZ
Artwork Catalog, Typesetting Design / Lecturer. Ceyda BAYRAKDAR
Corporate Design / Lecturer. Ceyda BAYRAKDAR
Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Yayını
Release Date / December 2021

Milli İrade ve 15 Temmuz Gecesi

15 Temmuz, devletimizin bekasını hedef alan, milletimizin değerlerini hiçe sayan, müstevli emeller uğruna memleketini ateşe vermekten çekinmeyen bir zihniyetin ürünüdür. Bu zihniyet ve ihanet çetesi, darbe girişimi ile devletimizin güvenlik duvarını aşmaya çalışmıştır. Bu emellerini gerçekleştirmek için güvenlik teşkilatımıza, din hizmeti veren kurumlarımıza, eğitim kurumları ve adliye teşkilatımız başta olmak üzere milletimize hizmet için kurulan kamu kurumlarına sızarak suret-i haktan görünmüşlerdir.

Türkiye'mizi darbe ile ele geçirmek, milli iradeyi hiçe saymak, dini ve milli değerlerimizi kullanarak milletimizi aldatmak, milletin silahlarını millete karşı kullanmak bir ihanettir. Yaşanan bu hain darbe girişimi, sadece ülkemizi değil, umutlarını barışa, adalete ve insanlık değerlerine bağlamış İslam dünyası başta olmak üzere tüm insanlığı hedef almıştır.

Uzun yıllar boyunca tezgâhlanan sinsi bir plan 15 Temmuz 2016 gecesi sahneye konulurken, özgürlüğü, hak ve hakikati, şehadeti, vatan ve bayrak sevgisini kendisine şiar edinmiş necip Milletimiz, bu ihanete, mandacılığa ve bizi esarete götürecek sürece izin vermemiştir.

İstiklal şairimiz Mehmet Akif Ersoy'un dizelerinde belirttiği gibi halkımız,

"Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım."

ülküsüyle meydanlara inerek; tankların, helikopterlerin ve uçakların karşısına çıkarak adeta birer Mehmetçik olmuş, bu ihanete geçit vermemiştir.

Bu vesile ile milletin onurunu ve bekasını; özgürlüğünü, hukukunu ve evlatlarının geleceğini korumak uğruna bu karanlık gecede hayatlarını kaybeden 251 şehidimizi rahmetle ve minnetle anarken, her zaman özgür ve onurlu yaşamayı kendisine şiar edinen bu Milletin bir vatan evladı olarak, birlik ve beraberliğimizi korumak, barış ve güvenlik içerisinde yaşamak istiyorsak, bu vatani ve cumhuriyetimizi korumak, dini ve milli bilincimizi diri tutmak, dost ve düşmanımızı iyi tanımak zorunda olduğumuzu hatırlatmak isterim.

15 Temmuz'u unutturmamak, Şehitlerimizi anmak, milli duruş bilincini canlı tutmak, Aziz Milletimizin gösterdiği cesareti, esaret edilmek istenen hürriyeti için verdiği mücadeleyi hatırlatmak ve daim kılmak amacıyla düzenlenen bu sergiyi fevkalade önemsiyorum. Sanatın farkındalık oluşturma ve duyarlılık kazandırma rolünü üstlenen bu sergi, içerisinde barındırdığı afiş tasarımları ve sanat eserleriyle 15 Temmuz gecesini bizlere yeniden hatırlatmış ve milli duruşun devamlılığını sağlamak için bize bir kez daha uyarıda bulunmuştur.

Sergide yer alan eserlerin bir Katalog haline getirilerek kamuoyuna sunulması ve dağıtılacak olması da, sürdürülebilirlik adına önemli bir adım olmuştur. Bu serginin düzenlenmesinde emeği geçen Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Rektörü Sn. Prof. Dr. Kazım UYSAL'ı, Güzel Sanatlar Fakültemizi ve eserleriyle sergiye iştirak eden sanatçılarımızı en içten duygularla tebrik ediyorum. Bu duygularla tüm Vatandaşlarımızı sevgi ve saygı ile selamlıyorum.



Ali ÇELİK
Kütahya Valisi

Önsöz

Kadın erkek, çoluk çocuk, genç ihtiyar ayrımı yapmaksızın bütün vatandaşlarımızı, demokrasimizi, seçilmiş yöneticilerimizi velhasıl aziz milletimizi ve vatanımızı hedef alarak yapılan 15 Temmuz darbe girişiminin üzerinden beş yıldan fazla bir zaman geçti. 15 Temmuz kanlı darbe girişimi, Türk Silahlı Kuvvetleri'ne sızmış FETÖ mensubu bir grup asker ve sivil destekçileri tarafından yapılmış ve yaklaşık 22 saatte kontrol altına alınmıştır.

Ülkemizin dünya üzerindeki stratejik konumu ve aziz milletimizin diğer milletlerden farklı durumu nedeniyle tarih boyunca birçok darbeler ve ihanetlerle karşılaştık. Ancak FETÖ tarafından gerçekleştirilen 15 Temmuz darbe teşebbüsü aziz milletimizin daha önce karşılaştığı hiçbir darbe ve ihanetle karşılaştıramayacak kadar tehlikeli ve yıkıcı olmuştur.

15 Temmuz darbe teşebbüsünün başarılı olması durumunda muhtemelen Irak ve Suriye'de yaşanan iç savaş ve yıkımdan daha ağır bir tablo ile karşılaşılacak, bir daha kendimize gelemeyecek ve belki de tarih sahnesinden silinecektik. Çok satırlı bir bakışla FETÖ darbe teşebbüsünün amacının Sayın Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan'a suikast düzenlemek, anayasal düzeni ve parlamenter sistemi yıkmak, bir cunta hükûmeti kurarak aziz milletimizin dini ve milli değerlerini yozlaştırmak ve tahrif etmek olduğu söylenebilir. Ancak takdir edileceği üzere FETÖ, diğer terör örgütlerinden farklıdır. En temel özelliği milli ve dini değerlerimizi suiistimal ederek faaliyet yapması, sureti haktan görünerek insanları aldatmasıdır. FETÖ'nün bu temel özelliğinden dolayı halkımız daha kolay kandırılmış ve aldatılmıştır.

251 vatan evladının şehit edildiği, 2 bin 193 kişinin yaralandığı bu kanlı darbe girişimi Sayın Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan'ın liderliği, aziz milletimizin feraseti ve kahramanlığı sayesinde ve darbenin karşısında yer alan Emniyet ve TSK mensuplarının mücadelesiyle bertaraf edilmiştir.

Aziz milletimiz tarih boyunca birçok darbe görmüştür. Her darbe ülkemize büyük kayıplar verdirmiştir. Ancak 15 Temmuz kadar ağır neticeleri olan yıkıcı ve kanlı bir darbe teşebbüsü ile ilk defa karşılaşmıştır. Aziz milletimiz tarih boyunca çok tehlikeli ve acımasız birçok terörist başı görmüş ve mücadele etmiştir. Ancak FETÖ elebaşı kadar sinsi ve tehlikeli bir terörist başı ile ilk defa karşılaşmıştır. Aziz milletimiz tarih boyunca milli ve dini değerlerimizi su-i istimal eden terörist gruplar görmüştür. Ancak FETÖ kadar milli ve dini değerleri şerde ve ihanette ustaca kullanan, milli ve dini değerlerimize böylesine ağır darbeler vuran, milletimizin medarı iftihar olan sivil toplum kuruluşlarına sızarak itibarsızlaştıran şeytani bir terör örgütü görmemiştir.

Aziz milletimiz tarih boyunca yedi düveli yanına alıp bize karşı savaştıran denses milletler görmüştür. Ancak FETÖ kadar uluslararası boyutta destek gören, devasa bir ekonomik güce ulaşan bir terör örgütü görmemiştir. Aziz milletimiz ülkemizin bazı bölgeleri ve kurumlarına has terör örgütleri görmüştür. Ancak FETÖ kadar kanser gibi tüm ülke coğrafyasına ve kurumlarına yayılan ve metastaz yapan bir terör örgütü görmemiştir.

Burada sayılan hususlar dikkate alınırsa FETÖ terör örgütünün aziz milletimizin başına ne denli büyük bir bela olduğunu ve nasıl bir tehlikeyi atlattığımızı daha kolay anlarız.

Kütahya Dumlupınar Üniversitesi mensupları olarak bu tür darbe girişimlerinin bir daha tekerrür etmemesi için unutulmaması ve unutturulmaması gerektiğine inanıyoruz. Bu amaçla çeşitli etkinlikler düzenliyoruz. Mesela, Üniversitemizde 2020 yılı Demokrasi ve Milli Birlik Gününü Anma Etkinlikleri kapsamında '15 Temmuz Paneli' düzenledik.



Prof. Dr. Kazım UYSAL

Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Rektörü

Önsöz

Merhabalar,

15 Temmuz Demokrasi ve Milli Birlik Günü Anma Etkinlikleri kapsamında Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi olarak, Kütahya Valiliği'mizin himayelerinde "Sevgi Yolu" olarak bilinen caddenin girişinde afiş ve resim çalışmalarından oluşan karma bir sergi düzenledik. Ayrıca aynı tarihe farklı izleyicilere ulaşabilmek amacıyla dijital mecralardan da yararlanarak ikinci bir karma sanal sergi de (<http://sergi.dpu.edu.tr/>) uzantılı sanal galeride açtık.

Sevgi Yolu'nda izleyicileriyle buluşan sergideki 60 eserin tamamı, milli birlik ve iradeyi yansıtan, çeşitli üniversitelerdeki akademik personel ve lisans üstü eğitim öğrencilerinin çalışmalarından oluşan özgün bir sergi olmuştur.

Bir milletin bağımsızlığı ve hürriyeti için milli birlik ve beraberliğinin ne kadar önemli olduğu bilinmektedir. Türk Tarihi milli birlik ve beraberliğin gösterildiği mücadelelerle doludur. Dolayısı ile tarihleri farklı olsa da bu vatana kem gözle bakan ve hainlik düşünen her kim olursa olsun her zaman hüsrana uğramış ve bundan sonra da uğramaya mahkûm olacaklardır.

Dolayısı ile bundan önce olduğu gibi bundan sonraki süreçte de Türk Milleti, milli birlik ve beraberlik içerisinde olduğu müddetçe, "Türkiye Geçilmez" sloganı hedefine ulaşacaktır. Her iki sergi ile, kadını, erkeği, çocuğu, yaşlısı ve genci ile milli mücadele veren bu necip Milletin ulaştığı zaferlere vurgu yapmayı, bu konuda farkındalık oluşturmayı, yakın tarihimizde yaşadığımız "15 Temmuz" hain darbe girişimine karşı Halkımızın milli duruş ve direniş ile 251 Şehidimizi unutturtmamayı ve bu konuda duyarlılık kazandırmayı, bu direnişi sanat ve tasarımın dilini kullanarak kamuoyuna aktarmayı hedefledik.

Sergiyi gerçekleştirmemizde desteğini esirgemeyen Kütahya Valisi Sn. Ali ÇELİK'e, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Rektörü Sn. Prof. Dr. Kazım UYSAL'a, sergiye eserleriyle katılarak destek veren sanatçı ve tasarımcı hocalarımız ile öğrencilerimize, serginin düzenlenmesinde emeği geçen mesai arkadaşlarıma en kalbi duygularla teşekkür ederim.

Saygılarımla....

Önsöz

Bu panelde sunulan tebliğleri “İhanet ve Diriliş” başlığıyla kitaplaştıırarak yayınladık. 2021 yılında ise ASSAM (Adaleti Savunanlar Stratejik Araştırmalar Merkezi Derneği) ve ASDER’in (Adaleti Savunanlar Derneği) düzenlemiş olduğu ‘Darbeci Kadrolaşma Nasıl Önlenir?’ konulu konferansa katıldık. Öğretim üyelerimiz 15 Temmuz ile ilgili konferans, panel gibi birçok etkinlikte görev aldılar. Ülkemizin karşı karşıya kaldığı bu tür elim hadiselerde üniversitelerin özellikle sosyal ve beşerî bilimlerde görev yapan akademisyenlere çok görev düşmektedir.

Tüm akademik kadroların önceliğinin; milletimizin güzel hasletleri ve davranışları yanında zafiyetlerini de tespit ederek toplum işleyişindeki aksayan yönlerin tamir ve tadili için gayret etmek olması gerektiğine inanıyorum.

Güzel Sanatlar Fakültemiz, ‘15 Temmuz Ruhu Türkiye Geçilmez’ konulu bir Karma Sergi açtı ve sergilenen sanat eserlerinden bir katalog hazırladı. Bu katalogda konuyla ilgili farklı kategorilerde yapılmış resimler ve bunların anlamlarını bulacaksınız. Bir hususu sanatla ifade etmek en kalıcı ve etkili yöntemdir. Sanatla anlatım, toplumlarda farkındalık oluşturma ve duyarlılık kazandırmanın da en etkili yöntemidir.

‘15 Temmuz Ruhu Türkiye Geçilmez’ konulu Karma Sergisi, ihtiva ettiği afiş tasarımları ve sanat eserleriyle 15 Temmuz’u bizlere çok açık ve güçlü anlatmıştır. ‘15 Temmuz Ruhu Türkiye Geçilmez’ adlı serginin düzenlenmesinde ve bu katalogun hazırlanmasında emeği geçen Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanımız Prof. Dr. Levent Mercin Hocam başta olmak üzere emeği geçen tüm arkadaşlarıma teşekkür ediyorum.



Prof. Dr. Levent MERCİN

Kütahya Dumlupınar Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı





Eserler



Abdülmetin Siyam

Kütahya Dumlupınar
Üniversitesi,
Sanat ve Tasarım Bölümü

Eserin Anlamı

Afiş tasarımında sembol olarak kahraman halk, Türk bayraklı yumruk, tank ve siyah bir arka plan seçilmiştir. Siyah arka plan hain darbe girişimi olan 15 Temmuz gecesini yansıtmaktadır.

Darbe gecesini terör örgütü FETÖ Türkiye cumhuriyetinin kendi silahı, uçağı ve tanklarını kullanarak ülkenin çeşitli bölgelerine ve masum halkın üstüne yürüyerek ağır bir yara açmak istemiştir.

Kahraman Halkımız o gece oynanan oyunu görür görmez büyük bir özveri ile sokaklara dökülerek top yekûn FETÖ ile mücadele girdiği görülmektedir. Afişteki tank imgesi FETÖ'yü, Türk bayraklı yumruk ise kahraman halkımızı temsil etmektedir.

Afişteki bütün sembollere bir bütün olarak bakıldığında; Milli İrade ile harekete geçen ve canla başla mücadele eden kahraman halkımız FETÖ'nün cuntacı güçlerini ve tanklarını ezme sahnesi yansıtılmak istenmiştir.



Milli İrade

70x100 cm
Dijital Tasarım
2021



Âdem Dönmez

Kütahya Dumlupınar
Üniversitesi,
Güzel Sanatlar Fakültesi
Görsel İletişim Tasarımı
Bölümü

**15 TEMMUZ RUHU
TÜRKİYE GEÇİLMEZ
KARMA SERGİ**

Eserin Anlamı

“Milli İrade” isimli afiş tasarımı sembol olarak bayrak, uçak, el ve kelebek kullanılmıştır. Buradaki Türk Bayrağı Türkiye Cumhuriyeti’ni; el, bağımsızlığı için mücadele eden Türk Milletini; kelebekler, 15 Temmuz gecesi şehit olan 251 vatandaşımızı; uçak ise FETÖ örgütünü temsil etmektedir. Afişteki semboller, birer metafor olarak kullanılmıştır.

Bu anlamda:

Türk Bayrağımızın net olarak değil de üzerinde puslu bir hava efektinin verilmesi ile, 15 Temmuz gecesi yaşanan hain planın ve Türkiye Cumhuriyeti üzerindeki kirli emellerin görselleştirilmiş halidir. Türk Bayrağımıza (Türkiye Cumhuriyetine) doğru hızla hareket eden uçak (masum Türk Halkına, Meclisimize, Emniyet Müdürlüğüne vb. kurumlara yönelik en acımasız bir şekilde kullanılan bir ölüm makinası) ise FETÖ’yü temsil etmektedir. Ancak bu ölüm makinasının (FETÖ’nün) Türkiye Cumhuriyetine yönelik kirli emelleri, bağımsızlığı ve hürriyeti için Milli İradenin şahlanması ile harekete geçen Türk Milletinin, bir el hareketi ile bu uçağı parçalaması, yani bu hain planı bozması biçiminde yansıtılmıştır.

Bu afiş tasarımı kelebekler ise ebediyete intikal eden 251 şehidimizin ruhlarının özgürleşmesi anlamına gelmektedir. Ayrıca fizikçilerin kullandığı “kelebek etkisi” diye bir kavram vardır: Bu teoriye göre okyanusun bir kıyısında kanat çırpıp bir kelebeğin hareketi, karşı kıyıda fırtına koparabilir. Dolayısı ile bu afişteki birkaç kelebek, aslında o gece bağımsızlık ve hürriyetine, yani demokrasiye canı pahasına sahip çıkan vatandaşlarımızı, bunu gören diğer vatandaşlarımızın da darbeye karşı topyekün nasıl harekete geçtiğini: Türk Milletinin milli duruş hareketinin büyük bir dalgaya nasıl dönüştüğünü ifade etmektedir.



Ahmet Fatih Özmen

Selçuk Üniversitesi
Resim Bölümü

Eserin Anlamı

“Meclis” adlı eser; kırmızı renk tonlarının ve nötr renk grubunda bulunan siyah rengin hâkim olduğu bir leke düzenine sahiptir. Kompozisyonda renk ve leke itibariyle koyu lekelerin ağır bastığı bir düzenleme bulunmaktadır. Resmin sol-aşağı kısmında ise güvercin figürleri yer almıştır.

Türkiye Cumhuriyeti’nin simgesi kabul edilen yüce Türk Meclisine FETÖ tarafından 15 Temmuz gecesi haince saldırıda bulunulması, Türk Milletinin hak, özgürlük ve iradesine yapılmış kabul edilemez bir ihanettir.

“Güzel sanatların her dalı için, TBMM’nin göstereceği ilgi ve emek, milletin insani ve medeni hayatı ve çalışkanlık veriminin artması için çok etkilidir.” sözü yüce Türk meclisinin ve milletin sanat alanında ne denli etkili ve önemli olduğunun açıkça göstergesidir. Bu bağlamda ilgili eserde tarihi mekânların vazgeçilmez unsurlarından olan güvercin figürlerinin birlikte kullanılması; önemli tarihsel mekânların ve olayların unutulmaması gerektiğini ifade etmektedir.

İlgili esere son olarak kuramsal yapı itibariyle bakıldığı zaman, dışavurumcu ve anlatımcı bir yapıya sahip olduğu söylenebilir.



Ahmet Fatih Özmeç 2020

Meclis

50x70 cm
Karışık Teknik
2020



Ali Seylan

Ondokuz Mayıs Üniversitesi,
Güzel Sanatlar Fakültesi
Görsel İletişim Tasarımı
Bölümü

Eserin Anlamı

Tasarım, küçük tehditlerin önlem alınmadığında çok daha büyük tehlikeler saçabilecek boyuta ulaşabileceğini anlatmaya çalışmaktadır. Burada canlı ve büyüyen organik bir yapı olan ağaç figürü ile devlete, yılan figürü ile ihanete gönderme yapılmaktadır. Kökte beyaz renkle bünye dışından giren ihanetin, dallarda yapının kendi organlarına dönüşerek tehdit oluşturmaları 15 Temmuz bağlamında manidardır.



İsimsiz

70x100 cm
Dijital Tasarım
2021



Ali Seylan

Ondokuz Mayıs Üniversitesi,
Güzel Sanatlar Fakültesi
Görsel İletişim Tasarımı
Bölümü

Eserin Anlamı

Tasarımın merkezine Türkiye Cumhuriyeti devletini ve halkını simgeleyen, milletimizin en büyük kutsallarından biri olan Türk Bayrağı alınmıştır.

Bayrakta hilal sembol olarak kökenini dinimizden almakta olup, yıldız ise bağımsızlığımızı simgelemektedir.

Halkımızın dini hassasiyetlerinin kullanılması suretiyle imkan bulan ve büyüyen, bunu kendine örtü yapan bir ihanetin milletin özgürlüğüne göz dikmesi tasarımda en yalın haliyle anlatılmaya çalışılmıştır.



İsimsiz

70x100 cm
Dijital Tasarım
2021



Ali Tomak

Ondokuz Mayıs Üniversitesi,
Güzel Sanatlar Fakültesi
Görsel İletişim Tasarımı
Bölümü

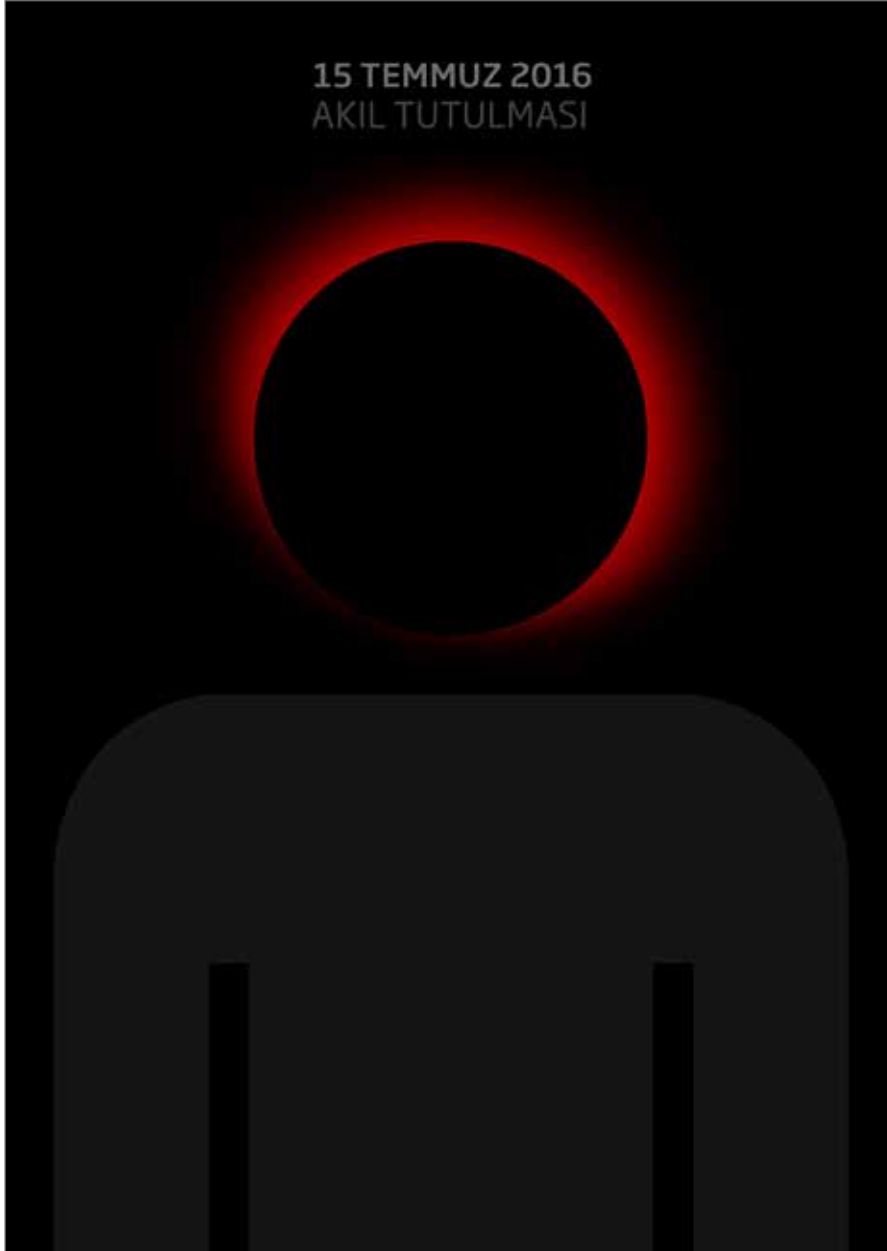
Eserin Anlamı

“Akıl Tutulması” adlı çalışma, zaman zaman belirli periyotlarla dünyadan gözlemlenen güneş ve ay tutulmalarından esinlenilerek bu konuya uyarlanmıştır.

Akıl tutulmasının sözlük anlamı ise, aklın başka bir aklın yörüngesine girmesi ve etkisi altında kalmasıdır. Aklın fonksiyonlarını ve zekayı kullanma yeteneksizliğidir.

Çalışmada yer alan piktografik bir figürün baş kısmı, tıpkı tutulma doğa olayında olduğu gibi metaforlanarak görselleştirilmiş ve güçlü çağrışım özelliği ile konuyla ilişkilendirilmiştir.

FETÖ mensubu olan kişiler, kendi sorgulama, muhakeme ve analiz becerilerini, akli fonksiyonlarını ve yeterliklerini kullanmak yerine, etkisi altında kaldıkları örgütün ve elebaşının himayesine teslim etme acziyetini göstermişlerdir.



Akıl Tutulması

70x100 cm
Dijital Teknik
2017



Ali Tomak

Ondokuz Mayıs Üniversitesi,
Güzel Sanatlar Fakültesi
Görsel İletişim Tasarımı
Bölümü

Eserin Anlamı

“Bayrak yere düşmez vatan bölünmez” adlı çalışmada, eğimli bir rampada bayrağımızda yer alan hilal ve ay ile 15 Temmuz hain darbe girişimi nedeniyle onun yıkılmaması, parçalanmaması, devrilmemesi amacıyla canları pahasına birlik, beraberlik ve güçlü bir dayanışma içinde, milli bir irade şuuruyla hareket ederek bayrağını, dinini, vatanını, namusunu savunan, çeşitli uzuvları kopsa da parçalansa da onu yine tutan, koruyan, kollayan Türkiye Cumhuriyeti’mizin cesur ve vatansever insanları yer almaktadır.



**Bayraklar
Düşmez Vatan
Bölünmez**

70x100 cm
Dijital Teknik
2017



Ali Tomak

Ondokuz Mayıs Üniversitesi,
Güzel Sanatlar Fakültesi
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

Eserin Anlamı

“Vatan Sevgisiyle Kilitli Tüm Kalpler” adlı çalışmada, Türkiye Cumhuriyeti’nin kurucusu Ulu Önder Gazi Mustafa Kemal ATATÜRK’ün değerli sözlerinden biri olan “Mevzubahis olan vatan ise, gerisi teferruattır” ifadesi esas alınmıştır.

Mevzubahis olan vatan olduğunda, güzel Türkiye’nin dini ve milli değerlerine saygılı, sevgili insanları birlik ve beraberlik şuuruyla ve vatan sevgisiyle ayırım gözetmeksizin kenetlenerek, kilitlenerek ortak bir şekilde geçmişten günümüze kadar olduğu gibi hep hareket etmişler ve bundan sonra da hep hareket edeceklerdir.

Ne mutlu Türküm diyene!



Vatan Sevgisiyle Kilitli Tüm Kalpler

70x100 cm
Dijital Teknik
2019



Ali Tomak

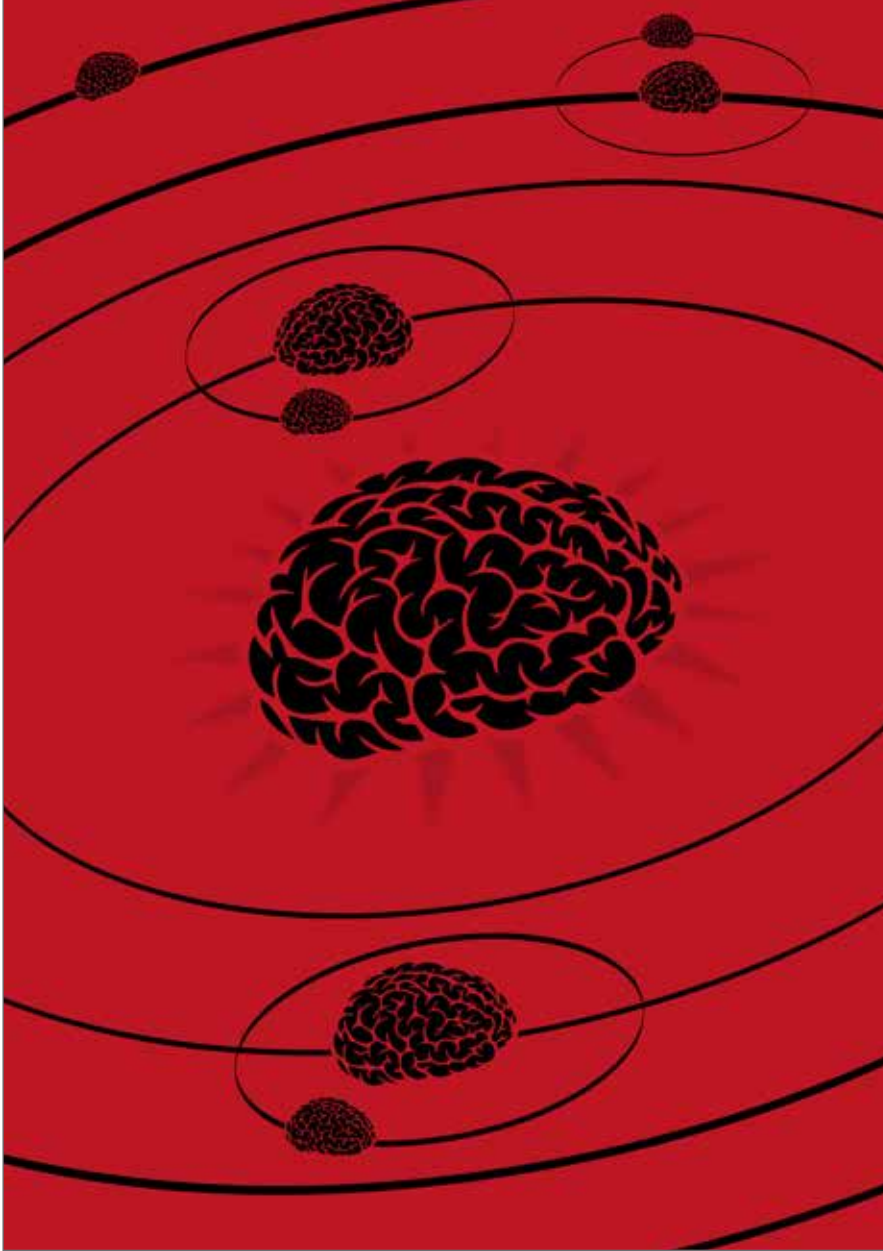
Ondokuz Mayıs Üniversitesi,
Güzel Sanatlar Fakültesi
Görsel İletişim Tasarımı
Bölümü

Eserin Anlamı

Evrendeki küçük gezegenler, büyük gezegenler tarafından kütle çekim kanununa göre kendilerine çekilirler ve onların çevrelerinde yörünge oluşturarak dönerler. “İdeoloji Evreni” adlı çalışma, bu yasa-
dan esinlenilerek konuya uyarlanmıştır.

Çalışmanın merkezindeki siyah akıl, şeytani ve sinsî kötülüğü (FETÖ ya da onun da üstünde olan üst akıl) çağrıştırması amacıyla siyah olarak metaforlanmıştır.

Oyun kurucu olan habis ruhlu üst yapı ve onun yörüngesinde yer alan FETÖ, FETÖ’nün yörüngesinde yer alan imamlar, ve imamların yörüngesinde olan FETÖ iltisaklı diğer mensupları bu şekilde meta-
forlanmışlardır.



İdeoloji Evreni

70x100 cm
Dijital Teknik
2017



Arzu Gürdal

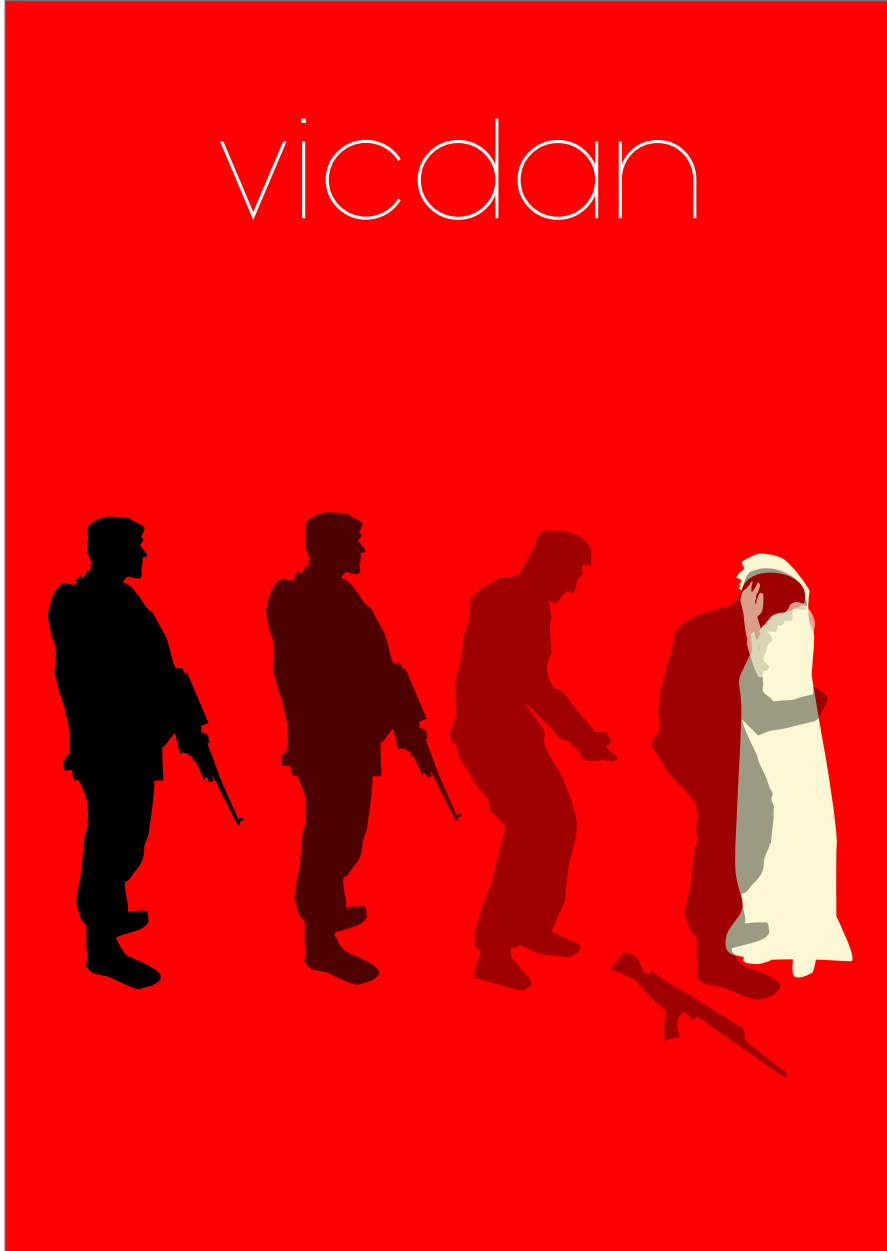
Süleyman Demirel Üniversitesi
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

Eserin Anlamı

Afiş tasarımında özellikle ülkemizin yaşadığı en zor gecelerden biri olan 15 Temmuz günü şehit olan askerlerimiz ve anne sevgisine yer verilmiştir. Türk Bayrağı'nın kırmızısı üzerinde güçlü duruştan giderek bir annenin küçük evladı duruşuna dönüşen asker göstergesi lme gitme pahasına vatanını savunan tüm halkının gücünü ve kudretini temsil etmektedir.

O gece herkesin sevdikleri ile belki de son kez sarılıp sokaklara dökülmesi; Türk haklının vatanseverliğini, bağıllığını ve fedakarlığını bir kez daha göstermektedir.

Kırmızı zemin; Türk Bayrağını, Beyazlar içinde evladına sarılan acılı anne ise ay ve yıldızımızı sembolize etmektedir.



Vicdan

70x100 cm
Dijital Tasarım
2021



Asım Topaklı

Sakarya Uygulamalı Bilimler
Üniversitesi
Grafik Tasarım Bölümü

Eserin Anlamı

Afiş tasarımında sembol olarak geyik ve ay yıldız seçilmiştir. Hayvan figürlerini Türk sanat tarihinde çokça görmekteyiz. Türk sanatında birbirleriyle mücadele eden hayvan tasvirleri çoğunluktadır.

Geyik figürü de bunlardan biridir. Geyik Türk Sanatında oldukça önemli bir yere sahip ve sıklıkla kullanılan bir figürdür. Geyik insanlara hem maddi hem manevi yol gösteren bir hayvan olarak bilinir, çoğunlukla bir yere ya da sevgiliye giden yolu gösterir” Geyik, genellikle iyi huylu ve yardımsever bir hayvan olarak bilinmiş olsa da kötülük yapan kimseye uğursuzluk getirebileceğine de inanılır.

Eskiden birçok destan ve hikâyede şamanlara, alt sınıf tanrılara ve kahramanlara yardım eden bir varlık olarak görülen geyik, İslam sonrası dönemde evliyalara ve kahramanlara yol gösteren, yardımcı olan ve koruyan bir varlık olarak görülmeye başlanmıştır.

Geyik figürünün Altın Oran’a göre stilize edildiği bu çalışmada, yukarıda bahsedilen anlamlar kapsamında Geyik, boynuzuyla ay yıldızı çepeçevre sararak koruyan ve onunla bütün bir figür haline getirilmeye çalışılmıştır. Ay yıldız dikdörtgenin içindeki renk ve etkilerle köklü bir geçmişi ifade etmektedir.

Diğer tüm yazı ve çizgisel ifadeler Plastik birer değer olarak çizilmiş ve tamamlayıcı unsur görevindedir.



Uyanış-1

29,7x42 cm
Dijital Teknik
2021



Attila Döl

Niğde Ömer Halisdemir
Üniversitesi Güzel Sanatlar
Fakültesi
Resim Bölümü

Eserin Anlamı

Türk milletinin demokrasiyle yaşama özgürlüğüne, Türkiye Cumhuriyeti'nin bağımsızlığına, ülkemizin huzur ve refahına göz dikenlere karşı genç, yaşlı, kadın erkek demeden, milletçe ölüme meydan okuyan bir direnişle verilen cevabın adıdır.

Kahramanlar

70x50 cm
Dijital Teknik
2021





**Aybige Demirci
Şenkal**

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar
Üniversitesi
Görsel Sanatlar Eğitimi Bölümü

Eserin Anlamı

Mustafa Kemal Atatürk, işgalci güçlere karşı başlattığı İstiklal Savaşı'nın kazanan Atalarımızın da başkomutanıdır. Mustafa Kemal Atatürk, "Egemenlik Kayıtsız ve Şartsız Milletindir" parolasıyla Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin kurulmasına, Cumhuriyet idaresinin kabul edilmesine öncülük eden büyük bir devlet adamıdır.

Bu düşünceden yola çıkarak Türk milletinin Türkiye Cumhuriyeti Devleti toprakları üzerindeki bağımsızlığı ifade edilmektedir. Çalışmada askerlerin, Atamıza ve Türk bayrağına olan saygılarını selamlayarak ifade ettikleri görülmektedir.

Vatanın bölünmezliği ve bütünlüğünün yanı sıra Türk bayrağının ilelebet özgürce dalgalanacağı vurgulanmaktadır.

Saygı

210X130 cm
CGD
2020





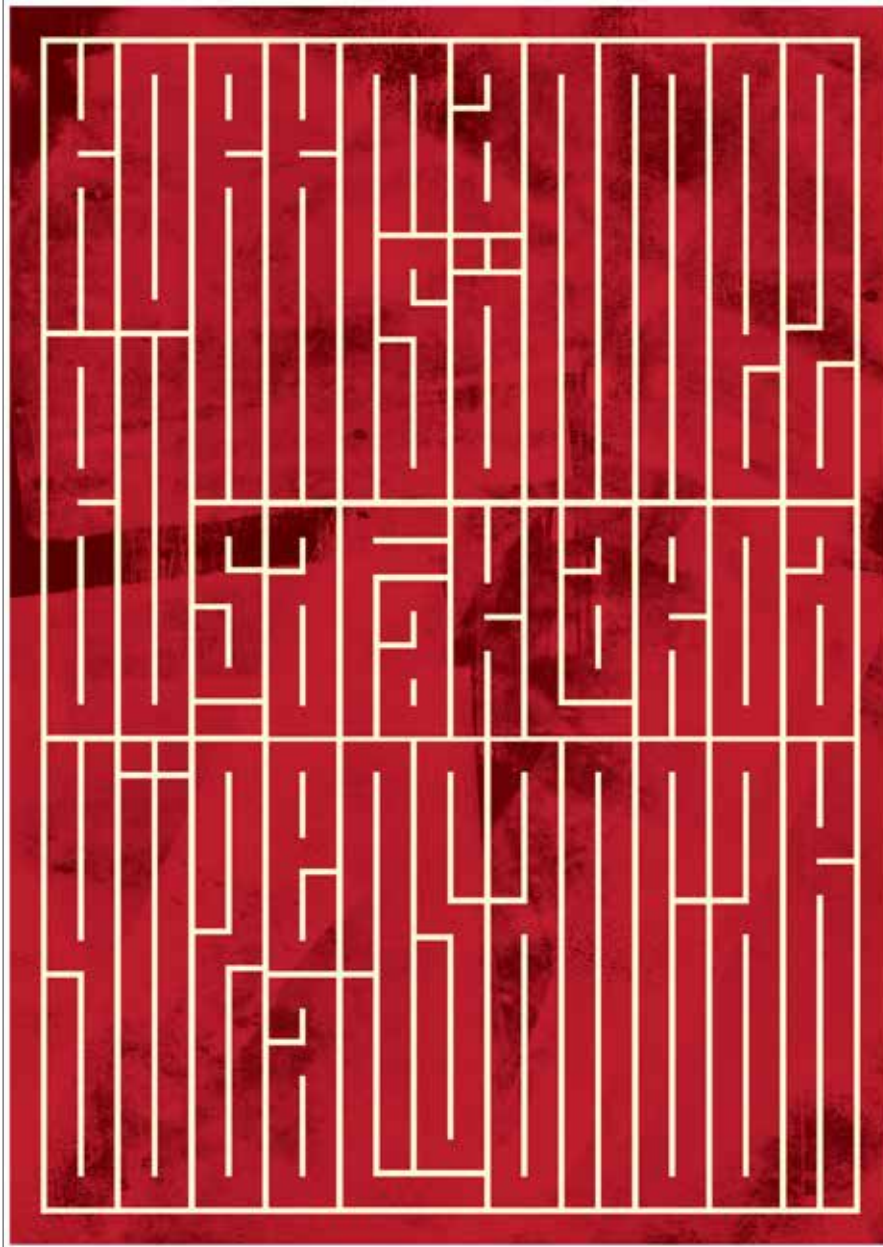
Burhan Şohoğlu

Ankara Hacı Bayram Veli
Üniversitesi
Grafik Tasarımı Bölümü

Eserin Anlamı

Afiş tasarımında İstiklal marşımızın giriş mısrası “Korkma Sönmez Bu Şafaklarda Yüzen Al Sancak” bölümü bulunmaktadır. Birçok savaşlarla ve zorluklarla mücadele eden milletimize bu mısra güç ve kuvvet vermiştir.

Yazı, kufi formda latin harfleriyle düzenlenmiştir. Sayfanın tamamını kapsaman tipografi ile 15 Temmuz’da vatanın tüm köşelerini tutup koruyan halkımız sembolize edilmiştir. Böylelikle düşman karşısında tek bir vücut olan milletimiz, hiç boşluğu olmayan ve birbirine kenenen tipografi ile aktarılmıştır.



Korkma

70x100 cm
Dijital Tasarım
2021



Çağrı Gümüş

KTO Karatay Üniversitesi
Grafik Tasarım Bölümü

Eserin Anlamı

Vatan için her zaman omuz omuza
Afiş tasarımında 15 Temmuz 2016 tarihinde ölkemizde meydana gelen askeri darbe girişiminin halk başta olmak üzere, emniyet güçleri ve vatanseverler tarafından omuz omuza bastırılması anlatılmaya çalışılmıştır.



Milli İrade

50x70 cm
Dijital Tasarım
2021



Doğan Arslan

İstanbul Medeniyet Üniversitesi
Sanat, Tasarım ve Mimarlık
Fakültesi
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

Eserin Anlamı

Afiş çalışmamda ay ve yıldız sembolik olarak bir anlam içinde kurgulamaya çalıştım. Türkiye'nin ruhunu da bir şekilde anlatan ay ve yıldız birbirlerinden ayrı düşünülemez. Ay'ın varlığı yıldız ile, yıldızın varlığı da ay ile mümkündür.

Bu çalışmada ay statik halde gökyüzündeysen, yıldız Türk bayrağında olduğu gibi, olması gereken porsiyonuna gelmektedir. Bu çalışma ile ay ve yıldız'ın birbirinden ayrılamaz olduğunu ve birbirleriyle var olduğunu ifade eder.

Afiş'deki yıldız halkı temsil ederken, ay'da Türk devletini temsil etmektedir. Bu çalışmadaki yıldız toplumdaki her bir insanı temsil eder. Nihayetinde darbe girişimde halkı temsil eden milletin her bir ferdi ay'ın yerinde (yani devletin) yer almıştır.



Yıldız'ın Ay ile buluştuğu an

70X100 cm
Karışık Teknik
2020



Elif Arzen Demirel

Bitlis Eren Üniversitesi
Grafik Sanatlar Bölümü

Eserin Anlamı

Afiş tasarımında bir tank ve bir Türk bayrağının çarpışmasından ortaya çıkan "Dank" sesi ve ivmesi görülmektedir. Türk'ün gücü simgelemektedir. Slogan olarak da "Burası Türkiye Burada Söz Milletin!"



Söz Milletin

70X100 cm
Dijital Teknik
2020



Erdoğan Dizdar

Kütahya Dumlupınar Üniversitesi,
Güzel Sanatlar Fakültesi
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

Eserin Anlamı

Üretilen dijital afiş tasarımında, kavram ve konunun yansıtılması, mesajın iletilebilmesi, sürecin başlangıcından günümüze gelişimi gibi soyut olarak elde edilen verilerin somut semboller vasıtasıyla afiş tasarımındaki tasarım elemanları bir kurgu bütünlüğü içerisinde kullanılmıştır.

Bu bağlamda üretilen tasarımda, Türkiye Cumhuriyetine yapılmak istenilen hain eylem planı içerisinde, sembolize olarak kullanılan oyuncak askerlerin, milletin iradesi, desteği, bayrak ve vatan sevgileri sayesinde emellerine ulaşmalarına engel olunmuştur. Bu engel oluşun kısa bir yansıması olarak dijital afiş tasarımı üretilmiştir.

Oyuncak Askerler

70x100 cm
Dijital Tasarım
2019





Eren Evin Kılıçkaya

Kütahya Dumlupınar Üniversitesi,
Güzel Sanatlar Fakültesi
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

Eserin Anlamı

Dijital ortamda üretilmiş afiş çalışmasında, Türkiye Cumhuriyetinin varlığını tehdit eden oluşumların temsili olarak köpek balığı imgesi kullanılmıştır.

Afişin daha önceki fikir aşamalarında Türk bayrağındaki Ay-yıldız bir denizin ortasında ada gibi düşünülüp, etrafında da onu çevreleyen bir çok köpek balığı resmedilmeye çalışılmıştır. Daha sonra bu fikir stilize edilerek sadeleştirilmiş ve afiş haline getirilip 15 Temmuz 2016 akşamı yaşananlara bir gönderme yapılmıştır.

Afişte anlatılmak istenen aç köpek balıkları gibi Ay-Yıldız denizini çevreleyen ve ona zarar vermeye çalışan ama amacına ulaşamayan tehditler tasvir edilmeye çalışılmıştır.

Denizin mavi olmayıp kırmızı olması, hem Türk bayrağına bir gönderme olması hem de o gece yaşanan kallesçe saldırılar sonucu şehit olan vatandaşlarımızın kanlarını temsilen tercih edilmiştir.



Tehlikeli Deniz

70x100 cm
Dijital Tasarım
2020



Fahrettin Geçen

İnönü Üniversitesi,
Güzel Sanatlar ve Tasarım
Fakültesi
Resim Bölümü

Eserin Anlamı

Eserin kurgulanmasında mağara içerisinde kollarını açmış dışarıya özgürlüğe doğru bakan bir insan figür lokal halde etüt edilmiştir.

Gökyüzün de ise ülkemizi ve bağımsızlığı temsil eden ve gökyüzünü tamamen kaplayan TÜRK BAYRAĞI yer almaktadır.

Kollarını açan figür bayrağımıza kollarını mağaradan dışarı doğru açarak karanlık ortamdan yani yapılmaya kastedilen darbe ortamından bağımsızlığa doğru yol almaktadır.

Figürün altında yer alan renkli çizgiler ise Türkiye’de yaşayan insanların çeşitlilik açısından temsil etmektedir.



Milli Mücadele

50x50 cm
TÜYB
2020



Figen Yavuz

Kütahya Dumlupınar Üniversitesi,
Güzel Sanatlar Fakültesi
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

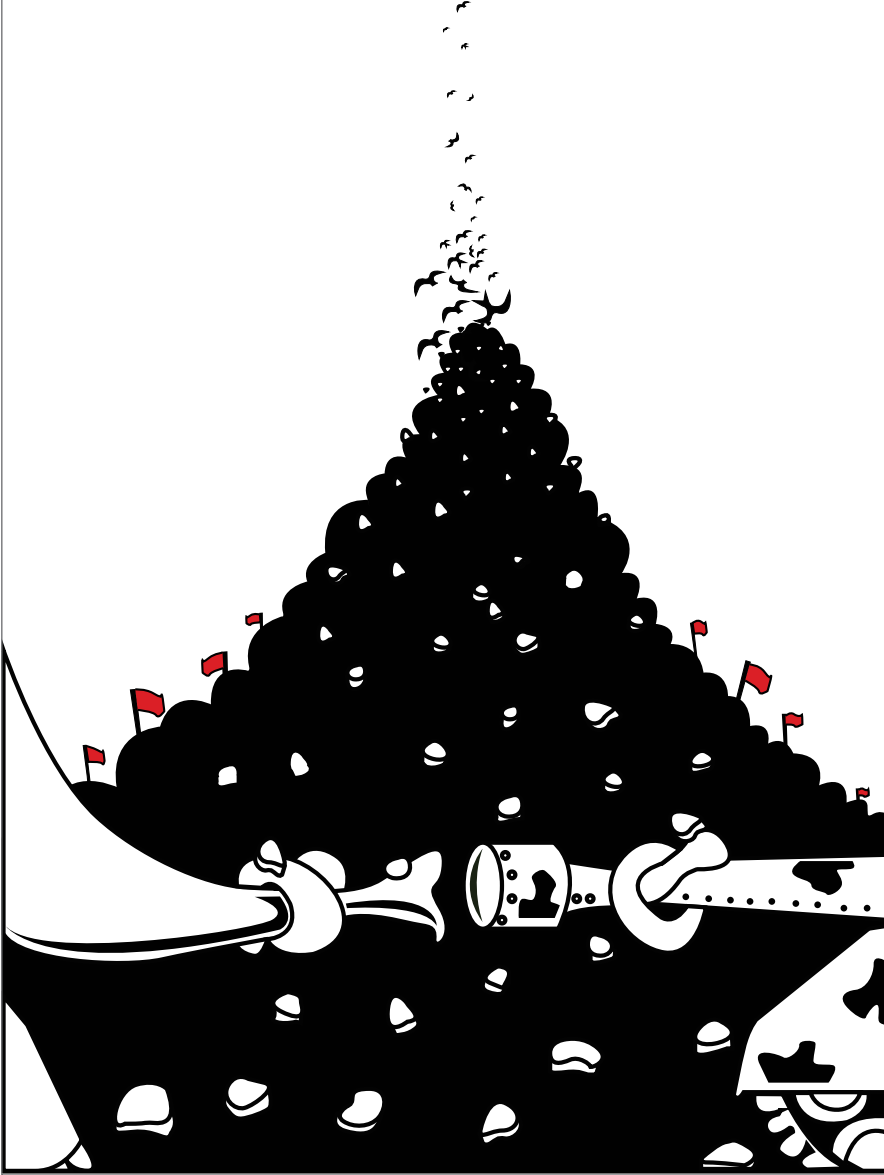
Eserin Anlamı

15 Temmuz Demokrasi ve Milli Birlik Günü anısına yapılan bu afiş tasarımı, günün anlam ve önemine vurgu yapmak, tasarımın izleyicideki etki düzeyini artırmak ve verilmek istenen mesajın, karşı tara iletilmesi adına simgesel çizimler kullanılmıştır.

Tasarımda önde yer alan tank ve fillin birbirine bağlanması, gökyüzünde kuşların taşlarla karşılık vermesi ,başka bir olaya gönderme yaparak herşeyin bir sahibinin olduğuna vurgu yapılmıştır.

Türkiye Cumhuriyetinin sahibi de yüce Türk halkıdır.

DEMOKRASİ VE MİLLİ BİRLİK RUHU



Milli Birlik

70x100 cm
Dijital Tasarım
2020



Fikri Salman

İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi
Tekstil ve Moda Tasarımı
Bölümü

Eserin Anlamı

15 Temmuz 2016'da hain darbe girişimi sonucu şehit olan Gölbaşı Polis Özel Harekat merkezinde görev yapan 7 kadın şehidimizden biri de Seher YAŞAR'dır.

Şehit olarak zaten ölümsüzleşen bu kahramanları, bir dizi suluboya resim çalışması ile sanat ortamında da yaşatmak gayesiyle her birinin tek tek portre çalışmaları yapılmıştır. Şehit Seher YAŞAR da onlardan biri olarak ŞEHİTLER ÖLMEZ düsturuyula gönüllerde yaşamaya devam edecektir.

Çalışma suluboya tekniğinde çalışıldıktan sonra dijital ortamda grafik düzenlemesi yapılmıştır. Tüm şehitlerimize rahmet ve minnetle...

15 Temmuz
Kadın Şehitlerimiz

Toprağa Düzen Güller



Şehit PÖH. Seher YAŞAR

15 Temmuz
Kadın
Şehitlerimiz

(Şehit PÖH. Seher YAŞAR)

50x70 cm

Suluboya / Dijital Tasarım

2020



Fulya Savaş

Anadolu Üniversitesi
Seramik Sanatta Yeterlik
Bölümü (mezun)

Eserin Anlamı

Dijital tasarım çalışmasında insan, Türk bayrağı ve boğaz köprüsü detayları seçilmiştir. Yüce milletimizin tarihte olduğu gibi vatanı uğruna göstermiş olduğu cesaret ve fedakarlık 15 Temmuz gecesi milletimizce takdirle karşılanmıştır.

Bu bağlamda o geceki yaşanan karanlık saatler ve vatansever milletimizin Cumhuriyeti korumak maksadıyla darbecilere karşı olan dik duruşu betimlenmek istenmiştir. Boğaz köprüsünde yaşanan karanlık geceyi vurgulamak için milletimiz ve boğaz köprüsü puslu gri ton renklerde resmedilmiştir.

Bayrağı ve vatanına sahip çıkan milletin 15 Temmuz gecesi hain darbecilere karşı dik ve kararlı duruşunu belirtmek için insan figürleri dik, kararlı ve ellerinde Türk bayrağı ile betimlenmiştir.

Milli İrade

17x30 cm
Dijital Tasarım
2021





Gülru Düzce

Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi
Sanat ve Tasarım Meslek
Yüksekokulu
El Sanatları Bölümü

Eserin Anlamı

Bu afiş tasarımımda, Türkiye Cumhuriyetinin kurucusu Atatürk, silah arkadaşları ve 15 Temmuz Şehitler Köprüsü yer almaktadır. Bu kapsamda Gazi Mustafa Kemal Atatürk, emaneti olan bağımsız Türkiye Cumhuriyetini; Köprü ise 15 Temmuz hain darbe girişiminin sembolü olarak yer almıştır.

Bu anlamda Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün odak noktasında yer alması hain darbe girişiminin bertaraf edileceğinin göstergesi olup, Türkiye Cumhuriyeti'nin bölünmez bütünlüğünün de sembolik anlatımıdır.

Atam'ın Emaneti

50x70 cm
Dijital Manipölasyon
2021





Hakan Mazlum

Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi
Grafik Tasarımı Bölümü

Eserin Anlamı

Türk milletinin birliğini, gücünü ve vatanseverliğini konu olarak ele alan eserde 15 Temmuz 2016 gecesi yaşanan hain girişimin karşısında Türk halkının cumhuriyet ve demokrasinin yanında yer alarak gösterdiği örnek direnişi yansıtmak istenilmiştir.

Bu direnişin kahramanlarından biri olan ve adını unutulmazların arasına yazdıran Ömer Halisdemir eserin odak noktasında yer almaktadır. Koyu silüetler Fetö terör örgütünün hain girişimini göstermekte, karşısındaki bayraklar ise şehit olan kahramanlarımızı ve hain girişime karşı koyan kahraman Türk halkını temsil etmektedir.

Parçaların birleşerek bir bütün haline geldiği odak noktası Türk milletinin birliğini, gücünü ve vatanseverliğini, hakim olan kırmızı renk ile de geçmişte olduğu gibi Türk milletinin her zorluğunda canını ortaya koyduğunu ifade etmek istenilmiştir.

Kahraman

45X45 cm
Dijital Boyama
2020





Haluk Arda Oskay

Kocaeli Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Fotoğraf Bölümü

Eserin Anlamı

Milli beraberliğimizin simgesi olan aziz bayrağımızın, tüm dünyadan görülebilir olan ay ve yıldız formasyonu ile gökyüzünde fotoğraflanmasıyla, Türk Milletinin ilelebet var olacağı vurgulanmıştır.

Ay ve Yıldız

40X50 cm
Dijital Fotoğraf
2018





**Hatice Bahattin
Ceylan**

Sinop Üniversitesi,
Tasarım Bölümü

Eserin Anlamı

Eserde, metal (çelik) efektli zemin üzerine kurşun izi, kuş, karanfil ve kan imajları kullanılmıştır. Zeminde kullanılan çelik Türkiye Cumhuriyetinin tartışmasız gücünü simgelerken, üzerindeki düzensiz çizikler ona defalarca kez zarar vermeye çalıştıklarının ancak başaramadıklarının ifadesidir.

Görselin ortasında yer alan kurşun izi ise, 15 Temmuz gecesi yaşanan bir diğer girişimin temsilidir. Kurşun izinin içinden yükselen kuş metaforu, o gece gökyüzüne kanatlan şehitleri ifade etmektedir. Güzel kokusuyla bilinen karanfil, çalışmalarda birçok farklı amaçla yer alabilir. Tek karanfil sevginin sembolü iken birden fazla karanfil, ölümü temsil etmektedir.

Bu çalışmada ise her iki anlamın da yansıması hedeflenmiştir. Şehitler kuş olup kanatlanırken, kanları güzel kokulu karanfillere dönüşmüştür.



Karanfil Kirmızısı

30x30 cm
Dijital İllüstrasyon
2020



Hikmet Şahin

Selçuk Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Grafik Bölümü

Eserin Anlamı

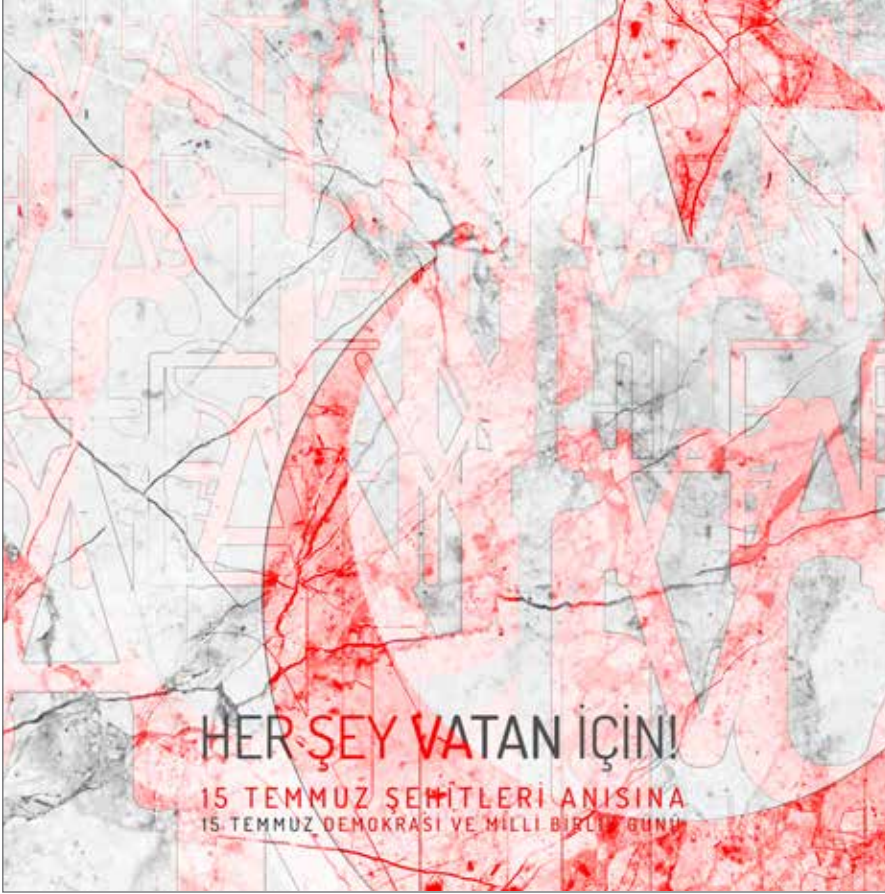
Dijital olarak tasarlanmış olan afiş çalışmasında;

15 Temmuz Demokrasi ve Milli Birlik Günü sebebiyle, 15 Temmuz 2016 yılında vatanımızın birlik, bütünlük ve egemenliğini korumak adına şehit olmuş tüm yurttaşlarımızın anısına hediye edilmiştir. Zemindeki mermer dokusu mezar taşıdır; Şehadet mertebesine ulaşmış her şehidimizin mezar taşlarında olduğu gibi üzerinde ay ve yıldızımız bulunmaktadır.

Dijital olarak tasarlanmış olan eserde tipografik tasarımlarda "Her Şey Vatan İçin!" ibareleri doku oluşturacak şekilde zemine yerleştirilmiştir.

Tasarımın kırmızı tonu şehitlerimizin vatan uğruna döktüğü kanların timsalidir. Mermerin damarlı dokuları, memleketimizin dört bir yanında şehadet mertebesine ulaşan vatanperver vatandaşlarımızı ifade etmektedir.

Vatan uğruna canlarını feda eden tüm şehitlerimizin Allah şehadetlerini kabul eylesin...
Her Şey Vatan İçin!



50

Her Şey Vatan İçin!

50x50 cm
Dijital Tasarım
2020



Hüseyin Ermumcu

Kütahya Dumlupınar Üniversitesi,
Güzel Sanatlar Fakültesi
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

Eserin Anlamı

Afiş tasarımında kavram olarak kullanılan “Demokrasi” yazısı, Tipografik düzenlemeler ile düz bir metin etkisi yerine, daha hareketli ve dikkat çekici bir hale getirilmiştir. “D” harfi ile bayrağımızdaki hilal simgesi birlikte kullanılmış, renk olarak bayrak kırmızısı ile beyaz seçilerek Türkiye Cumhuriyeti ile özgürlük ve bağımsızlığı için mücadele veren Türk Milleti temsil edilmiştir.

Hain darbe girişiminin üzerinden 5 yıl geçmesine rağmen, karanlık ve sisli gecede yaşananların hafızalarımızdaki tazeliğini koruması açısından, 251 vatandaşımızın şehit, 2196 vatandaşımızın da gazi olduğu gerçeği rakamlarla ifade edilmiştir.

Afişte yer alan “15” rakamında kullanılan siyah renk üzerinde verilen sisli etkileme ile 15 Temmuz 2016 gecesinde yaşanan hain darbe girişimi anlatılmıştır.

Milli birlik ve iradeyi temsil eden Demokrasinin altında “15” rakamı yüzüstü yatırılarak kullanılmış, kırmızı çizgiler ile engellenerek kontrol altına alınmıştır. Böylece, hain planın Türk Milletinin direnişi ile bertaraf edilmesi Tipografik bir dille anlatılmıştır. Ayrıca, kırmızı çizgimizin “Demokrasi” olduğu da vurgulanarak, ortaya konulan afiş tasarımının etkisi artırılmıştır.



Demokrasi

70x100 cm
Dijital Tasarım
2021



İlhami Diksoy

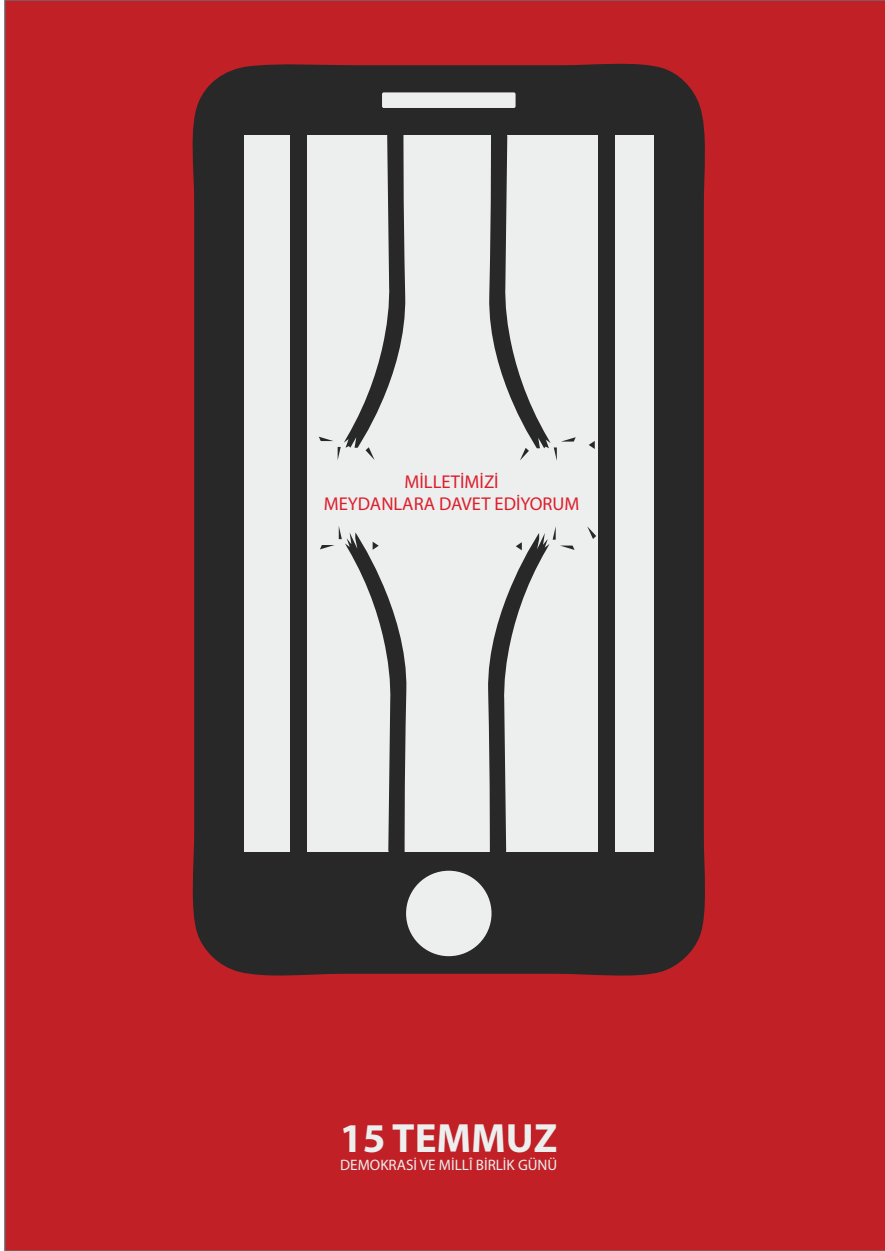
Samsun İl Millî Eğitim Müdürlüğü
Arge Birimi

Eserin Anlamı

Afiş tasarımında sembol olarak Telefon seçilmiştir. Telefona hapishane ve demir parmaklıklar eklenmiş olup demir parmaklıkların bazıları kırılmıştır.

Demir parmaklıkların kırıldığı yere 15 Temmuz gecesinde Cumhurbaşkanı'nın telefonda halka yaptığı çağrıya ithafen gecenin serini değiştiren söz (Milletimizi Meydanlara Davet Ediyorum) yazılmıştır. Renk olarak Milli duyguları çağrıştırması için kırmızı beyaz tercih edilmiştir.

15 Temmuz gecesi Cumhurbaşkanı'nın yaptığı telefon görüşmesi canlı olarak bir TV kanalında yayınlanmış ve tüm halka ulaşmıştır. Burada yaptığı çağrı ile 15 Temmuz darbe girişiminin seyri değişmiş ve millet esaretten kurtulmuştur.



İletişimin gücü

70x100 cm
Dijital Tasarım
2021



İrfan Gümüş

Samsun İl Millî Eğitim Müdürlüğü
Arge Birimi

Eserin Anlamı

Afiş tasarımında sembol olarak yılan seçilmiştir. Yılan; sinsiliği ile bilinen bir hayvan olup FETÖ ile imgelenmiştir. FETÖ sinsi bir şekilde milletimizin içine, aklına sızmış ve 15 Temmuz 2016 günü darbe girişiminde bulunmuştur.

Halk kandırılmış ve birbirine kumpas kurmuştur. Bu durum da kendi kendini sokmaya çalışan yılan imgesi ile ifade edilmiştir. Renk olarak milli duyguları çağrıştırmak için kırmızı beyaz tercih edilmiştir.

Kendini sokan yılan

70x100 cm
Dijital Tasarım
2021



15 TEMMUZ



Levent Mercin

Kütahya Dumlupınar Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

Eserin Anlamı

“Milli İrade” isimli afiş tasarımı sembol olarak bayrak, uçak, el ve kelebek kullanılmıştır. Buradaki Türk Bayrağı Türkiye Cumhuriyeti’ni; el, bağımsızlığı için mücadele eden Türk Milletini; kelebekler, 15 Temmuz gecesi şehit olan 251 vatandaşımızı; uçak ise FETÖ örgütünü temsil etmektedir. Afişteki semboller, birer metafor olarak kullanılmıştır.

Bu anlamda: Türk Bayrağımızın net olarak değil de üzerinde puslu bir hava efektinin verilmesi ile, 15 Temmuz gecesi yaşanan hain planın ve Türkiye Cumhuriyeti üzerindeki kirli emellerin görselleştirilmiş halidir. Türk Bayrağımıza (Türkiye Cumhuriyetine) doğru hızla hareket eden uçak (masum Türk Halkına, Meclisimize, Emniyet Müdürlüğüne vb. kurumlara yönelik en acımasız bir şekilde kullanılan bir ölüm makinası) ise FETÖ’yü temsil etmektedir. Ancak bu ölüm makinasının (FETÖ’nün) Türkiye Cumhuriyetine yönelik kirli emelleri, bağımsızlığı ve hürriyeti için Milli İradenin şahlanması ile harekete geçen Türk Milletinin, bir el hareketi ile bu uçağı parçalaması, yani bu hain planı bozması biçiminde yansıtılmıştır.

Bu afiş tasarımıdaki kelebekler ise ebediyete intikal eden 251 şehidimizin ruhlarının özgürleşmesi anlamına gelmektedir. Ayrıca fizikçilerin kullandığı “kelebek etkisi” diye bir kavram vardır: Bu teoriye göre okyanusun bir kıyısında kanat çırpıp bir kelebeğin hareketi, karşı kıyıda fırtına koparabilir.

Dolayısı ile bu afişteki birkaç kelebek, aslında o gece bağımsızlık ve hürriyetine, yani demokrasiye canı pahasına sahip çıkan vatandaşlarımızı, bunu gören diğer vatandaşlarımızın da darbeye karşı topyekün nasıl harekete geçtiğini: Türk Milletinin milli duruş hareketinin büyük bir dalgaya nasıl dönüştüğünü ifade etmektedir.

**15 TEMMUZ RUHU
TÜRKİYE GEÇİLMEZ
KARMA SERGİ**



Milli İrade

70x100 cm
Karışık Teknik
2021



Mehmet Pehlivan

Kütahya Dumlupınar Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

Eserin Anlamı

Afiş tasarımında birlik ve beraberliğimizi “15 Temmuz Demokrasi ve Milli Birlik Günü” yazısı tipografik olarak düzenleme yapılmış, İlk bakışta dikkat çekmesi amaçlanmıştır.

Afişin üst kısmında, Doğada her yerde görebileceğimiz çiçekler kullanılmıştır. Bu çiçekler 15 Temmuz gecesi şehit olan 251 vatandaşlarımızı; kahramanlarımızı temsil etmektedir.



Milli İrade

70x100 cm
Dijital Tasarım
2021



Mehmet Yapıcı

Samsun İl Milli Eğitim Müdürlüğü
Arge Brimi

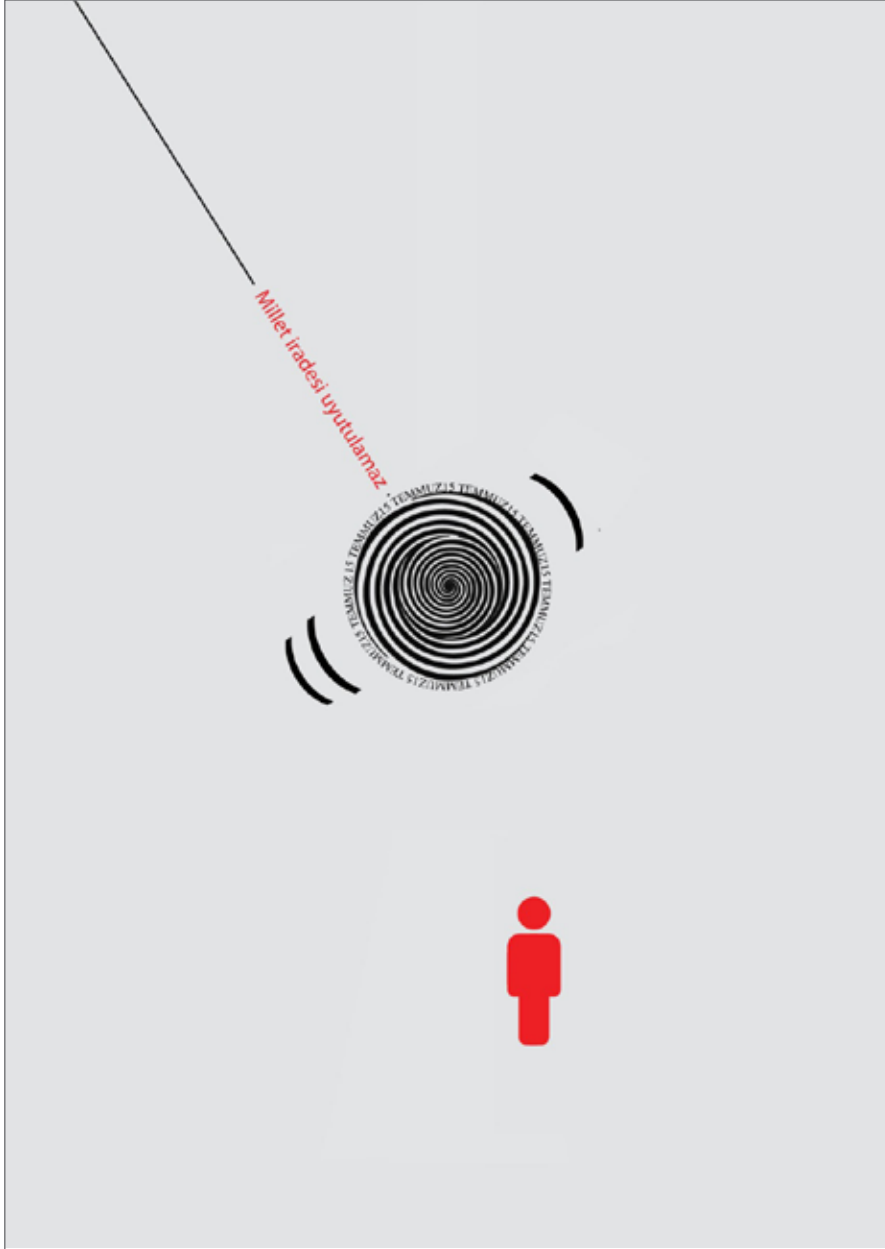
Eserin Anlamı

Afiş tasarımında sembol olarak hipnoz kolyesi ve insan ikonu seçilmiştir. Buradaki insan ikonu, Türkiye Cumhuriyetini; hipnoz kolyesi ise FETÖ örgütünü temsil etmektedir. Afişteki semboller, birer metafor olarak kullanılmıştır.

Bu anlamda: Hipnoz kolyesi, kişileri hain emelleri için uyutup kuklaştıran bir şebekeyi temsil etmektedir. Bu hain kolyenin karşısında dik bir şekilde duran insan ikonu ise Türk Milletini ve milli iradeyi temsil etmektedir.

Milli İrade

70x100 cm
Dijital Tasarım
2021





Merve Saylık

Kütahya Dumlupınar Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

Eserin Anlamı

Zemindeki kırmızı al bayrağımızın rengi, şehit ve gazilerimizin dökülen kanlarının sembolüdür. Ecdadımızın fıtratı ilelebet vatanperver milletimizde var olacaktır. Bu da günümüz sembolü fanus ile ifade edilmeye çalışılmıştır.

Fanusun dışı kutlu hilalimiz ve yıldızımızın kutsi koruma kalkanını, fanusun içerisi de korkusuz Türk milletinin güçlü koruma kalkanı oluşturmasını ifade eder. 3 tane helikopter ise 3 tarafı denizlerle çevrili ülkemizi bölmeye çalışan düşmanın fanus çevresindeki çaresizliğini temsil etmektedir.



Muhafaza

70x100 cm
Dijital Tasarım
2020



Nur Dilek Temel

Kütahya Dumlupınar Üniversitesi
Sanat ve Tasarım Bölümü

Eserin Anlamı

Afiş tasarımında siyah Türk bayrağı ve 15 temmuz tarihi belirgin olarak kullanılmıştır. Siyah Türk bayrağı yaşanan hain geceyi sembolize ederken 15 temmuz yazısı tipografik özellikleri dikkate alınarak şehit olan vatandaşlarımız için beyaz mezar taşı görünümünde aktarılmaya çalışılmıştır.

Asıl amaç; asla unutulmayacak bir tarih olduğunu belirtmek ve aydınlık güne bu tarihten sonra çıktığını hatırlatmaktır. Beyaz renkte verilen tarihin arkasında gölge verilmiştir. Siyah Türk bayrağı korku, şiddet ve hüznün sembolüdür.

Bayrağın üzerinde beyaz küçük yıldızlar eklenmiştir. Dalgalanan bayrak hala Türk varlığının kudreti ve sonsuz ebediyetin sembolüdür. "Karanlık Gecedен Aydınlik Sabaha" sloganı 15 temmuzun özet cümlesi olarak verilmiştir.



Karanlık Gece

70x100 cm
Dijital İllüstrasyon
2021



Ömer Oytun Onur

Selçuk Üniversitesi
Resim Bölümü

Eserin Anlamı

Çalışmada başlıca öge olarak Gazi Meclis binası resmedilmiş ve ikinci ana unsur olarak da Türk Bayrağı seçilmiştir. Bağımsız Türkiye Cumhuriyeti'nde şüphesiz ki Türkiye Büyük Millet Meclisi, Türk demokrasisinin ve Millet iradesinin temel otorite olarak temsilidir.

15 Temmuzda yaşanan darbe girişimi ve Meclise yapılan saldırı Türk demokrasisine ve Milletin iradesine yapılmış bir saldırıdır. Ancak millet, her zaman olduğu gibi iradesini ve Cumhuriyet kazanımlarını, Terör örgütlerine canları pahasına da olsa savunarak tarih yazmıştır.

Resmin ayrıca sol üstünde yer alan Türk Bayrağı, Türk halkını, Cumhuriyeti, Milli iradeyi temsil etmesi bakımından resmedilmiş ve bayrağın canlı bir şekilde dalgalanması alçak saldırının Milletimiz tarafından durdurulmasını ve her ne olursa olsun Cumhuriyetin ilelebet devam edeceğini anlatmaktadır.



İsimsiz

50x35 cm
UV Baskı
2020



Ömer Zahid Kubat

Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi
Bozüyük Meslek Yüksekokulu
Tasarım Bölümü
Grafik Tasarımı Programı

Eserin Anlamı

Afiş tasarımımda Ay-Yıldız, kırmızı renklerle Türk Milleti, içi beyaz dolgunlu dışı kırmızı çizgili bir daire, 15 Temmuz Şehitler Köprüsü, tank ve uçak bulunmaktadır. Çalışma, Türk Milletinin 15 Temmuz 2016 tarihinde milli irade dünyasına yapılan saldırıyı, ruhlarında bulunan iman ve bağımsızlık ateşiyle dünyalarından defetmelerini anlatmaktadır.

O gece Türk Milleti'ne saldıran hainler sembolümüz olan 15 Temmuz Şehitler Köprüsünü iki tank ve zırhlı araçlarla kapatmıştır. Ayrıca uçaklarla köprü üzerinden geçilerek milletimiz üzerinde huzursuzluk ortaya çıkartmaya çalışılmıştır. Buna izin vermeyen milletimiz çelik zırhla karşılaştırılamayacak kadar kuvvetli imanlarını bu hainlere karşı tutmuştur. Orada hainlerin saldırısıyla 34 şehidimiz ve birçok gazimiz olmuştur. Milletimizin iradesi galip gelmiş ve sabah 06:40'da hainler milletimiz karşısında etkisiz olan iki tank, zırhlı araçlar ve silahlarıyla birlikte teslim olmuştur. Çalışmada sembollerle o anlar yansıtılmaya çalışılmıştır.

Tasarımda "Kırmızıyla boyalı insanlar" Türk milletini, "daire" milli irade dünyasını, "köprü" olayların yaşandığı mekânı, tank ve uçak milli iradeye saldıran hainleri sembolize etmektedir.



Milli İradenin Kurtuluşu

35x50 cm
Dijital Tasarım
2021



Ömer Zahid Kubat

Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi
Bozüyük Meslek Yüksekokulu
Tasarım Bölümü
Grafik Tasarımı Programı

Eserin Anlamı

Afiş tasarımında Türk Bayrağı, yumruk ve tank sembolleri tercih edilmiştir. Çalışma, Türk Milletinin 15 Temmuz 2016 tarihinde milli iradesine yapılan hain saldırıyı ve yine Türk Milletinin tanklarla kırılmayan iradesini anlatmaktadır.

O gece Türk Milleti'ne saldıran hainler Türkiye'nin birçok yerinde darbe girişimi düzenlemeye çalışmıştır. 251 şehit, 2734 gazimiz ve sayısız insanımız bu duruma izin vermeyerek tanklara, uçaklara, bombalara, birçok zırhlı araç, silah ve mermilere karşı durarak bu girişimi boşa çıkarmıştır. Çalışmada sembollerle o anlardan bir kare yansıtılmaya çalışılmıştır.

Özellikle o gecenin sembolü olan tank; tasarım içerisinde kullanılarak hainleri ve araçlarını sembolize etmektedir. Tankın arka planında kullanılan karaltı; bu hainlerin arkasındaki karanlık güçleri anlatmaktadır. Türk bayrağı; Türk Milletini, bayraktan çıkan yumruk; Türk Milletinin iradesinin galip gelmesini yansıtmaktadır.



Türk Milletinin Yumruğu

35x50 cm
Dijital Tasarım
2021

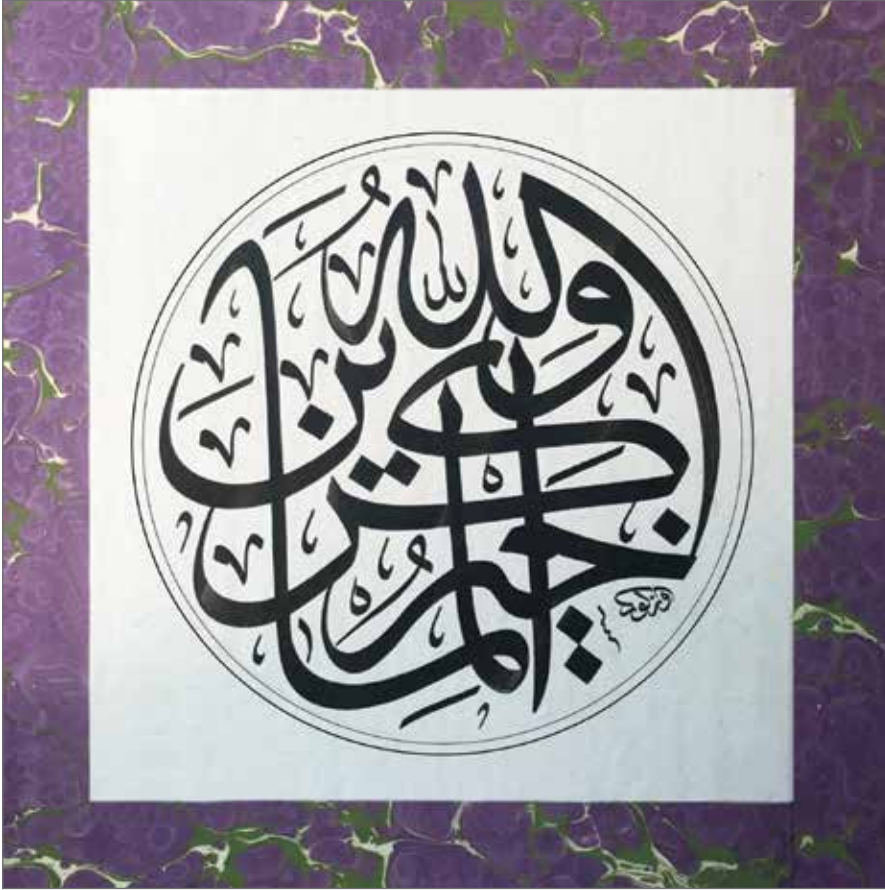


Özgür Çetintaş

Bitlis Eren Üniversitesi
Geleneksel Türk Sanatları
Bölümü

Eserin Anlamı

Al-i İmran Sûresi 54. Ayet “Allah tuzak kuranların en hayırlısıdır”



**“Allah tuzak
kuranların en
hayırlısıdır”**

27,5x27,5 cm
Celî Sülûs Yazı
2020



Ramazan Karagöl

Dicle Üniversitesi
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

Eserin Anlamı

2016 yılında gerçekleşen hain darbe girişimini Kızılay-Ankara'da yaşamış biri olarak 15 Temmuz gecesi hayatını kaybeden onlarca sivil, polis ve asker ile birlikte gazilerimize duyulan minneti ifade etmek amacıyla ortaya koyduğum serinin ikinci çalışmasıdır.

Çalışmada darbecilerin yönetiminde olan tanklara canla başla siper olan halk ellerinde Türk bayrakları ile betimlenmiştir. Tanka siper olan halk ile 7'den 70'e herkesin amacının vatan savunması olduğu açıkça ifade edilmiştir.

Millî Şair Mehmet Akif Ersoy'un İstiklâl Marşı dizelerinde yer alan "Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım. Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!" ifadeleriyle bağımsızlığın dün önemli olduğu gibi bugün de önemli olduğu ayrıca vurgulanmıştır. Kullanılan renklere bakıldığında darbecilerin siyah tonlarla karanlık yüzü, 15 Temmuz yazısında ve halkın etrafında kullanılan kırmızı tonlarda ise vatan savunmasında dökülen al kanları ifade edilmiştir.



Kahramanlar Serisi 2

70x100 cm
Dijital İllüstrasyon
2020



Rasim Soylu

Sakarya Üniversitesi
Sanat Tasarım ve Mimarlık
Fakültesi
Temel Eğitim Bölümü

Eserin Anlamı

Bu resim çalışmasında Şehitlerin al kanlarıyla boyanmış Türk Bayrağı sembolize edilmiştir.

Resmin dokusu ellerini açmış haykıran, dua eden veya birlikte büyük bir birlik teşkil eden insanlardan oluşur. Aslında her bir insan bir hilal ve yıldızdır. Aynı zamanda Arapça biz anlamına gelen Nun harfi de simgesel olarak resimde yer alır.

Resimde 15 Temmuz darbesinde tanklara karşı koyan iş makinalarını temsilen bir dozer de yer alır.



Milli Ruh

80x100 cm
Tual Üzerine Yağlıboya
2017



Remzi San

Anadolu Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Çizgi Film ve Animasyon Bölümü

Eserin Anlamı

Milletin düşmana karşı topyekûn mücadelesi, toprak ya da vatan gibi kavramların yanında o milletin gelecekte birlik ve beraberlik içerisinde yaşaması ve gelişmesi için de gerçekleşmektedir.

Türk toplumu bir sonraki nesle sahip oldukları maddi ve manevi değerleri aktarmak için her zaman büyük çaba göstermiş ve canla başla bunun için mücadele etmiştir. Bu çalışmada, Milli Mücadele dönemi yokluk içinde düşmanla savaşan bir Türk askerinin içmek için avcuna doldurduğu suda gelecek nesli başarılı, çalışkan ve üretken görmesi tasvir edilmeye çalışılmıştır.

Bir yudum su, bir avuç ekmek, bir tas yemek, bir tüfek ve koca bir yürek ile gözünü kırpmadan düşmana karşı vatanını savunan bir askerin gelecek nesil için belki de şehit olması durumu çalışmanın ana teması olarak belirlenmiş ve bu şekilde yansıtılmaya çalışılmıştır.



Gelecek için Milli Mücadele

29.7 X 42 cm
Dijital Tasarım
2020



Resul Ay

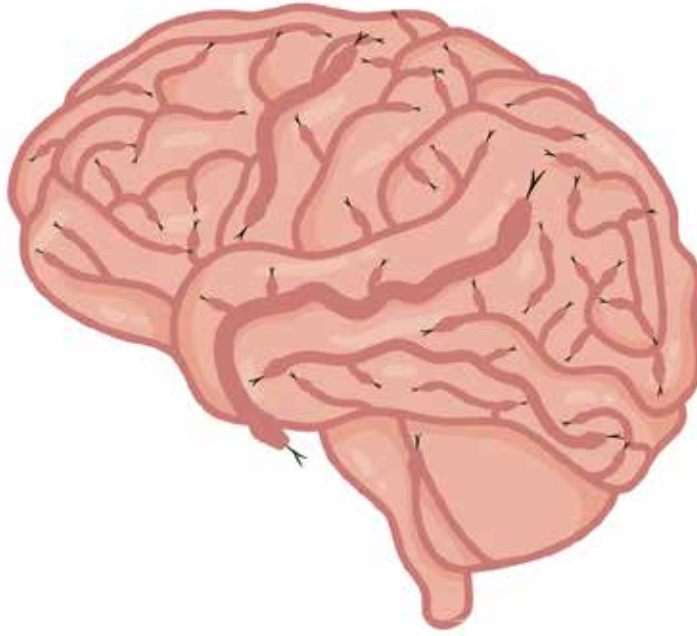
Kütahya Dumlupınar Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

Eserin Anlamı

Eserde akıl, düşünce, zihniyet gibi kavramlar için somut bir görsel olarak 'beyin' ve beynin kıvrımları da aklın, düşüncenin ve zihniyetin zehirlendiğini ifade etmek amacıyla 'yılanlar' ile oluşturulmuştur.

15 Temmuz

70x100 cm
Vektörel İllüstrasyon
2021



1 5 T E M M U Z



Resul Ay

Kütahya Dumlupınar Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

Eserin Anlamı

Eserde direniş, savunma ve karşı koyma kavramları için somut bir görsel olarak sivil insanların bir araya gelmesiyle oluşturulan 'kurt' figürü tasarlanmıştır.



Şu Çılgın Türkler

70x100 cm
Vektörel İllüstrasyon
2021

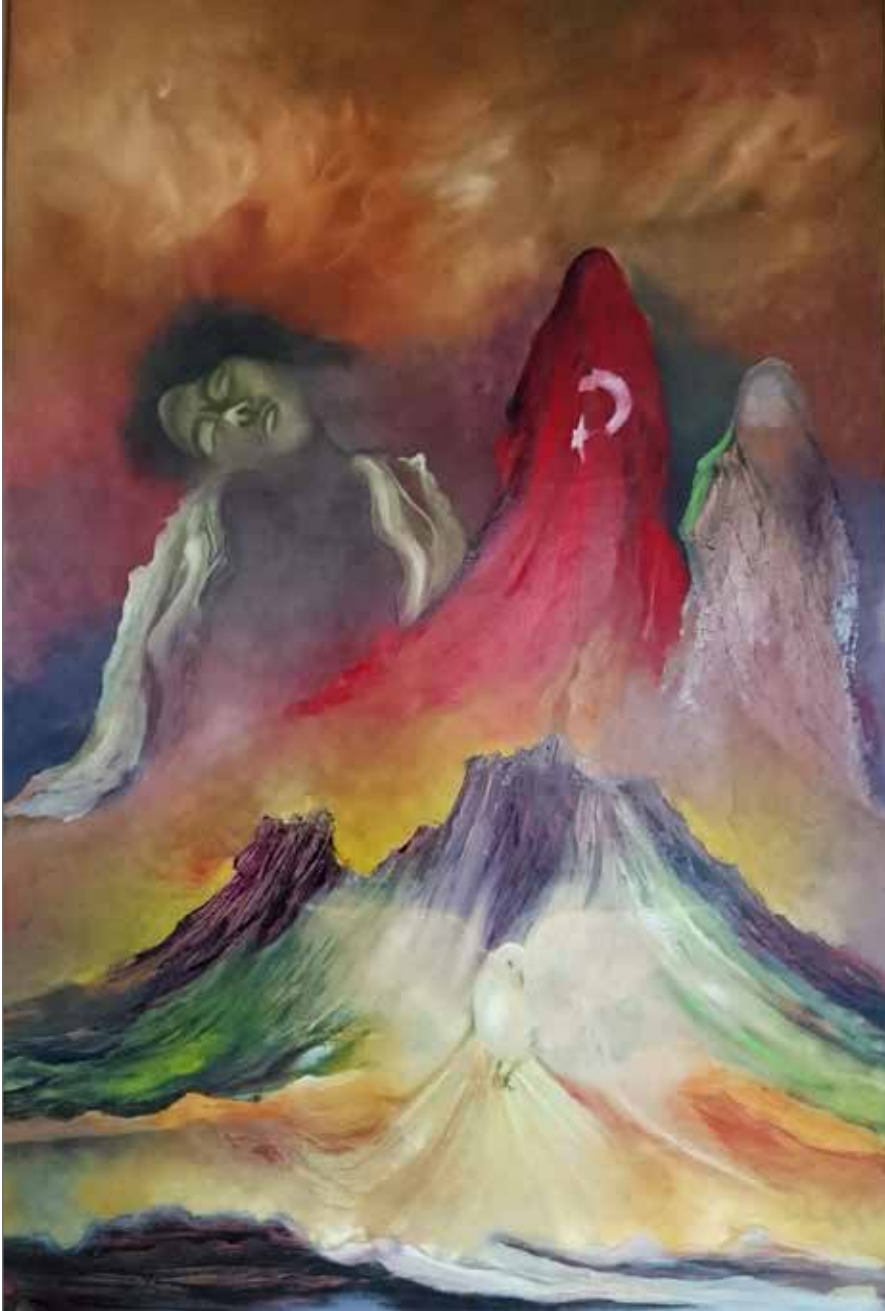


Şemsettin Ziya Dağlı

Akdeniz Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Grafik Bölümü

Eserin Anlamı

Her türlü demokrasi dışı güçlere karşı türk ulusunun maneviyatını ve mücadele gücünü gerektiğinde bayrağı uğruna şehadetinin görsel yolla anlatımı



Bayrağım

110x140 cm
Tuval üzerine Yağlıboya
2018



Şeyda Tilbe

Kütahya Dumlupınar Üniversitesi
Sanat ve Tasarım (YL)

Eserin Anlamı

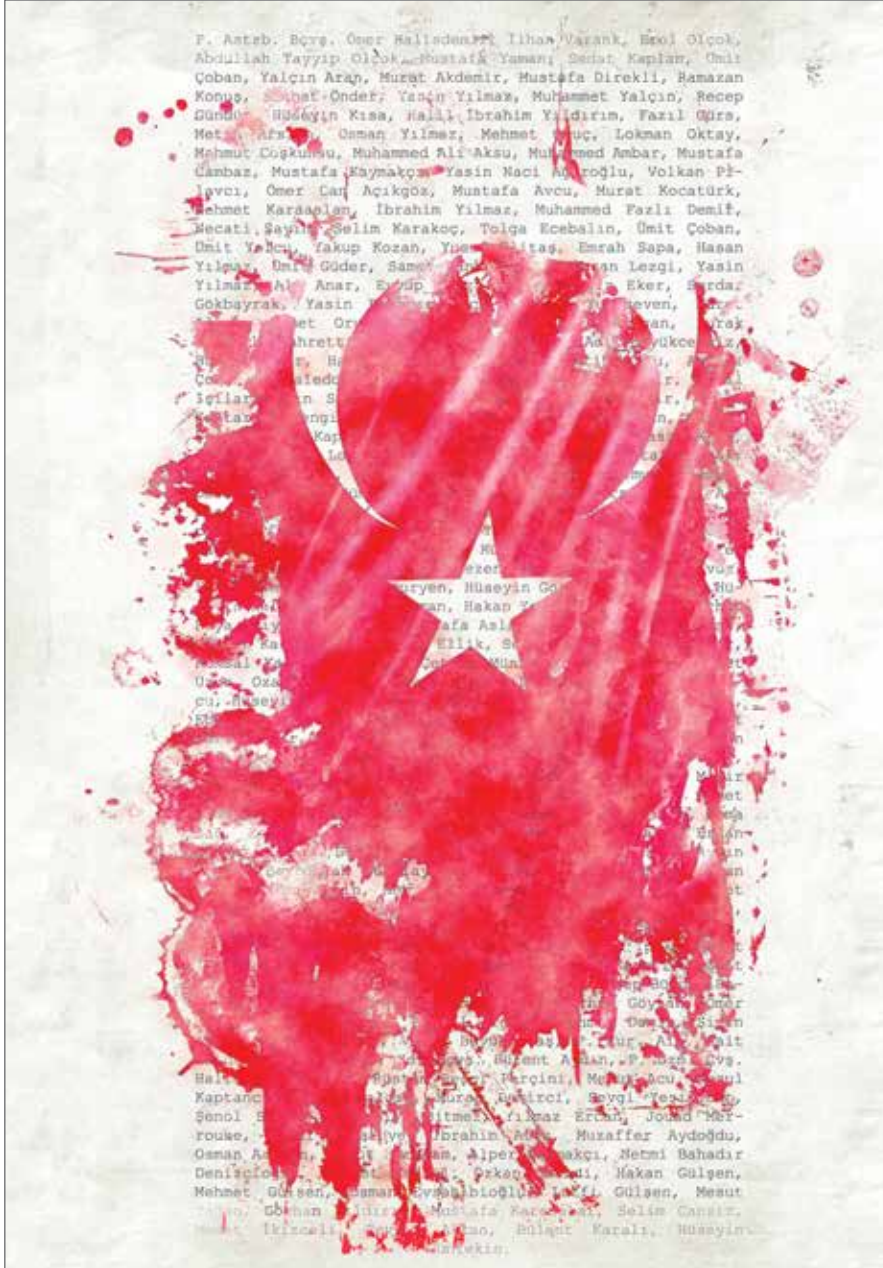
Afiş tasarımında sembol olarak bayrak ve 15 Temmuz gecesi şehit olan 251 vatandaşımızın ismi kullanılmıştır.

15 temmuz gecesi şehit olan vatandaşlarımız ile tek bir yürek olduk bundan dolayı şehitlerimiz; bayrağına sahip çıkmak için ölüme giden milletimizi temsil etmektedir ve bayrağımızı sırtlarında taşıyarak mücadele etmişlerdir.

Bu bayrak ebediyen sırtlarında olacak ve onlar bizlerle yaşayacaklardır.

Tüm Millet Tek Yürek

70x100 cm
Karışık Teknik
2021





Şeyda Tilbe

Kütahya Dumlupınar Üniversitesi
Sanat ve Tasarım (YL)

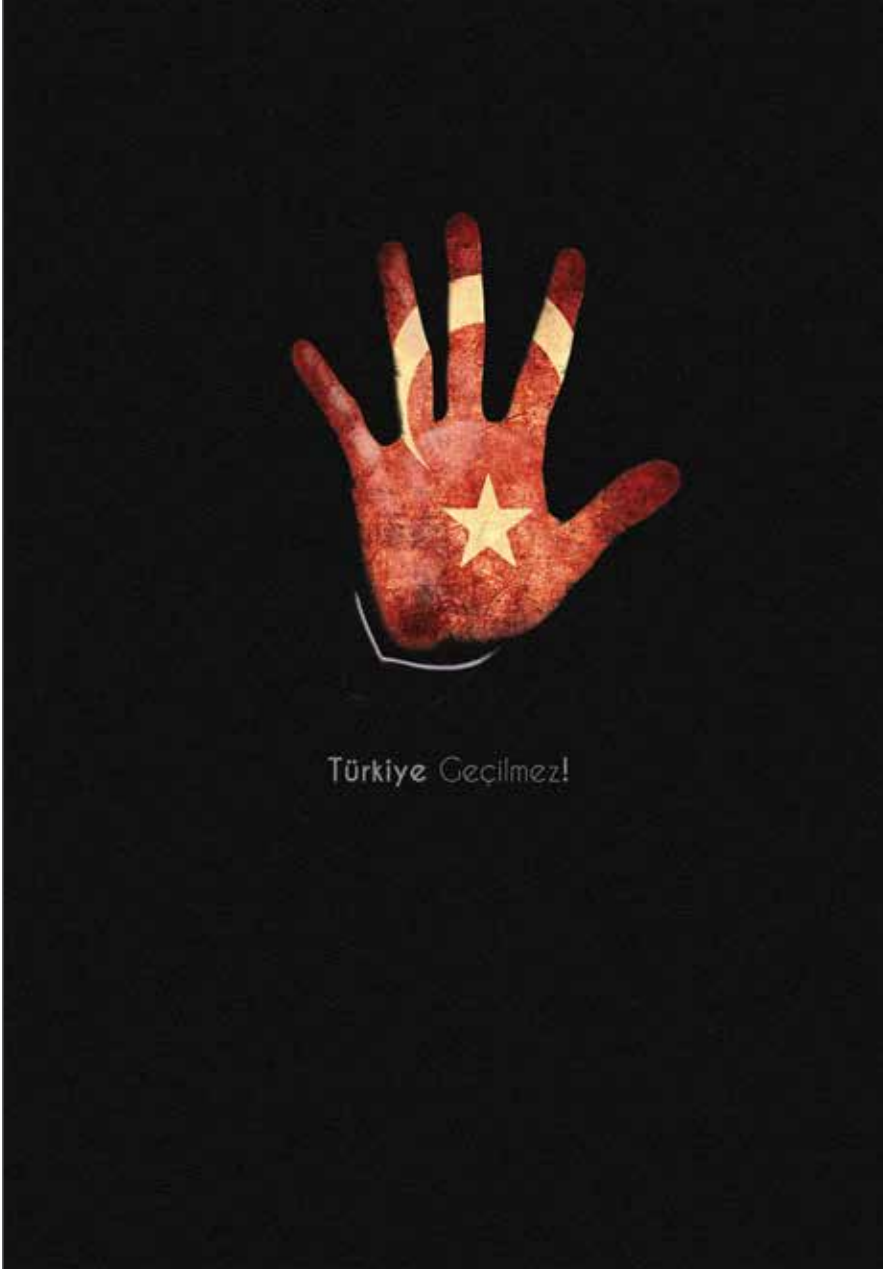
Eserin Anlamı

Afiş tasarımında sembol olarak bayrak, el ve siyah zemin seçilmiştir. Buradaki bayrak, Türkiye Cumhuriyetini; el, bağımsızlığı için mücadele eden ve tek yürek olan Türk Milletini temsil etmektedir. Afişteki semboller, birer metafor olarak kullanılmıştır.

Bu anlamda: Türk Bayrağımız tek yürek olmuş bütün bir milleti temsil eden elin avuç içine yerleştirilmiştir, siyah zemin ile 15 Temmuz gecesi yaşanan karanlığı gericiliği yansıtmak istenmiştir. Elin dur hareketi ve avuç içinde ki bayrak milletimizin bağımsızlığı için mücadelesini ifade etmektedir.

Tüm Millet Tek Yürek

70x100 cm
Karışık Teknik
2021





Taner Türkel

Kütahya Dumlupınar Üniversitesi
Sanat ve Tasarım Yüksek Lisans

Eserin Anlamı

Afiş tasarımında bütünü oluşturan görsel içeriğinde mücadelede çarpışan halk, bayrak ve hain harekete dur diyen sembolik el hareketi kullanılmıştır.

Buradaki bayrak, Türkiye Cumhuriyeti'nin bağımsız yüce iradesini ifade etmektedir.

Yoğun halk ile köprüyü bölüp tanka dur diyen el figürü bağımsızlığı ile mücadele içinde olan Türk milletinin keskin iradesini, diğer görsellerde ise 15 Temmuz gecesi yaşanan olayların gerçek görüntüleri mevcuttur. Halkın bu hain planı bozması ve bayraklarla coşkulu bir şekilde kutlaması milli iradenin şahlanması gerçektir.

Uygulanan teknik dijital ortamda uygulanan kolaj çalışmasıdır. Çalışmada uygulanan teknikle görseller birleştirilip resim tekniğindeki fırça dokusuyla yeniden bir bütün oluşturulmuştur. Bütünüyle çalışmada Türk Milletinin keskin duruşu ve o gün yaşanan olayların bir bölümü yansıtılmaya çalışılmıştır.



Milli Mücadele

70x100 cm
Dijital Tasarım
2021



Tarık Yazar

Ondokuz Mayıs Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

Eserin Anlamı

Bilindiği gibi 2014 yılında tasarlanan yeni Türkiye logosunda “Discover the potential” sloganı kullanılmıştır. Logo tasarımında “Turkey” yazısını oluşturan ve farklı anlamlar içeren 8 desen bulunmaktadır. Bunlar; Büyüme, sinerji, dünya, buluşma, hem doğulu hem batılı, inovasyon, birliktelik ve uyum kavramlarıdır. Tüm bu anlamları bünyesinde barındıran Türkiye’miz için sloganda “Potansiyelini keşfet” yazısı kullanılmıştır.

Daima ekonomide, bilim, kültür ve sanatta büyüyen ülkemiz insanında oldukça fazla potansiyel olduğu ve bunun farkında olarak sürekli çalışmaya devam edilmesinin altı çizilmiştir. Bu yeni Türkiye logosundaki slogandan yola çıkarak 15 Temmuz hain darbe girişiminde halkımızın göstermiş olduğu üstün performans ve savunma gücü sayesinde Ülkemiz karanlık güçlere teslim olmamıştır. Dolayısıyla ülke insanımızın yukarıda belirtildiği gibi birçok alanda potansiyeli vardı ve üstün savunma gücüyle tıpkı Çanakkale’de ve diğer cepheleerde olduğu gibi Türkiye 15 Temmuz’da darbeye karşı potansiyelini de keşfetmiş oldu.

Ülke insanımız, en kötü günlerde dahi vatanını korumak için gerekli olan potansiyele sahiptir. Bu afiş tasarımında Türkiye’nin 15 Temmuz’da darbeye karşı potansiyelini keşfettiği ve üstün savunma gücüyle Türkiye’nin geçilmez olduğunu ispatladığının altı çizilmiştir.

**15 TEMMUZ RUHU
TÜRKİYE GEÇİLMEZ
KARMA SERGİ**

Darbeye Karşı Potansiyelini Keşfet

50x70 cm
Dijital Tasarım
2017



Türkiye 15 Temmuz'da
darbeye karşı potansiyelini keşfetti...



Uğur Atan

Selçuk Üniversitesi
Çizgi Film ve Animasyon Bölümü

Eserin Anlamı

Afiş tasarımında sembol olarak Orhun vadisine dikilmiş anıtları temsilen konmuş Kül Tigin anıtı, Resmi olarak kabul edilmiş, 15 Temmuz logosu, Türk bayrağı ve Türk destanlarının simgesi olan kurt başı simge resmi bulunmaktadır. Adı geçen anıt, Türk adının, Türk milletinin, isminin geçtiği ilk Türkçe metni, taşlar üzerine yazılmış ilk Türk tarihini, Türk devlet adamlarının millete hesap vermesi ve milletle hesaplaşmasını, Türk askerinin başarılarının dayandığı temelleri, Türk'ün fazileti, feragatı, gururu, öngörülü oluşu, hitabeti, milliyetçiliği gibi daha pek çok güzel erdem ve hasletleri içinde barındırmaktadır. Dahası, zaaflarından dolayı düştükleri müşgöl durumları, zor zamanları, buna neden olan olguları açıklamakta ve Türk milletinin bir daha bu hatalara düşmemesi için uyarılar yapmaktadır. Bu uyarıların ve ikazların dikkate alınmaması durumunda devlet ve millet olarak nelere maruz kalınabileceğinin vurgu yapılmaktadır.

Dolayısı ile yukarıdaki uyarıları ve olguları içinde barındıran Orhun abidesini temsili bir şekilde kullanarak "Birlik" isimli afişi yapan tasarımcı, bu kadar köklü, tarihin en derinliklerinden özü bozulmadan, askeri teşkilatlanması ve dehası değişmeden gelen milletin, yine aynı hataya düşerek, 15 Temmuz gecesi yaşanan işgal girişimine maruz kalmasına dikkat çekmiştir.

Bu işgal girişiminde aklı ve gönlü açık, feraset sahibi Türk milleti 251 şehit vermiştir. Çok şükür düşmanların oyununu bozmuştur. Ancak atalarımız tarafından verilmiş olan nasihatler, uyarılar dikkate alınmalıdır ki hatalar ve maruz kalınacak zorluklar tekerrür etmesin.



Birlik

70X35 cm
Afiş Tasarımı
2021

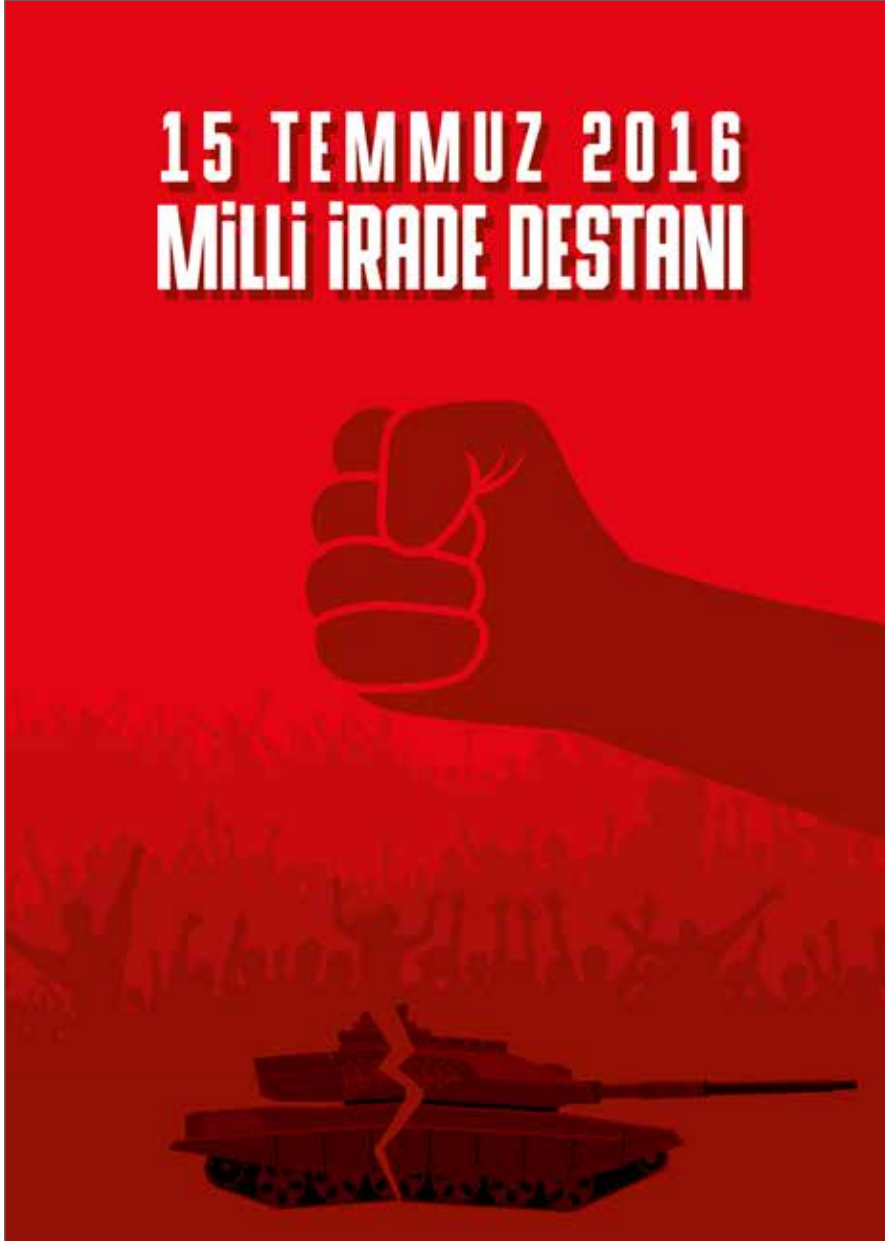


Uğur Bakan

İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

Eserin Anlamı

Afiş tasarımında 15 Temmuz 2016'daki hain darbe girişimine karşı yapılan halk direnişi minimalist olarak anlatılmaya çalışılmıştır. Afişte kullanılan "kırmızı zemin" şehit ve gazileri, siluet şeklindeki "halk" direniş ve demokrasiyi, "yumruk" ise birlik ve mücadeleyi, parçalanmış "tank" ise darbe girişiminin bastırılmasını anlatmaktadır.



Milli İrade Destanı

50x70 cm
Dijital Tasarım
2021



Ümit Parsıl

Adıyaman Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Resim Bölümü

Eserin Anlamı

Vatanın ve milletin bölünmez bütünlüğü uğruna gösterilen kahramanlıkların millî birlik ve beraberlik ruhu içerisinde gelecek nesillere aktarılması, gösterilen kahramanlıkların bitmemesi, bu ruhun her zaman yaşatılmasına...



Milli Direniş

50x60 cm
Dijital Kolaj
2020



Veli Topbasan

Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi
Grafik Tasarımı Bölümü

Eserin Anlamı

Afiş tasarımında sembol olarak bayrak, hilal ve yıldızlar kullanılmıştır. Buradaki bayrak, Türkiye Cumhuriyetini, bayrak kırmızısı ise, 15 Temmuz gecesi şehit olan 251 vatandaşımızı ve vatan uğrunda canını feda eden tüm şehitlerin kanını temsil etmektedir. Hilal, sembolizmde İslam'ı ifade etmektedir. Ek olarak birçok Türk Devletinin de bayrağında hilal vardır. Dolayısıyla Türklük ve İslam kavramlarının bütünleştiği söylenebilir. Bayrak üzerinde görünen yıldızlar ise, vatanını muhafaza etmek ve demokrasiye sahip çıkmak için mücadele eden Milli İrade kahramanlarını temsil etmektedir.

Afişteki tüm göstergeler, birer metafor olarak kullanılmıştır. Bu bağlamda Hilal, biçimsel olarak mıknaatısa benzetilmiştir. Mıknaatısın, metali kendine çekme özelliği bir metafor olarak kullanılmıştır. Hilalin milli ve manevi çekim gücü ile, vatanseverleri kendine çekmesi mıknaatıs fikri ile örtüştürülmüştür. Bu fikir, afişte kullanılan başlık ile de desteklenmiştir. "Hilal'in altında çok kalabalığız" ifadesi, bizi bir arada tutması gereken yüce değerler altında bir araya gelebilirsek çok güçlü olabileceğimizi hatırlatmaktadır. Bu kenetlenmeden doğan gücün, 15 Temmuz gecesi darbecileri durdurduğu gibi, daha nice büyük felaketleri engelleyecek potansiyele sahip olduğu tüm dünyaya gösterilmiştir.



Hilalin Çekim Gücü

100x70 cm
Dijital Manipülasyon
2020



Yaşar Emin Akça

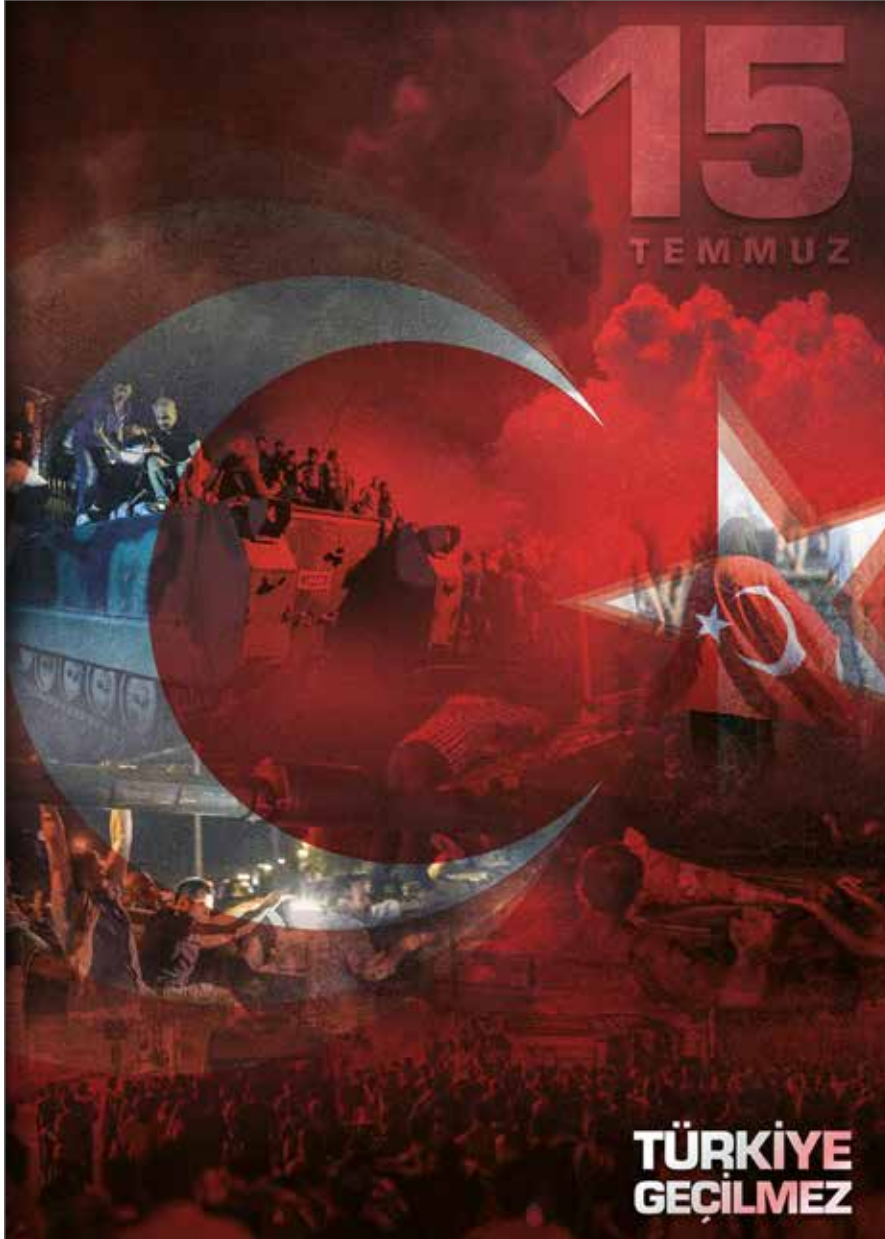
Kütahya Dumlupınar Üniversitesi
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

Eserin Anlamı

15 Temmuz 2016 hain darbe girişiminin Türk Milletinin İradesi ile engellenmesi destansı bir şekilde tarihe geçmiştir.

Afiş tasarımında aktarılacak istenen mesaj; demokrasiye ve bayrağımıza sahip çıkan aziz milletimizin göstermiş olduğu mücadele ile “Milli İrade Destanı”nı altın harflerle vurgulanarak, hain darbecilerin ülkemize ve milletimize vermiş olduğu zarar, arka planda mermi izleri ve bozulmuş tank görseli ile ifade edilmiştir.

Millet iradesinin üstünlüğünün darbeci zihniyetin üzerini örtmek amacıyla bir sayfa görünümü verilerek, darbenin tarihe gömüldüğü izlenimi verilmiştir.



Milli İrade Destanı

70x100 cm
Dijital
2020



Yaşar Emin Akça

Kütahya Dumlupınar Üniversitesi
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

Eserin Anlamı

Bu afiş tasarımı; 15 Temmuz 2016 hain darbe girişiminin oluşturduğu kaos ortamının aktarılmasında, milletimizin darbecilere karşı direnişi esnasında çekilmiş olan fotoğraflar kullanılmıştır.

Fotoğrafların harmanlanarak oluşturulduğu bu kompozisyonda kırmızı renk tonu tüm alanı kapsarken, demokrasi ve bayrağımıza sahip çıkılması ile kaos ortamının ve hain darbe girişiminin engellenmesi Ay ve Yıldız ile aydınlatılmıştır.

Bu düşünce ile milletimizin direnişinin kaos ortamını yok ettiği aktarılmıştır.

15 TEMMUZ RUHU
TÜRKİYE GEÇİLMEZ
KARMA SERGİ



Milli İrade Destanı

70x100 cm
Dijital
2021



Yusuf Keş

Süleyman Demirel Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Grafik Tasarımı Bölümü

Eserin Anlamı

Afiş tasarımında sembol olarak, fetö terör örgütünün iki yüzlülüğünü anlatan gülen ve asık surat figürü kullanılmıştır. Millî iradeye karşı hain kanlı kalkışma kırmızı renk ile betimlenmiştir.



“2 yüz 2 kafa”

70x100 cm
Karışık Teknik
2017



Zahide Şahin Kubat

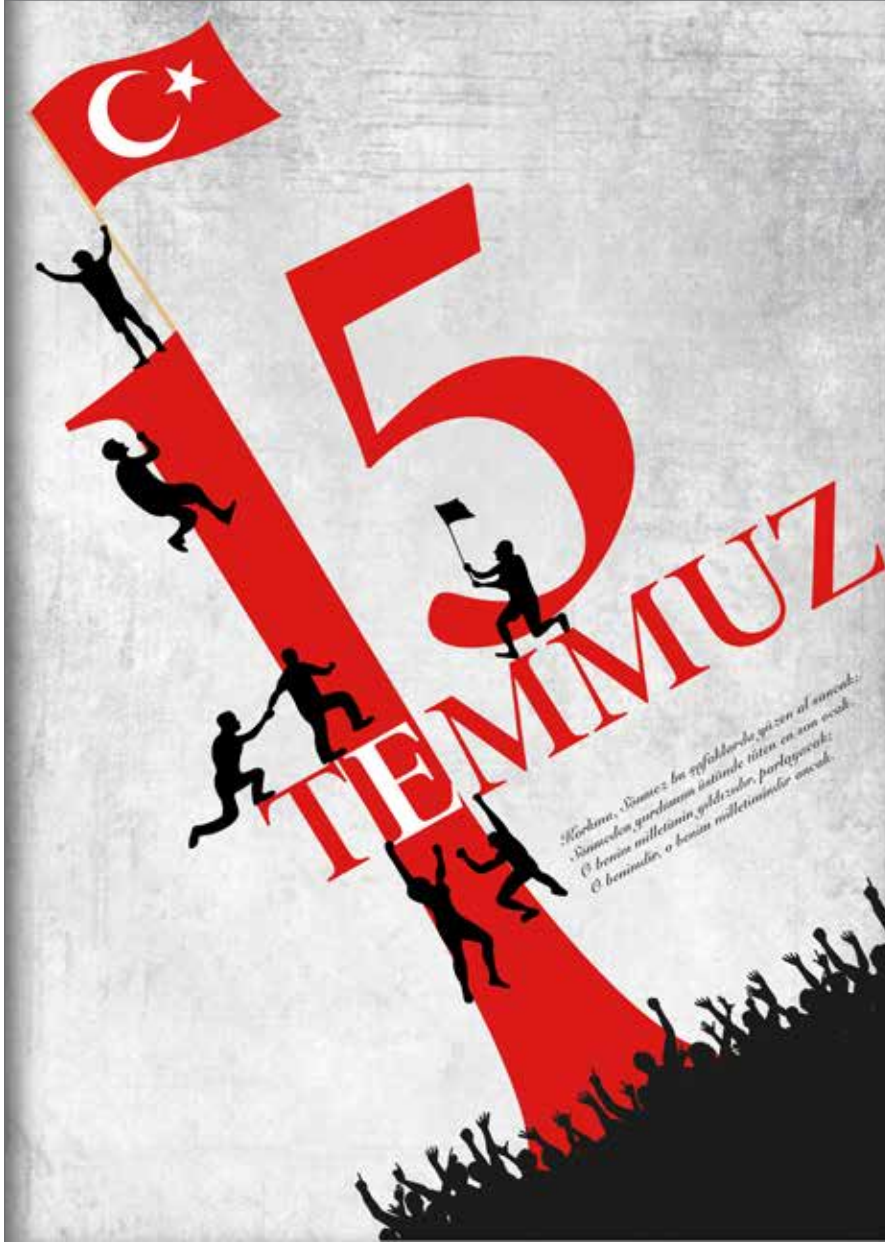
Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi
Bozüyük Meslek Yüksekokulu
Tasarım Bölümü
Grafik Tasarımı Programı

Eserin Anlamı

Afiş tasarımında tipografik öğelerin yanında Türk Milletini temsil eden illüstratif figürler kullanılmıştır. 15 Temmuz yazısının ana unsur olarak kullanıldığı afişte 1 rakamı uzatılarak tepe izlenimi verilmeye çalışılmıştır. Bu da söz konusu gecenin uzun ve zorluklara dolu olduğuna atıfta bulunmaktadır. 1 rakamına yalnız tırmanan, tırmanırken birbirine yardım eden ve elinde Türk bayrağı ile tepeye çıkmaya çalışan insanlar ise 15 Temmuz gecesi ortaya çıkan hain kalkışmayı sona erdirmek için sabaha kadar canlarını yok sayarak terör örgütünün karşısına çıkan şanlı Türk Milletini temsil etmektedir.

Geceyi sona erdirip yeni güne zaferle ulaşan yani en tepeye çıkan kahramanlar sayesinde Türk bayrağı yine layık olduğu yere yani en tepeye dikilmiştir. En altta bulunan kalabalık halk grubu ise direnişe gerek bedenen gerek gönlüyle destek veren Türk Milletini temsil etmektedir. Afişin sağ kısmında bulunan ve İstiklal Marşının tek kıtasının yer aldığı şiir ise şanlı milletimizin bağımsızlığına olan düşkünlüğüne atıfta bulunmaktadır.

15 Temmuz yazısı afişe çapraz şekilde yerleştirilmiş olup bu sayede afişe bir dinamizm katılmak istenmiştir. Bu da söz konusu gecenin vatanın her yanında oluşturduğu direniş hareketine bir gönderme olarak tasarıma eklenmiştir.



Bayrağın İzinde

50X70 cm
Dijital Afiş Tasarımı
2021



Zehra Çolak Topaklı

Eserin Anlamı

Afiş tasarımında sembol olarak fener ve ay yıldız seçilmiştir. 15 Temmuz gecesi düzenlenen hain darbe girişimiyle ülkemizi karanlık bir geleceğe mahkûm etmek isteyen FETÖ terör örgütüne milletimiz tarafından bir darbe vurulmuştur. Karartılmak istenen geleceğimiz milletim tarafından ışık tutulmuştur.

Bu kapsam da çalışmada siyah renk karartılmak istenen geleceği, fener de geleceğimize milli duygularla ışık tutan milletimizi yansıtmaktadır.

İSTİKLAL

50x70 cm
Dijital Tasarım
2020





İletişim

Telefon: +90 (274) 443 43 43

Telefon: +90 (274) 265 20 23 - 24 - 31 - 32 - 33 - 47 - 48 (7 hat)

Faks: +90 (274) 265 20 13 - 14 (2 hat)@ E-Postabasin@dpu.edu.tr

Adres: Evliya Çelebi Yerleşkesi Tavşanlı Yolu 10.km Kütahya / Türkiye

@KEP Adresi: dumlupinaruniversitesi@hs01.kep.tr