



KÜTAHYA DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ
BİRİM İÇ DEĞERLENDİRME RAPORU

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

2023

A. LİDERLİK, YÖNETİM VE KALİTE

A.1. LİDERLİK VE KALİTE

Birim, liderlik ve kalite kurum, kurumsal dönüşümünü sağlayacak yönetim modeline sahip olmalı, liderlik yaklaşımları uygulamalı, iç kalite güvence mekanizmalarını oluşturmalı ve kalite güvence kültürünü içselleştirmelidir. Fakültemizin akademik yönetim yapılanması “Üniversitelerde Akademik Teşkilat Yönetmeliği” kapsam ve tanımları doğrultusunda oluşturulmaktadır. Fakültemizin yönetiminde bir dekan, bir dekan yardımcısı ve bir fakülte sekreteri görev almaktadır. Fakültemizin yönetim kurulu Dekan (üç yıllığına), üç profesör, iki doçent ve bir doktor öğretim üyesinden oluşmaktadır. Fakülte kurulunda ise Dekanın başkanlığında, fakülteye bağlı bölümlerin başkanları ile üç profesör, iki doçent ve bir doktor öğretim üyesi görev yapmaktadır. Bu yönetim kadroları 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu’nda öngörülen üniversite birimlerinin akademik yönden teşkilatlanması, işleyiş, görev, yetki ve sorumluluklarıyla, ilgili alt birimlerin üst birimlerle olan akademik teşkilat yönetmeliğine göre görev yapmaktadır. Fakültemizin yönetim ve idari yapısı tanımlıdır. Fakültemizin iç kontrol sistemi ve bu sistem içinde idari personellerin görevleri bellidir. Fakültemiz tam zamanlı 50 akademik personel, 19 idari personel ve 13 sürekli işçi personel ile hizmet vermektedir. Fakültemizin eğitim ağı 5’i öğrenci kabul üzere 6 bölüm başkanlığından oluşmaktadır.

Kanıtlar

- (A.1.1.) Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Organizasyon Şeması [https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/images/1\(3\).jpg](https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/images/1(3).jpg)
- (A.1.2.) Kanun <https://www.mevzuat.gov.tr/MevzuatMetin/1.5.2547.pdf>
<https://www.mevzuat.gov.tr/MevzuatMetin/1.5.657.pdf>
<https://www.mevzuat.gov.tr/MevzuatMetin/1.5.2914.pdf>
- (A.1.3.) Yönetim modeli ve organizasyon şeması <https://gsf.dpu.edu.tr/>
- (A.1.4.) Yönetmelik <https://www.mevzuat.gov.tr/mevzuat?MevzuatNo=10127&MevzuatTur=7&MevzuatTertip=5>
- (A.1.5.) Birimin yönetim ve idari alanlarla ilgili politikası ve stratejik hedefleri https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/2021_Y_1_Birim_Faaliyet_Raporu_GSF.pdf

A.1.1. Liderlik

Fakülte yönetiminin farklı kademelerinde bulunan liderler süreç liderliğine sahip, birim iç kalite güvencesi sisteminin oluşmasına yönelik liderlik özelliklerini taşımaktadır. Kalite güvence kültürünün kurumda oluşturulması, tüm paydaşlarca benimsenmesi ve yaygınlaştırılması süreçlerinde sorumluluklarının gereğini yerine getirmektedirler. Fakültemiz yönetimi göreve başladığı tarihten itibaren mümkün oldukça, öğrenciler ve tüm akademik personelin fikir ve görüşleri doğrultusunda etkin bir iletişim sağlamıştır.

Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Müzesi Yeniden Aktif Hale Getirildi. Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Kurumsal Kimliğinin Geliştirilmesi Projesi Tamamlandı. Özel Ahmet Yakupoğlu Müzesi Açıldı. Güzel Sanatlar Fakültesinde Akademik Teşvik Ödülleri Töreni Gerçekleştirildi. Öncü vizyonla gerçekleştirilen bu etkinlikler, fakültemiz yönetiminde ve liderliğinde uygulanarak, liderlik ve kalite güvencesine uygunluk göstermektedir.

Kanıtlar

- (A.1.1.1.) Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Müzesinin Yeniden Aktif Hale Getirilmesi. <https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/dumlupinar-muze-haber.pdf>
- (A.1.1.2) Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Kurumsal Kimliğinin Geliştirilmesi Projesi Tamamlandı. <https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/krumsal-kimlik-proje-dpu.pdf>

- (A.1.1.3) Özel Ahmet Yakupoğlu Müzesi'nin Açılması.
<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/Ahmet-yakupoglu-muzesi.pdf>
- (A.1.1.4) Güzel Sanatlar Fakültesinde Akademik Teşvik Ödülleri Töreni Gerçekleştirildi.
<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/akademik-tesvik-hbr-2023.pdf>

A.1.2. Kurumsal Dönüşüm Kapasitesi

Fakültemiz geleceğe uyum için amaç, misyon ve hedefler doğrultusunda kurumu dönüştürmek üzere değişim yönetimi, kıyaslama, yenilik yönetimi gibi yaklaşımlar ile kurumun ve kurumsal özgünlüğün güçlenmesi adına akademik dönem başında Akademik Kurul Toplantısı düzenleyerek; fakültemiz içerisinde yer alan bölümlerin yıl içerisinde yaptığı etkinlikler, iç-dış paydaş görüşme ve anketleri, akademisyenlerin özel ve kurumsal çalışmaları, öğrenci faaliyetleri gibi konularda fakülte yönetimini, diğer bölümleri ve akademisyenleri bilgilendirme çalışması yapmıştır.

Ayrıca fakültemiz kalite komisyonu yıl içerisinde farklı zamanlarda toplantılar ve eğitim etkinlikleri düzenleyerek, söz konusu kurumu dönüştürme, kurumu ve kurumsal güçlenmeyi destekleyici planlamalarda bulunmuştur.

Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, Akademik Teşvik Düzenleme, Denetleme ve İtiraz Komisyonunun Akademik Teşvik Ödeneği sonuçlarını açıklamasının ardından Güzel Sanatlar Fakültemizde başarılı akademisyenlerimiz için tören düzenlenmiştir. Bu vesileyle akademisyenlerin gelecek misyonuyla akademik çalışmaları teşvik edilmiştir.

Kanıtlar

- (A.1.2.1) Güzel Sanatlar Fakültesi Birim Faaliyet Raporu
https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/GSF-2023-Birim_Faaliyet-Raporu.pdf
- (A.1.2.2) Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, Akademik Teşvik Düzenleme, Denetleme ve İtiraz Komisyonunun Akademik Teşvik Ödeneği sonuçlarını açıklamasının ardından Güzel Sanatlar Fakültemizde başarılı akademisyenlerimiz için tören düzenlenmiştir.
<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/akademik-tesvik-hbr-2023.pdf>

A.1.3. İç Kalite Güvencesi Mekanizmaları

Kalite Komisyonu

Bu çalışmalarda koordinasyonu sağlamak kalite ve güvence sistemini tüm birimlere yaygınlaştırmak amacı ile akademik ve idari birimlerde birim kalite komisyonları kurulur. Kurulan bu komisyonların üye sayısı çalışma usul ve esaslarından birim üst yöneticisi sorumlu olur. Komisyon üye listesi web sayfasında yer alır. Birim kalite komisyonu Dumlupınar Üniversitesi'nin kalite güvence çalışmalarının birim içerisinde paydaşlar arasında görev paylaşımı yapar.

Birimde kalite komisyonunun yanı sıra, kalite odaklı komisyon/danışma yapılanmalarının ve dış paydaş katılımının kalite komisyonu ile ilişkilendirilmesi için tüm bölümlerden dış paydaş olacak kişilerin bilgileri yazışmalar ile istenmiştir. Dış paydaşların kalite sürecine dâhil edilmesi adına, birim kalite danışma komisyonuna eklenmiştir. Birim içerisinde yapılan faaliyetlerin dış paydaşlara düzenli aktarımının sağlanması için web sitesi ve sosyal medyanın aktif bir şekilde kullanılması benimsenmiştir.

Kanıtlar

- (A.1.3.1) <https://gsf.dpu.edu.tr/tr/index/sayfa/12492/alt-calisma-grubu-uyeleri>
- (A.1.3.2) <https://ebys.dpu.edu.tr/>
- (A.1.3.3) Kurumsal mail adresleri kullanımı.

Kalite Politikası olarak aşağıdaki maddeleri benimsemiştir.

- Öğrenme ve araştırma odaklı, çok yönlü, teknolojik, yenilikçi, dinamik ve çağdaş bir eğitim sistemi sunarak, eğitimde öğrenci ve akademisyenlerin hayat boyu ve yeni tip öğrenmesini desteklemeyi
- Bölgesel, yerel, ulusal ve küresel anlamda insan ihtiyaçlarına çözüm üretmeyi,
- Araştırma-geliştirme altyapısı ile bilime katkı sağlayacak teknolojik yatırımlarını gerçekleştirmeyi,
- Ulusal ve uluslararası projelerin niteliğini ve niceliğini artırmayı,
- Dezavantajlı gruplara yönelik hizmet ile toplumsal eşitliği gözetmeyi,
- Başta yerel ve bölgesel sonra ulusal ve uluslararası ihtiyaçlara yönelik, nitelikli çalışmalara öncülük etmeyi,
- Öğrenci ve akademisyenlerin kaliteli eğitim ve araştırmanın yanında sosyal, kültürel, sportif faaliyetlerine yönelik ihtiyaçlarını karşılamaya özen göstermeyi,
- Tüm paydaşlarını süreçlerine dâhil ederek, eğitim-öğretim, araştırma-geliştirme, toplumsal katkı ve yönetim faaliyetlerini gerçekleştirmeyi,
- Kurumsal performansı gözeterek kurumun tüm birimlerinde kurumsal kalite kültürünü yerleştirmeyi,
- Toplumla paylaşmayı esas alarak yerel kültürel miras ve bölgesel hafızayı kayıt altına almayı,
- Bölgesinin ve kendinin tanınırlığını ulusal ve küresel anlamda kaliteli eğitim ve araştırma altyapısı ile artırmayı.

İç Kalite Güvencesi Mekanizmaları (PUKÖ Çevrimleri, Takvim Birimlerin Yapısı)

Birim misyon ve hedeflerine ulaşmak adına, Planlama, Uygulama, Kontrol Etme ve Önlem Alma (PUKÖ) döngüsünü aşağıda belirtildiği şekilde uygulamaktadır:

- Ders müfredatlarının, staj yönetmeliklerinin, staj evraklarının, staj defterlerinin güncellenmesi.
- Dış paydaşlardan gelen dönüşlere, bölüm kurul kararlarına göre ön görülen zamandiliminde yapılması.
- Yapılan değişikliklerin öğrenci bilgi paketinde ve web sitesinde yayınlanması.
- İlgili bölüm başkanlıklarınca sonuçların değerlendirilmesi ve varsa gerekli düzenlemelerin yapılması ve sonuçların plana göre gidip gitmediğinin değerlendirilmesi.
- Sürdürülebilirliğin ve uygulamanın sağlanması.
- Bölüm Kalite Politikasını tüm paydaşlarına düzenli toplantılar yaparak duyurmaktadır.
- Birim içi ve dışında EBYS, web sitesi ve e-mail üzerinden yayılım sağlanmaktadır.

Kanıtlar

- (A.1.3.4) www.gsf.dpu.edu.tr
- (A.1.3.5) <https://obs.dpu.edu.tr/oibs/bologna/>
- (A.1.3.6) <https://ebys.dpu.edu.tr/>

A.1.4. Kamuoyunu Bilgilendirme ve Hesap Verebilirlik

Kamuoyunu bilgilendirme, kurum ile ilgili doğru, güncel ve kolayca erişilebilir bilgiyi barındıran Güzel Sanatlar Fakültesi web sitesi; kurumsal özerklik ile hesap verebilirlik kavramlarını içeren bir yapıya sahiptir. Sistematik olarak güncellenen fakültemiz web sitesi, kurum ile ilgili faaliyet raporları, birim raporları, gerek kurum akademisyenleri gerekse öğrencilerin kurum içerisinde ve dışarısında, yüz yüze veyahut online olarak gerçekleştirdikleri etkinlikler ile ilgili takvim ile kamuoyunu önceden bilgilendirmektedir. Etkinlikler ve duyurular gene web sitesinde güncel ve doğru olarak sistematik olarak yer almaktadır.

Kanıtlar

- (A.1.4.1) <https://gsf.dpu.edu.tr/tr/index/sayfa/813/faaliyet-raporu>
- (A.1.4.2) <https://gsf.dpu.edu.tr/tr/index/sayfa/10428/fakulte-etkinlikleri>
- (A.1.4.3) <https://gsf.dpu.edu.tr/tr/index/sayfa/11837/etkinlikler-takvimi>

- (A.1.4.4) <https://gsf.dpu.edu.tr/tr/index/sayfa/10428/fakulte-etkinlikleri>

A.2. MİSYON VE STRATEJİK AMAÇLAR

Birim vizyon, misyon ve amacını gerçekleştirmek üzere politikaları doğrultusunda oluşturduğu stratejik amaçlarını ve hedeflerini planlayarak uygulamakta, performans yönetimi kapsamında sonuçlarını izleyerek değerlendirmekte ve kamuoyuyla paylaşmaktadır.

A.2.1. Misyon, Vizyon ve Politikalar

Misyon

Güzel Sanatlar Fakültesi'nin misyonu, Türk sanat ve tasarım anlayışını, yerel, teknolojik yeniliğe açık, bilimsel, sosyal, kültürel ve estetik bakış açısından hareketle, evrensel çizgide ve dünya ile rekabet edebilecek, hatta daha ileri düzeye taşıyabilecek konuma getirmektir. Günümüzün ihtiyacına cevap verebilecek yeni sanat/tasarım kuramlarını kavramış, bilgi ve beceriyle donatılmış bireyler yetiştirmek, Güzel Sanatlar Fakültesi'nin bir diğer görevidir. Ayrıca eğitim-öğretim yoluyla, Türkiye'nin ve Dünya'nın bu alanda ihtiyaç duyduğu insan gücü potansiyelinin iyileştirilmesi ve bilgi toplumunun oluşmasına katkı sağlanması da görevleri arasındadır. İletişim kurabilen, uyumlu, girişimci, paylaşımcı, teknolojiyi etkin kullanabilen; özgür, özgün ve eleştirel düşünebilen; araştırmacı, çözüm üreten, ülke ve dünya gerçeklerine duyarlı, sorgulayan, toplumun hayat kalitesine önem veren, ulusal ve uluslararası yeniliklere ve işbirliğine açık, etik değerleri gözetken, farklı görüş ve düşüncelere saygılı, bireysel hizmet ve sorumluluk anlayışı taşıyan, mesleğin gerektirdiği bilgi donanımına sahip, yaşam boyu öğrenmeye odaklı, çağdaş uygarlığı hedefleyen, çevresel, kültürel ve tarihi değerleri yücelten, evrensel bilgiye ulaşmayı ve üretmeyi ilke edinen öğrenci ve akademisyenler yetiştirmek; kentimize, bölgeye ve topluma ileri ve kaliteli hizmeti sunmak, ekonomik, toplumsal ve kültürel kalkınmayı desteklemek ve hızlandırmak, özel araştırmalarla bilim, sanat ve kültür birikimine katkıda bulunmak, yükseköğretim politikalarına katkı sağlamak; kaynakları yerinde, zamanında, önceliklere göre ve doğru kullanmak, stratejik plana bağlı kalmak, kurumsal ve bireysel performansları ölçmek, kamu kurum ve kuruluşlarına ilim, kültür, sanat ve tasarım bağlamında katkı sunmak, toplumsal gelişime öncülük etmek, çağın gerektirdiği donanımla ve evrensel geçerliliği akademik görevleri yerine getirmek Güzel Sanatlar Fakültesi'nin misyonudur.

Vizyon

Güzel Sanatlar Fakültesi'nin vizyonu, yerel kültür değerleri başta olmak üzere, dünyadaki bilimsel, kültürel, sanatsal, sosyal ve toplumsal verilerden yararlanabilen, eleştirilere açık, estetik kaygı ve beğeni duyguları gelişmiş bireyler yetiştirmektir. Özgün fikirler geliştirebilen, bunları sanat eserleri ile tasarım ürünlerine dönüştürebilen; günümüz teknolojilerini takip etme ve kullanma yanında, bunların geliştirilmesine katkı sağlayan, inovasyona açık, yapay zekâ ve uygulamaları başta olmak üzere bunları hem kullanabilen hem de katma değerli ürünler oluşturulması için çabalayan bireyler yetiştirilmesi hedeflenmiştir. Eğitim-öğretim gördüğü kurumun mensubu olmaktan gurur duyulabilen, uluslararası standartlarda nitelikli sanat/tasarım eğitimi verilen, eğitim ortamlarının sadece sınıflar olmadığını, müze, ören yeri, fabrika, sanatçı atölyeleri vb. Ortamlardan da yararlanılması sağlayan; verilen eğitim neticesinde yurt içinde ve yurt dışında farkındalık 4 oluşturulabilecek şekilde eser, tasarım ve çalışmalar üretilmesine imkân sunan, Türkiye'nin kültür, sanat ve tasarım alanında söz sahibi olmasına katkıda bulunabilen bir kurum olmaktadır.

Politikalar

Üniversitemizin Kalite Politika belgesine göre; Araştırma-Geliştirme çalışmalarına önem vermek, ahlaki değerlere bağlılık, fedakârlık, yeniliklere açık olmak, çevreye duyarlı olmak, topluma karşı sorumlu olmak, uluslararasılaşmak temel değerlerinden ödün vermeksizin,

- Plan dönemi içerisinde kurumsal kalitenin artırılması ve sürdürülebilirliğinin sağlanması,

- Eğitim-Öğretim ve Araştırma-Geliştirme kalitesinin artırılarak ulusal ve uluslararası düzeyde rekabetin sağlanması,
- Personel verimliliğinin artırılması ve sürdürülebilirliğinin sağlanması,
- Ulusal ve uluslararası standartlar ve akreditasyonlara yönelik faaliyetlerin artırılması, stratejik amaçlarına ulaşmaya çalışan Kütahya Dumlupınar Üniversitesi kalite politikası;
- Uygulamalı eğitim politikası kapsamında, paydaşların katılımı ile tüm akademik birimlerde müfredatı uygulama ağırlıklı güncelleyen; laboratuvar, bilişim ve teknolojik olanakları sürekli geliştiren,
- Girişimcilik politikası kapsamında, istihdam odaklı girişimcilik dersleri müfredatta yaygınlaştırarak, öğrencilerin girişimcilik becerilerini geliştirici aktiviteleri destekleyen,
- Teknoloji ve Bilişim Politikası kapsamında, istihdam odaklı teknoloji ve bilişim yetkinliklerinin geliştirilmesini sağlayan,
- Yaşam Boyu Öğrenme Politikası kapsamında, sürekli öğrenme alışkanlığını kazandıracak uygulamaları destekleyen ve toplum ihtiyaçlarına yönelik eğitim imkânlarını sunan,
- Eğitim ve Çevre Dostu Kampüs Politikası kapsamında, mevcut yeşil kampüs anlayışını sürdürerek eğitim kalitesini arttıran fiziki altyapının korunması ve geliştirilmesini sağlayan,
- Sosyal Üniversite Politikası kapsamında, Sosyopark uygulamasını üniversiteler için bir model haline getiren, Toplum bilincini geliştirecek etkinliklerin arttırılması için çalışan, Şehir-Üniversite etkileşimini arttıracak uygulamaların geliştirilmesi için çalışan, kalite yönetim sistemi oluşturarak, işlerliğini ve sürdürülebilirliğini sağlamaktır.

Kanıtlar

- Misyon

(A.2.1.1) <https://gsf.dpu.edu.tr/tr/index/sayfa/13997/misyon-vizyon>

(A.2.1.2) https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/GSF-2023-Birim_Faaliyet-Raporu.pdf

- Vizyon

(A.2.1.3) <https://gsf.dpu.edu.tr/tr/index/sayfa/13997/misyon-vizyon>

(A.2.1.4) https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/GSF-2023-Birim_Faaliyet-Raporu.pdf

- Politikalar

(A.2.1.5) <https://kalite.dpu.edu.tr/tr/index/sayfa/12684/kalite-politika-belgesi>

A.2.2. Stratejik Amaç ve Hedefler

Stratejik Amaçlar

Amaç 1

Daha başarılı öğrencilerin fakültemiz bölümlerini tercih etmesini sağlamak. Mevcut olan bölümleri yeni bölümlerle zenginleştirmek.

Hedefler

ERASMUS öğrenci değişim programı kapsamında her yıl öğrencilerin %10'una yurt dışında eğitim imkânı sağlamak.

Mezun veri tabanını oluşturmak.

Amaç 2

Fakültenin niteliğinin arttırılması ve öğrencilerin memnuniyetinin sağlanması.

Hedefler

Yapılan araştırmaların nitelik ve nicelik olarak arttırılmasını sağlamak.

Öğrencilerin eğitim-öğretim sürecindeki aktivitelerinin arttırılması.

Akademik ve idari personelin eğitimi ve gelişimi için kurumun verdiği desteğin artırılması, (internet sitesine eklenecek)

Amaç 3

Eğitimde görerek ve yaşayarak öğrenme konseptinin yaygınlaştırılması.

Hedefler

Birey merkezli bir yaklaşım çerçevesinde eğitim faaliyetlerine yön vermek ve bu anlamda bilimsel niteliğe sahip yöneticiler yetiştirmek.

Ulusal ve uluslararası düzeyde başka üniversitelerle eğitimsel ve yönetsel anlamda iş birliği yapmak.

Amaç 4

Eğitim ve Öğretimin niteliğini geliştirmek.

Hedefler

Dünya standartlarında eğitim-öğretim yapmak.

Fakültemizde düzenlenecek bilimsel sergi, festival, seminer, çalıştay ve konferans sayısını artırmak.

Amaç 5

Fakültenin Eğitim-Öğretim ve fiziki alt yapısını geliştirmek.

Hedefler

Mevcut derslikleri bilgisayar ve projeksiyon ve ses sunum cihazlarıyla teknoloji gelişimine göre yeniden donatılması.

Mevcut konferans salonlarının klimalar vasıtasıyla ısıtma ve soğutmasını tesis etmek.

Çevre Düzenlemesini yapmak.

Amaç 6

Akademik kadroyu geliştirmek.

Hedefler

Her anabilim dalında en az 1 Prof.- 2 Doç.- 3 Dr. Öğr. Üyesi,- 4 Arş. Gör. olacak şekilde akademik kadroyu zenginleştirmek.

Bilim insanı yetiştirme çalışmalarına ağırlık kazandırmak.

Amaç 7

Bilimsel araştırma ve yayın sayılarını artırmak.

Hedefler

Araştırma Fonu tarafından desteklenen Bilimsel Araştırma Projesi sayısını artırmak.

TUBİTAK ve DPT gibi kurumlardan alınan Proje sayısını artırmak.

Yayın sayısını artırmak.

Amaç 8

Yurtiçi ve Yurtdışı fuar, sergi ve sempozyum gezilerinin sayısını arttırmak.

Hedefler

Yurtiçi fuar ve sergilere günü birlik geziler düzenlemek.

Yılda en az bir kere 3.ve 4.sınıflara yönelik il dışı gezi düzenlenmesi.

Amaç 9

İnsan kaynaklarını geliştirmek

Hedefler

Uzman kişilerce Fakültemiz idari personeline eğitim vermek.

Yurt içi ve yurt dışından konusunda uzman kişilerin çeşitli konularda sergi, konferans ve seminerler vermek için davet edilmesi.

İş hayatında başarılı olmuş fakültemiz mezunlarının davet edilerek “başarı öykülerinin” öğrencilerimizle paylaşılması.

Kanıtlar

- (A.2.2.1) <https://gsf.dpu.edu.tr/tr/index/sayfa/13997/misyon-vizyon>

- (A.2.2.2) https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/GSF-2023-Birim_Faaliyet-Raporu.pdf

A.2.3. Performans Yönetimi

2023 yılına ait Fakültemiz bölümlerinin ve personelimizin gerçekleştirdiği akademik yayın, proje, arge faaliyetleri, etkinlik bilgileri aşağıdaki web adresinde sunulmuştur.

<https://gsf.dpu.edu.tr/tr/index/sayfa/10428/fakulte-etkinlikleri>

Kanıtlar

- <https://gsf.dpu.edu.tr/tr/index/sayfa/813/faaliyet-raporu>
- https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/GSF-2023-Birim_Faaliyet-Raporu.pdf

A.3. YÖNETİM SİSTEMLERİ

A.3.1. Bilgi Yönetim Sistemi

Kütahya Dumlupınar Üniversitesinin tüm birimleri arasındaki resmi yazışmalarında Elektronik Belge Yönetim Sistemi (EBYS) kullanılmaktadır. Fakültemize ait yazışmalar EBYS elektronik imza ile yürütülmekte, tüm idari birimler ile öğretim üye ve elemanları ilgili evrakları kendi sistemlerinden çevrim içi olarak takip edebilmekte ve evraklar sistemde arşivlenmektedir. (A.3.1.1)

Türkiye Cumhuriyeti devlet teşkilatı içerisinde yer alan kurum ve kuruluşların merkez, taşra ve yurt dışı teşkilatlarında bulunan her düzeydeki birimleri ile birlikte hiyerarşik yapıya uygun olarak kayıt altına alındığı sistem olan DETSİS ile Kurum dışı (kamu kurumlarıyla) elektronik yazışmaların sağlandığı sistem kullanılmaktadır. (A.3.1.2) Yine Fakültemizin kurum dışı yazışmaları DETSİS üzerinden yürütülmektedir. Kurumumuzda gerçekleştirilen işlemlere ilişkin yazılı dokümanlar ise dosyalama sistemleri ile Fakültemiz dosya arşivinde saklanmaktadır.

Bölüm kurullarında ve anabilim dalı toplantılarında alınan kararlar ise tüm öğretim üyelerinden ıslak imzalı onayları alınarak her birimin kendi bölüm sekreterliğinde arşivlenmektedir.

Ders tanımlama ve not bilgi işlemleri için ise öğrenciler ve öğretim üye/elemanları aktif olarak Öğrenci ve Akademisyen Bilgi Sistemi (ÖBS)'ni kullanmaktadır (A.3.1.3).

Fakültemizde yürütülen bilimsel araştırma projeleri (BAP) için e-Bap otomasyon sistemi kullanılmaktadır (A.3.1.4).

DPUPortal Mezun, üniversitemizde okuyan veya mezun tüm öğrencilerimizin kayıt olabilecekleri kişisel bilgi sistemidir. Bu sistem ile amaçlanan, öğrenci-üniversite bağına daimi kılmak ve mezun öğrencilerimizin kariyer planlamalarına yardımcı olabilmektir. Fakültemiz akademik ve idari personelleri ile öğrencilerimizin DPUPortal Mezun üzerinden mesleki ve kişisel bilgilere ulaşılabilirliği bulunmaktadır. (A.3.1.5)

Kamu harcama ve muhasebe bilişim sistemi olarak adlandırılan KBS sistemi, harcamaların ve yapılan birikimlerin belirli bir hesap üzerinde tutulmasını sağlayan sistemlerden biridir. Sistem Fakültemiz Tahakkuk ve Satınalma birimlerince kullanılmaktadır. (A.3.1.6)

DPÜPortal, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi ailesine mensup tüm akademik ve idari personelimiz tarafından kullanılabilen kişisel bir bilgi sistemidir. Bu sisteme üye kullanıcılar sistem üzerinden arkadaş grupları oluşturabilmekte ve grubundaki kişilerin paylaşımlarını takip edebilmektedir.

DPUPortal'a üye olmasa dahi isteyen herkes, Kütahya Dumlupınar Üniversitesinin Akademik Bilgi birikiminden Portal üzerinden aramalar yaparak yararlanabilmektedir. Fakültemiz personellerine de bu portal üzerinden ulaşılmaktadır. (A.3.1.7)

Birim genelinde tüm süreçleri destekleyen bilgi yönetim sistemi; EBYS, DETSİS, ÖBS, e-Bap, DPU Portal Mezun, KBS ve DPÜPortal aracılığıyla yürütülmektedir.

Kanıtlar

- [\(A.3.1.1\) Elektronik Belge Yönetim Sistemi \(EBYS\)](#)
- [\(A.3.1.2\) DETSİS](#)
- [\(A.3.1.3\) Öğrenci ve Akademisyen Bilgi Sistemi \(ÖBS\)](#)
- [\(A.3.1.4\) \(BAP\) İçin e-Bap Otomasyon Sistemi](#)
- [\(A.3.1.5\) DPUPortal Mezun](#)
- [\(A.3.1.6\) KBS Sistemi](#)
- [\(A.3.1.7\) DPÜPortal](#)

A.3.2. İnsan Kaynakları Yönetimi

İnsan kaynakları yönetimine ilişkin kurallar ve süreçler bulunmaktadır. Eğitim ve liyakat öncelikli kriter olup, yetkinliklerin artırılması temel hedeftir.

Fakültemiz gereksinim duyulan idari, teknik ve sözleşmeli, sürekli işçi statüsündeki personeli rektörlükten talep etmekte, rektörlük ihtiyaç duyulan personel alım ihtiyacı için gerekli alımı ve görevlendirmeleri yapmaktadır.

Fakültenin ihtiyaç duyulan akademik personel ihtiyacı için Rektörlüğe akademik personel alım ihtiyaçlarını yıllık olarak bildirmektedir. Yeni bölümlerin açılması halinde gereksinim duyulan akademik personel ihtiyacı mevzuat çerçevesinde bildirilir. Fakültenin kadroları dışında ihtiyaç duyulan akademik personel için ise uygun olması durumunda Üniversitedeki branşı uygun olan öğretim elemanlarından görevlendirme yapılarak öğretim elemanı ihtiyacı karşılanmaktadır.

Fakültenin amaçları arasında yer alan **Akademik kadroyu geliştirmek** (Bilim insanı yetiştirme çalışmalarına ağırlık kazandırmak), **İnsan kaynaklarını geliştirmek** (Uzman kişilerce Fakültemiz idari personeline eğitim vermek, Yurt içi ve yurt dışından konusunda uzman kişilerin çeşitli konularda Sergi, konferans ve seminerler vermek için davet edilmesi, İş hayatında başarılı olmuş fakültemiz mezunlarının davet edilerek “başarı öykülerinin” öğrencilerimizle paylaşılması), **Fakültenin niteliğinin artırılması ve öğrencilerin memnuniyetinin sağlanması** (Yapılan araştırmaların nitelik ve nicelik olarak artırılmasını sağlamak, Öğrencilerin eğitim-öğretim sürecindeki aktivitelerinin artırılması, Akademik ve idari personelin eğitimi ve gelişimi için kurumun verdiği desteğin artırılması) (A.3.2.1 Amaç ve Hedefler)

Fakültemizin amaçlarından biri olan, her anabilim dalında en az 1 Prof., Doç., Dr. Öğr. Üyesi ve Arş. Gör. olacak şekilde akademik kadroyu zenginleştirme çalışmalarıdır. 2023 yılı içerisinde Fakültemize Öğretim üyesi ve Arş. Gör. ilanları ile akademik personel, Naklen atanma ile 2 idari personel alımları gerçekleştirilmiştir.

Fakültemiz yönetimi gerek akademik gerekse idari personelleri ile toplantı yapmaktadır. Bölüm Başkanlıkları ile bölümlerin açılan derslerin niteliği ve alınan öğrenci sayılarına göre akademik personel ihtiyaçları görüşülmektedir. 2023 yılı içerisinde Akademik Kurul Toplantıları düzenlenmiştir.

İdari personel ile çalışma ortamı, çalışma düzeni ve sürdürülebilirlik açısından personel ihtiyaçları, sorunları ve iyileştirme çalışmaları üzerine yönetim olarak toplantı düzenlenmektedir.

Kanıtlar

- [A.3.2.1 Amaç ve Hedefler](#)

A.3.3. Finansal Yönetim

Temel gelir ve gider kalemleri tanımlanmıştır ve yıllar içinde izlenmektedir.

Fakültemiz her yılın sonunda Rektörlükten yeni yılın bütçesini talep etmektedir. Fakültemize tahsis edilen bütçe, Fakültenin gider kalemlerine (maaş, ek ders, satın alma, yolluk vb.) göre dağıtılmaktadır. Yapılan tüm finansal işlemler birimimiz tahakkuk tarafından yapılmakta, harcama yetkilisi olan Fakülte Dekanı ve gerçekleştirme görevlisi olan Fakülte sekreteri tarafından onaylanmakta, tüm harcamalar ve işlemler Rektörlük Strateji Geliştirme Daire Başkanlığı tarafından da onaylanmaktadır. Dekanlık, bölümlerden

gelen ödenek ihtiyaçlarını ve fakülte bütçesi ile ilgili öneriyi gerekçesi ile birlikte EBYS üzerinden Rektörlüğün ilgili Daire Başkanlığına (İdari Mali İşler, Bilgi İşlem, Yapı İşleri Teknik Daire Başkanlıkları vd.) iletmektedir. Fakülte ödeneklerinin kullanımında, saydamlık, verimlilik ve hesap verilebilirlik ilkeleri ile mali kontrol işlemleri titizlikle yerine getirilmektedir. Fakülte ödeneklerinin kullanımı ile ilgili tüm bilgiler yıllık olarak düzenlenen Faaliyet Raporu'nda belirtilip, fakülte web sayfasında yer almaktadır. (A.3.3.1)

Her ay Akademik-İdari personel maaşlarının hazırlanması, normal ve ikinci öğretim ek ders ücretlerinin yapılması, normal ve ikinci öğretim sınav ücretlerinin yapılması, personelin geçici ve sürekli görev yolluklarının hazırlanması, Emekli Kesenekleri ile ilgili belgelerin düzenlenmesi, Memur Sendikaları ile ilgili yazışmaların yapılması, vb. her türlü mali işlerin yapılması ve belgelenmesi, dosyalanması gibi işler yapılmaktadır. Fakültemiz Bölüm ve Birimlerinden satın almak üzere gelen listelerin bütçe dâhilinde hazırlıklarının yapılması, Satın alınacak malzemelerin teklif mektuplarının hazırlanması, dağıtılması, toplanması ve değerlendirilmesi işlemleri, Fakültemize ait telefon ve faks faturalarının ödenmesi, Satın alınacak malzemelerin fatura bedelleri ile ilgili Tahakkuk Müzakerelerinin hazırlanması ve imzalatılması, gerekli avansların çekilmesi, işlem sonunda avansın kapatılması işlemleri Fakültemiz Tahakkuk Birimi ve Satın Alma Birimi tarafından yapılmaktadır.

1- Temel Mali Tablolara İlişkin Açıklamalar

Personel Giderleri: 2023 yılı için toplam **20.787.160,75 TL** harcanmıştır.

Sosyal Güvenlik Kurumlarına Devlet Primi Giderleri: 2023 yılı için toplam **2.693.327,31 TL** harcanmıştır.

Mal ve Hizmet Alım Giderleri: 2023 yılı için toplam **2.530.384,05 TL** harcanmıştır. (A.3.3.2)

Mali Denetim Sonuçları

Fakültemiz mali işlemleri, Üniversitemiz Strateji Geliştirme Daire Başkanlığı tarafından denetlenmekte ve bu dairenin onayından sonra gerçekleşmektedir. Ayrıca, Üniversitemiz Sayıştay Başkanlığı tarafından dış denetime tabii olup Sayıştay sorgusu olduğu takdirde gerekli savunma yapılmakta ve gelecek olan ilama göre işlem yapılmaktadır.

Dekan ve Dekan Yardımcılarına aldıkları maaş dışında “İdari Görev Ödeneği” ödemesi yapılmaktadır. Öğretim elemanı yetersizliğinden dolayı, Fakültemiz kadrosunda olmayıp serbest yâda özel şirketlerde çalışan öğretim elemanı vasfı taşıyan hocalarımıza da görevlendirildikleri süre içerisinde mali denetim işlemlerine tabidir.

Kanıtlar

- [A.3.3.1 Finansal İşlemler \(A.3.3.1\)](#)
- [A.3.3.1 Mali Tablolar \(A.3.3.2\)](#)

A.3.4. Süreç Yönetimi

Tüm etkinliklere ait süreçler ve alt süreçler (uzaktan eğitim dahil) tanımlıdır. Süreçlerdeki sorumlular, iş akışı, yönetim, sahiplenme yazılıdır ve birimce içselleştirilmiştir. Süreç yönetiminin başarılı olduğunun kanıtları vardır. Sürekli süreç iyileştirme döngüsü kurulmuştur. Kalite Yönetimi içerisinde düzenli toplantılar yapılmakta ve süreç değerlendirilmektedir.

Uzaktan eğitim sisteminin sağlıklı işlemesi ve örgün süreçlerle bütünleşik biçimde ilerlemesi için gereken süreçler üniversite düzeyinde senato kararlarıyla tanımlanmış, bu doğrultuda Dumlupınar Üniversitesi Uzaktan Eğitim Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürlüğü aracılığıyla Fakültemiz dâhil üniversiteye bağlı tüm birimler uzaktan eğitime yönelik insan kaynağı ve kurumsal yapılanma oluşturmuştur. Fakültemiz öğrencilerinin yaşayabileceği tüm soru ve sorunlar için Fakültemiz öğrenci işleri birimi, bölüm sekreterliği ve dekanlık özel kalem personellerince öğrenci sorunlarına hızlı ve etkili şekilde çözüm bulunmaktadır (A.3.4.1).

Fakültemizde yürütülen eğitim-öğretim ve sınavlara ilişkin tüm süreçler Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliğine uygun olacak şekilde yürütülmektedir. Üniversitemiz senatosu gerekli gördüğünde ilgili Fakülte ve bölümlerden görüş alarak yönetmelik ve yönergelerde değişiklik yapmaktadır (A.3.4.2).

Süreç dâhilinde birimin teşkilat yapısı, birim görev tanımı görev tanımları, gibi birçok kontrol faaliyet ve mekanizmaları yer almaktadır (A.3.4.3. Organizasyon Yapısı), (A.3.4.4. Akademik Birimler), (A.3.4.5. İdari Hizmetler).

Süreç yönetimi kapsamında oluşturulan mekanizmaların başarısı birim bazında hazırlanan raporlar neticesinde ölçülmektedir (A.3.4.6 Yıllık Birim İç Değerlendirme Raporu).

Fakültemizde iş ve işlemler İş akış planı ile yürütülmektedir (A.3.4.7).

Kanıtlar

- [A.3.4.1 Uzaktan Eğitim](#)
- [A.3.4.2 Eğitim-Öğretim Sınav Yönetmeliği](#)
- [A.3.4.3 Organizasyon Yapısı](#)
- [A.3.4.4 Akademik Birimler](#)
- [A.3.4.5 İdari Hizmetler](#)
- [A.3.4.6 Birim İç Değerlendirme Raporu](#)
- [A.3.4.7 İş Akış Şemaları](#)

A.4. PAYDAŞ KATILIMI

A. 4.1. İç ve Dış Paydaş Katılımı

Güzel Sanatlar Fakültesi kalite süreçlerinde iç ve dış paydaşlar yer almaktadır. Tüm bölümlerde paydaşlar sürece dâhil edilmekte, geri dönüt olarak alınan kararlar fakülte kalite koordinatörlüğüne iletilmektedir. Bölümlerce kalite çalışmaları kapsamında birimin süreçlerine özgü oluşturulmuş iç ve dış paydaş listesi ile paydaşların önceliklendirilmesine ilişkin kanıtlar verilmiştir.

Paydaş görüşlerinin alınması sürecinde kullanılan veri toplama araçları ve yöntemi olarak iç paydaşlar (öğrenciler, akademik ve idari personel) için uygulanmış anket analizlerine göre çalışmalar yapılmıştır.

A. 4.2. Öğrenci Geri Bildirimleri

Öğrenci şikâyetleri ve/veya önerileri için fakültemiz web sitesinde arıza, talep, şikâyet sayfası mevcuttur. Buradan gelen talep, şikâyetler adil ve etkin bir şekilde çalışmaktadır. (A.4.2.1.) Ayrıca Öğrenci Bilgi Sistemi üzerinden öğrencilerin derslerle ilgili direk dersin hocası ile iletişim kurabileceği bir iletişim mekanizması da mevcuttur, aktif olarak kullanılmaktadır. (A.4.2.2.)

Kanıtlar

- (A.4.2.1.) <https://gsf.dpu.edu.tr/tr/index/sayfa/11546/ariza-talep-oneri-formu>
- (A.4.2.2.) <https://obs.dpu.edu.tr/>

A.4.3. Mezun İlişkileri Yönetimi

Mezunların işe yerleşme, eğitime devam, gelir düzeyi, işveren/ mezun memnuniyeti gibi istihdam bilgileri sistematik ve kapsamlı olarak toplamak, değerlendirmek üzere kurulmuş olan Mezun Öğrenci İletişim Portalı üniversitemizde okuyan veya mezun tüm öğrencilerimizin kayıt olabilecekleri kişisel bilgi sistemidir. Bu sistem ile amaçlanan, öğrenci-üniversite bağına daimi kılmak ve mezun öğrencilerimizin kariyer planlamalarına yardımcı olabilmektir. Standart uygulamalar ve mevzuatın yanı sıra; fakültemiz hocalarının bireysel iletişim kanallarını kullanarak mezunların kariyer planlarına yardımcı olabilmektedir.

Kanıtlar

- (A.4.3.1.) <https://mezun.dpu.edu.tr/>

A.5. ULUSLARARASILAŞMA

“Dumlupınar Üniversitesi 2024-2028 Stratejik Planı” kapsamında Güzel Sanatlar Fakültesi temel stratejik amaçlar doğrultusunda benimsenen uluslararasılaşma stratejisi doğrultusunda hedeflerine doğru ilerlemektedir.

A.5.1. Uluslararasılaşma Süreçlerinin Yönetimi

Üniversitemizde uluslararasılaşma çalışmaları, ilgili rektör yardımcısı yönetiminde Uluslararası Öğrenci Koordinatörlüğü ve Dış İlişkiler ve Uluslararası Öğrenci Koordinasyon Uygulama ve Araştırma Merkezi ile yürütülmektedir. Uluslararası Öğrenci Koordinatörlüğü ve Dış İlişkiler ve Uluslararası Öğrenci Koordinasyon Uygulama ve Araştırma Merkezi bünyesinde gerçekleştirilen çalışmaları profesyonelce idare etmek için 11 adet personel bulunmaktadır. Güzel Sanatlar Fakültesi 1 Fakülte koordinatörü ve her bölümden 1 bölüm koordinatörü ve yardımcıları olmak üzere toplam 18 görevli akademisyen bulunmaktadır. (A.5.1.1.)

Kanıtlar

- (A.5.1.1.) <https://gsf.dpu.edu.tr/tr/index/sayfa/9279/koordinatorklukler>

A. 5.2. Uluslararasılaşma Kaynakları

Uluslararasılaşmayla ilgili çalışmalar, Uluslararası Öğrenci Koordinatörlüğü ve Dış İlişkiler ve Uluslararası Öğrenci Koordinasyon Uygulama ve Araştırma Merkezi bütçesinin yanı sıra üniversitenin kaynaklarıyla idame edilmektedir. Ayrıca gerçekleştirilen uluslararası projeler geniş bütçe imkânı sunmaktadır.

A.5.3. Uluslararasılaşma Performansı

Güzel Sanatlar Fakültesi uluslararasılaşma politikası doğrultusunda yürütmüş olduğu uluslararasılaşma uygulamalarını içselleştirmiş olup, sistematik, sürdürülebilir ve örnek gösterilebilir uygulamaları bulunmaktadır. Birimin uluslararasılaşma politikaları çerçevesinde gerçekleştirdiği uygulamalar örnek gösterilir niteliktedir. Fakültenin uluslararasılaşma stratejisi doğrultusunda aktif olarak güncellediği İngilizce web sayfası bulunmaktadır. (<https://gsf.dpu.edu.tr/en>)

Değişim programları kapsamında anlaşma yaptığı ülke ve üniversite sayısı ile yabancı uyruklu öğrenci sayısını arttırması, uluslararası organizasyonlar düzenlemesi, uluslararası organizasyonlara ev sahipliği yapması, Güzel Sanatlar Fakültesi'nin uluslararasılaşma politikası doğrultusunda yürütmüş olduğu uygulamaları içselleştirmiş olduğunu, sistematik, sürdürülebilir ve örnek gösterilebilir uygulamaları bulunduğunu kanıtlar niteliktedir. Uluslararası Personel değişim programlarında Resim Bölümü 4, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü 7, Seramik Bölümü 6 adet anlaşması bulunmaktadır.

(A.5.3.2.)

Öğrenci hareketliliği kapsamında Erasmus+ Program Ülkeleri (KA103) ile olan İkili Anlaşmalarımız Görsel İletişim Tasarımı Bölümü 5, Çizgi Film Animasyon Bölümü 4, Resim

Bölümü2, Seramik Cam Bölümü 3 adettir.(A.5.3.3) Yabancı uyruklu öğrenci sayısı 303 adettir. Toplam 200 Adet yabancı uyruklu öğrenci kontenjanı bulunmaktadır. (A.5.3.1) Yabancı uyruklu akademik personel ve Uluslararası Araştırmacı bulunmamaktadır. Uluslararası araştırmacı bulunmamaktadır.

Kanıtlar

- (A.5.3.1) <https://iso.dpu.edu.tr/tr/index/sayfa/11323/2020-uluslararasi-ogrenci-kontenjanlistesi>
- (A.5.3.2) [https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/4/files/euc-agreements-list\(4\).xls](https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/4/files/euc-agreements-list(4).xls)
- (A.5.3.3) <https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/4/files/anlasmalar.xlsx>

Uluslararası Ağlar ve Organizasyonlar kapsamında fakültenin düzenlediği ve öğrenci etkinlikleri şöyledir.

- (A.5.3.4) Dpü'de Kadına Şiddete Karşı Bir Adımda Sen at Sergisi <https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/kadina-siddet-sergi-2023.pdf>

- (A.5.3.5) Dr. Öğr. Üyesi Ay'dan Uluslararası Afiş Yarışmasında Üçüncülük
<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/Resul-ay-irak.pdf>
- (A.5.3.6) Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Öğrencisi Nebican Taşkan'dan Başarı
<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/nebican-basari.pdf>
- (A.5.3.7) Görsel İletişim Tasarımı Öğrencisinden Büyük Başarı
<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/7-vilayet-hbr.pdf>

B. EĞİTİM VE ÖĞRETİM

B.1. Programların Tasarımı ve Onayı

Güzel Sanatlar Fakültesinde lisans düzeyinde açılmasına karar verilen programlar yerel, bölgesel ve ulusal ihtiyaçlar ve talepler doğrultusunda belirlenmektedir. YÖK Eğitim Öğretim Daire Başkanlığı tarafından belirlenen program açma ölçütlerine uygun olarak hazırlanan program açma başvurusu, kurum içi karar alma organlarının (*sırasıyla ilgili bölüm kurulu, fakülte/yüksekokul/enstitü kurulu, Eğitim Komisyonu ve Senato*) onayını takiben Yükseköğretim Kurulu'na gönderilmekte ve Yükseköğretim Kurulu'nun kararı ile de açılış süreci tamamlanmaktadır.

2547 Sayılı Yükseköğretim Kanunu'nun 44. Maddesi hükümleri ve Bologna Süreci şartları gereğince Üniversitedeki aktif ve yarı pasif (*kapatılma kararı verilmiş ancak kayıtlı öğrencileri programla ilişkisi kesilene kadar öğretim faaliyetleri devam eden*) durumundaki tüm programların müfredatlarında yer alan dersler için dersin adı, kodu, amacı, içeriği, kazanımları, haftalık ders programı ile anlatım yöntem ve teknikleri, ölçme ve değerlendirme şekli ile iş yükünü içeren ders içerikleri tüm zorunlu ve seçmeli dersler için hazırlanmış, ders bilgi paketleri içerisinde her dersin öğrenim çıktıkları program çıktıkları ile eşleştirilmiş olup bu çıktılar da Yükseköğretim Kurulu tarafından hazırlanan Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi (TYYÇ) Temel Alan ve Eğitim Öğretim Alt Alanları Yeterlilikleri ile ilişkilendirilerek programdan mezun olan öğrenciye kazandırılan bilgi, beceri ve yetkinliklerin bilinmesine olanak sağlanmıştır.

Güzel Sanatlar Fakültesi Eğitim Programı'nın kalite geliştirme çalışmaları çerçevesinde, bölümde verilen eğitim ile yapılan araştırma ve geliştirme etkinliklerinden faydalanan, etkilenen ve ilgi duyabilecek özel ve tüzel kişilikler ve dolayısıyla bunların temsilcileri programın paydaşları olarak düşünülmüş ve aşağıdaki listede belirtilmiştir.

- Güzel Sanatlar Fakültesi Lisans Öğrencileri.
- Güzel Sanatlar Fakültesi Mezunları.
- Güzel Sanatlar Fakültesi Yüksek Lisans ve Doktora Öğrencileri.
- Güzel Sanatlar Fakültesi Akademik Kadrosu.
- Güzel Sanatlar Fakültesi İdarecileri.
- Güzel Sanatlar alanında var olan sivil toplum kuruluşları.
- Güzel Sanatlar Alanında Faaliyet Gösteren Kamu Kurum ve Kuruluşları.



| MEMBERS OF THE JUDICIAL SERVICE | |
|---------------------------------|---------|
| NAME | POST |
| 1. Mr. Justice | Justice |
| 2. Mr. Justice | Justice |
| 3. Mr. Justice | Justice |
| 4. Mr. Justice | Justice |
| 5. Mr. Justice | Justice |
| 6. Mr. Justice | Justice |
| 7. Mr. Justice | Justice |
| 8. Mr. Justice | Justice |
| 9. Mr. Justice | Justice |
| 10. Mr. Justice | Justice |
| 11. Mr. Justice | Justice |
| 12. Mr. Justice | Justice |
| 13. Mr. Justice | Justice |
| 14. Mr. Justice | Justice |
| 15. Mr. Justice | Justice |
| 16. Mr. Justice | Justice |
| 17. Mr. Justice | Justice |
| 18. Mr. Justice | Justice |
| 19. Mr. Justice | Justice |
| 20. Mr. Justice | Justice |
| 21. Mr. Justice | Justice |
| 22. Mr. Justice | Justice |
| 23. Mr. Justice | Justice |
| 24. Mr. Justice | Justice |
| 25. Mr. Justice | Justice |
| 26. Mr. Justice | Justice |
| 27. Mr. Justice | Justice |
| 28. Mr. Justice | Justice |
| 29. Mr. Justice | Justice |
| 30. Mr. Justice | Justice |
| 31. Mr. Justice | Justice |
| 32. Mr. Justice | Justice |
| 33. Mr. Justice | Justice |
| 34. Mr. Justice | Justice |
| 35. Mr. Justice | Justice |
| 36. Mr. Justice | Justice |
| 37. Mr. Justice | Justice |
| 38. Mr. Justice | Justice |
| 39. Mr. Justice | Justice |
| 40. Mr. Justice | Justice |
| 41. Mr. Justice | Justice |
| 42. Mr. Justice | Justice |
| 43. Mr. Justice | Justice |
| 44. Mr. Justice | Justice |
| 45. Mr. Justice | Justice |
| 46. Mr. Justice | Justice |
| 47. Mr. Justice | Justice |
| 48. Mr. Justice | Justice |
| 49. Mr. Justice | Justice |
| 50. Mr. Justice | Justice |
| 51. Mr. Justice | Justice |
| 52. Mr. Justice | Justice |
| 53. Mr. Justice | Justice |
| 54. Mr. Justice | Justice |
| 55. Mr. Justice | Justice |
| 56. Mr. Justice | Justice |
| 57. Mr. Justice | Justice |
| 58. Mr. Justice | Justice |
| 59. Mr. Justice | Justice |
| 60. Mr. Justice | Justice |
| 61. Mr. Justice | Justice |
| 62. Mr. Justice | Justice |
| 63. Mr. Justice | Justice |
| 64. Mr. Justice | Justice |
| 65. Mr. Justice | Justice |
| 66. Mr. Justice | Justice |
| 67. Mr. Justice | Justice |
| 68. Mr. Justice | Justice |
| 69. Mr. Justice | Justice |
| 70. Mr. Justice | Justice |
| 71. Mr. Justice | Justice |
| 72. Mr. Justice | Justice |
| 73. Mr. Justice | Justice |
| 74. Mr. Justice | Justice |
| 75. Mr. Justice | Justice |
| 76. Mr. Justice | Justice |
| 77. Mr. Justice | Justice |
| 78. Mr. Justice | Justice |
| 79. Mr. Justice | Justice |
| 80. Mr. Justice | Justice |
| 81. Mr. Justice | Justice |
| 82. Mr. Justice | Justice |
| 83. Mr. Justice | Justice |
| 84. Mr. Justice | Justice |
| 85. Mr. Justice | Justice |
| 86. Mr. Justice | Justice |
| 87. Mr. Justice | Justice |
| 88. Mr. Justice | Justice |
| 89. Mr. Justice | Justice |
| 90. Mr. Justice | Justice |
| 91. Mr. Justice | Justice |
| 92. Mr. Justice | Justice |
| 93. Mr. Justice | Justice |
| 94. Mr. Justice | Justice |
| 95. Mr. Justice | Justice |
| 96. Mr. Justice | Justice |
| 97. Mr. Justice | Justice |
| 98. Mr. Justice | Justice |
| 99. Mr. Justice | Justice |
| 100. Mr. Justice | Justice |



FORM FOR SUBMISSION OF DOCUMENTS
Submitted to For Admission

No. : 100/2018 dated on 20/08/2018
Date : 20/08/2018
To : Director, Higher Secondary Education, Government of India

FOR ADMISSION TO THE FOLLOWING INSTITUTIONS

No. : 100/2018 dated on 20/08/2018
Date : 20/08/2018
To : Director, Higher Secondary Education, Government of India

For: Director, HSE, Govt of India

- 1. All India School Certificate Examinations
- 2. All India Secondary Education Examinations
- 3. Secondary Education Examinations

For: Director, HSE, Govt of India

FORM FOR SUBMISSION OF DOCUMENTS
Submitted to For Admission

| | |
|------------------------------|--|
| Name of Candidate | |
| Roll Number | |
| Category | |
| Class | |
| Subject | |
| Signature of Candidate | |
| Signature of Parent/Guardian | |
| Signature of Teacher | |

[Handwritten signatures and marks are present in the form]

| Sl. No. | Name of Candidate | Roll No. | Category | Class | Subject | Marks | | Grade | Status |
|---------|-------------------|----------|----------|-------|---------|----------|---------|-------|--------|
| | | | | | | Obtained | Maximum | | |
| 1 | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | | | |
| 22 | | | | | | | | | |
| 23 | | | | | | | | | |
| 24 | | | | | | | | | |
| 25 | | | | | | | | | |
| 26 | | | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | | | |
| 28 | | | | | | | | | |
| 29 | | | | | | | | | |
| 30 | | | | | | | | | |
| 31 | | | | | | | | | |
| 32 | | | | | | | | | |
| 33 | | | | | | | | | |
| 34 | | | | | | | | | |
| 35 | | | | | | | | | |
| 36 | | | | | | | | | |
| 37 | | | | | | | | | |
| 38 | | | | | | | | | |
| 39 | | | | | | | | | |
| 40 | | | | | | | | | |
| 41 | | | | | | | | | |
| 42 | | | | | | | | | |
| 43 | | | | | | | | | |
| 44 | | | | | | | | | |
| 45 | | | | | | | | | |
| 46 | | | | | | | | | |
| 47 | | | | | | | | | |
| 48 | | | | | | | | | |
| 49 | | | | | | | | | |
| 50 | | | | | | | | | |
| 51 | | | | | | | | | |
| 52 | | | | | | | | | |
| 53 | | | | | | | | | |
| 54 | | | | | | | | | |
| 55 | | | | | | | | | |
| 56 | | | | | | | | | |
| 57 | | | | | | | | | |
| 58 | | | | | | | | | |
| 59 | | | | | | | | | |
| 60 | | | | | | | | | |
| 61 | | | | | | | | | |
| 62 | | | | | | | | | |
| 63 | | | | | | | | | |
| 64 | | | | | | | | | |
| 65 | | | | | | | | | |
| 66 | | | | | | | | | |
| 67 | | | | | | | | | |
| 68 | | | | | | | | | |
| 69 | | | | | | | | | |
| 70 | | | | | | | | | |
| 71 | | | | | | | | | |
| 72 | | | | | | | | | |
| 73 | | | | | | | | | |
| 74 | | | | | | | | | |
| 75 | | | | | | | | | |
| 76 | | | | | | | | | |
| 77 | | | | | | | | | |
| 78 | | | | | | | | | |
| 79 | | | | | | | | | |
| 80 | | | | | | | | | |
| 81 | | | | | | | | | |
| 82 | | | | | | | | | |
| 83 | | | | | | | | | |
| 84 | | | | | | | | | |
| 85 | | | | | | | | | |
| 86 | | | | | | | | | |
| 87 | | | | | | | | | |
| 88 | | | | | | | | | |
| 89 | | | | | | | | | |
| 90 | | | | | | | | | |
| 91 | | | | | | | | | |
| 92 | | | | | | | | | |
| 93 | | | | | | | | | |
| 94 | | | | | | | | | |
| 95 | | | | | | | | | |
| 96 | | | | | | | | | |
| 97 | | | | | | | | | |
| 98 | | | | | | | | | |
| 99 | | | | | | | | | |
| 100 | | | | | | | | | |

[Handwritten signatures and notes are present on the right side of the table]



T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Ortaokul Öğretmenleri Bilimsel Araştırma

Sayı : 01.01.2023/1418
Konu : Ortaokul Öğretmenleri Bilimsel Araştırma (MBA)

01.01.2023

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI

Başvuru No: 01.01.2023/1418 ve 01.01.2023/1419 sayılı yazılar

Bu yazı gereği, Bilimsel Araştırma 01.01.2023 tarih ve 02 Sayılı Kararıyla alınan karar ile değerlendirilmiştir.

Geçmiş olsun dilekeleriyle.

Doç. Dr. Naci ÇELİK YEMAL
Bilimsel Araştırma

Ek:

- 1- Ortaokul Öğretmenleri Bilimsel Araştırma
- 2- 2022-2023 Yılı Bilimsel Araştırma Programı
- 3- Bilimsel Araştırma Programı

Bu belgeyi elektronik ortamda kullanmak üzere, Bilimsel Araştırma 01.01.2023 tarih ve 02 Sayılı Kararıyla alınan karar ile değerlendirilmiştir.

T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Ortaokul Öğretmenleri Bilimsel Araştırma

| Adı Soyadı | Unvanı | İşbirlikçi | Yabancı Dil | Yabancı Dil Sınavı | Yabancı Dil Sınavı Notu | Yabancı Dil Sınavı Geçerliliği | Yabancı Dil Sınavı Geçerliliği Tarihi |
|------------|--------|------------|-------------|--------------------|-------------------------|--------------------------------|---------------------------------------|
| ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |

Doç. Dr. Naci ÇELİK YEMAL

01.01.2023

T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Ortaokul Öğretmenleri Bilimsel Araştırma

Doç. Dr. Naci ÇELİK YEMAL
Bilimsel Araştırma

Doç. Dr. Naci ÇELİK YEMAL

Doç. Dr. Naci ÇELİK YEMAL

Doç. Dr. Naci ÇELİK YEMAL

T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Ortaokul Öğretmenleri Bilimsel Araştırma

| Adı Soyadı | Unvanı | İşbirlikçi | Yabancı Dil | Yabancı Dil Sınavı | Yabancı Dil Sınavı Notu | Yabancı Dil Sınavı Geçerliliği | Yabancı Dil Sınavı Geçerliliği Tarihi |
|------------|--------|------------|-------------|--------------------|-------------------------|--------------------------------|---------------------------------------|
| ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |

Doç. Dr. Naci ÇELİK YEMAL

01.01.2023

B.1.3. Ders Kazanımlarının Program Çıktılarıyla Uyumunu

Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, sanat eğitimini çağdaş bir toplum yaratmanın ve ekonomik gelişmenin vazgeçilmez unsurlarından biri olarak görmektedir. Bu bakımdan Fakültemizin yüklendiği görev; Türk Sanatında; yerel estetik bakıştan hareketle, evrensel çizgide ve rekabet üstünlüğü yaratacak ekonomik değerlere sahip yeni sanatsal ürünlerin ve yeni sanat kuramlarının ortaya çıkmasını sağlamak, görsel okur- yazarlığı kazanmış, farklı disiplinlerden yararlanabilen, özgün ve toplumsal sorumluluğu da göz önüne alarak özgür düşünebilen; çağın bilgi birikimi ve teknolojisini birlikte kullanabilen; yerel ve evrensel değerlerden yararlanmasını bilen; tasarım alanında var olan veya olacak olan problemlere çözüm önerileri getirebilen; eleştirel düşünebilen, ulusal ve uluslar arası alanda kendi varlığını ortaya koymaya çabalayan, estetik duyarlılığı gelişmiş ve felsefi açıdan donanımlı bireyler yetiştirmektir.

Vizyon açısından ise, yerelden hareketle dünyadaki değerleri de dikkate alarak farklı ve özgün tasarımlar ile sanat eserleri ortaya koyabilecek eğitim ortamı oluşturmak; özgüveni gelişmiş ve geleceğe yönelik projeler ortaya koyabilecek bireyler yetiştirmek; ülkemizin sosyo-kültürel ve ekonomik anlamda tasarım ve sanat alanında ihtiyaç duyduğu ve ileride duyabileceği alanlara yönelik programlar geliştirmek; teknolojiyi takip eden ve bunu en iyi biçimde kullanabilecek fiziksel ortamı sağlamak amaçlanmaktadır.

Fakültemiz; yurt içi ve yurt dışından benzer eğitim kurumlarıyla yakın ilişkiler içinde bulunmakta ve iş birliğini sürdürmektedir. Fakültemiz; Görsel İletişim Tasarımı, Çizgi Film / Animasyon, Resim, Seramik, El Sanatları ve Sinema-Televizyon Bölümlerinden oluşmaktadır. Sinema-Televizyon Bölümüne henüz öğrenci kabul edilmemektedir.

Fakültemizde 2023-2024 eğitim öğretim yılı itibariyle 1459 lisans ve 63 yüksek lisans düzeyinde öğrenim gören öğrencilerimize tam zamanlı 50 akademik personel ile, 15 idari personel hizmet vermektedir.

B.1.4. Öğrenci İş Yüküne Dayalı Ders Tasarımı

Güzel Sanatlar Fakültesi bölümlerine ait lisans eğitim planını (müfredatı) gösteren tablolar aşağıda verilmiştir. Genel olarak temel uygulama ve kültür kategorisinin çoğunlukla 1 ve 2. sınıftaki derslerle verildiği görülmektedir. Mesleki konular kategorisindeki dersler ise 2. sınıfta başlamakta ve üst sınıflarda yoğunlaşmaktadır.

Kanıtlar:

Kanıt EÖ/B.1.4-1 Çizgi Film ve Animasyon Bölümü

| Kütahya Düşünceler Üniversitesi | | | | Güzel Sanatlar Fakültesi | | | | |
|---------------------------------|---------------------------------|-------|---------------|--------------------------|-----------|---|---------------|---------|
| Çizgi Film (Animasyon) | | | | Çizgi Film ve Animasyon | | | | |
| 1. Yarıyıl Ders Planı | | | | | | | | |
| Ders Kodu | Ders Adı | TU | Teorik/Pratik | Yarıyıl | Ders Kodu | TU | Teorik/Pratik | |
| 18141001 | Resim ve Çizim (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141011 | Çizgi Film I | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141002 | Türk Dil I | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141012 | 2D Animasyon ve Çizim (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141003 | Matematik (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141013 | 3D Animasyon (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141004 | Çizgi Film ve Animasyon Teorisi | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141014 | Animasyonun Tarihi ve Gelişimi | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141005 | İngilizce I | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141015 | Animasyonun Teknikleri | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141006 | Matematik II (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141016 | Animasyonun Sanat ve Kültürü | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141007 | İngilizce II (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141017 | Animasyonun Ekonomisi | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141008 | Matematik III (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141018 | Animasyonun Sosyal ve Kültürel Etkileri | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141009 | İngilizce III (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141019 | Animasyonun Geleceği | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141010 | Matematik IV (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141020 | Animasyonun Etik ve Sorumlulukları | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141011 | İngilizce IV (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141021 | Animasyonun Kültürel Mirası | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141012 | Matematik V (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141022 | Animasyonun Sanat ve Kültürü | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141013 | İngilizce V (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141023 | Animasyonun Sosyal ve Kültürel Etkileri | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141014 | Matematik VI (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141024 | Animasyonun Geleceği | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141015 | İngilizce VI (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141025 | Animasyonun Etik ve Sorumlulukları | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141016 | Matematik VII (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141026 | Animasyonun Kültürel Mirası | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141017 | İngilizce VII (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141027 | Animasyonun Sanat ve Kültürü | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141018 | Matematik VIII (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141028 | Animasyonun Sosyal ve Kültürel Etkileri | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141019 | İngilizce VIII (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141029 | Animasyonun Geleceği | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141020 | Matematik IX (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141030 | Animasyonun Etik ve Sorumlulukları | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141021 | İngilizce IX (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141031 | Animasyonun Kültürel Mirası | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141022 | Matematik X (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141032 | Animasyonun Sanat ve Kültürü | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141023 | İngilizce X (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141033 | Animasyonun Sosyal ve Kültürel Etkileri | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141024 | Matematik XI (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141034 | Animasyonun Geleceği | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141025 | İngilizce XI (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141035 | Animasyonun Etik ve Sorumlulukları | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141026 | Matematik XII (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141036 | Animasyonun Kültürel Mirası | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141027 | İngilizce XII (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141037 | Animasyonun Sanat ve Kültürü | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141028 | Matematik XIII (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141038 | Animasyonun Sosyal ve Kültürel Etkileri | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141029 | İngilizce XIII (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141039 | Animasyonun Geleceği | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141030 | Matematik XIV (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141040 | Animasyonun Etik ve Sorumlulukları | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141031 | İngilizce XIV (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141041 | Animasyonun Kültürel Mirası | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141032 | Matematik XV (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141042 | Animasyonun Sanat ve Kültürü | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141033 | İngilizce XV (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141043 | Animasyonun Sosyal ve Kültürel Etkileri | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141034 | Matematik XVI (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141044 | Animasyonun Geleceği | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141035 | İngilizce XVI (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141045 | Animasyonun Etik ve Sorumlulukları | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141036 | Matematik XVII (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141046 | Animasyonun Kültürel Mirası | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141037 | İngilizce XVII (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141047 | Animasyonun Sanat ve Kültürü | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141038 | Matematik XVIII (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141048 | Animasyonun Sosyal ve Kültürel Etkileri | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141039 | İngilizce XVIII (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141049 | Animasyonun Geleceği | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141040 | Matematik XIX (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141050 | Animasyonun Etik ve Sorumlulukları | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141041 | İngilizce XIX (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141051 | Animasyonun Kültürel Mirası | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141042 | Matematik XX (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141052 | Animasyonun Sanat ve Kültürü | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141043 | İngilizce XX (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141053 | Animasyonun Sosyal ve Kültürel Etkileri | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141044 | Matematik XXI (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141054 | Animasyonun Geleceği | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141045 | İngilizce XXI (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141055 | Animasyonun Etik ve Sorumlulukları | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141046 | Matematik XXII (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141056 | Animasyonun Kültürel Mirası | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141047 | İngilizce XXII (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141057 | Animasyonun Sanat ve Kültürü | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141048 | Matematik XXIII (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141058 | Animasyonun Sosyal ve Kültürel Etkileri | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141049 | İngilizce XXIII (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141059 | Animasyonun Geleceği | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141050 | Matematik XXIV (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141060 | Animasyonun Etik ve Sorumlulukları | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141051 | İngilizce XXIV (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141061 | Animasyonun Kültürel Mirası | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141052 | Matematik XXV (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141062 | Animasyonun Sanat ve Kültürü | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141053 | İngilizce XXV (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141063 | Animasyonun Sosyal ve Kültürel Etkileri | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141054 | Matematik XXVI (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141064 | Animasyonun Geleceği | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141055 | İngilizce XXVI (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141065 | Animasyonun Etik ve Sorumlulukları | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141056 | Matematik XXVII (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141066 | Animasyonun Kültürel Mirası | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141057 | İngilizce XXVII (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141067 | Animasyonun Sanat ve Kültürü | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141058 | Matematik XXVIII (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141068 | Animasyonun Sosyal ve Kültürel Etkileri | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141059 | İngilizce XXVIII (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141069 | Animasyonun Geleceği | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141060 | Matematik XXIX (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141070 | Animasyonun Etik ve Sorumlulukları | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141061 | İngilizce XXIX (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141071 | Animasyonun Kültürel Mirası | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141062 | Matematik XXX (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141072 | Animasyonun Sanat ve Kültürü | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141063 | İngilizce XXX (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141073 | Animasyonun Sosyal ve Kültürel Etkileri | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141064 | Matematik XXXI (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141074 | Animasyonun Geleceği | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141065 | İngilizce XXXI (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141075 | Animasyonun Etik ve Sorumlulukları | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141066 | Matematik XXXII (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141076 | Animasyonun Kültürel Mirası | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141067 | İngilizce XXXII (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141077 | Animasyonun Sanat ve Kültürü | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141068 | Matematik XXXIII (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141078 | Animasyonun Sosyal ve Kültürel Etkileri | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141069 | İngilizce XXXIII (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141079 | Animasyonun Geleceği | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141070 | Matematik XXXIV (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141080 | Animasyonun Etik ve Sorumlulukları | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141071 | İngilizce XXXIV (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141081 | Animasyonun Kültürel Mirası | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141072 | Matematik XXXV (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141082 | Animasyonun Sanat ve Kültürü | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141073 | İngilizce XXXV (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141083 | Animasyonun Sosyal ve Kültürel Etkileri | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141074 | Matematik XXXVI (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141084 | Animasyonun Geleceği | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141075 | İngilizce XXXVI (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141085 | Animasyonun Etik ve Sorumlulukları | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141076 | Matematik XXXVII (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141086 | Animasyonun Kültürel Mirası | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141077 | İngilizce XXXVII (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141087 | Animasyonun Sanat ve Kültürü | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141078 | Matematik XXXVIII (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141088 | Animasyonun Sosyal ve Kültürel Etkileri | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141079 | İngilizce XXXVIII (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141089 | Animasyonun Geleceği | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141080 | Matematik XXXIX (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141090 | Animasyonun Etik ve Sorumlulukları | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141081 | İngilizce XXXIX (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141091 | Animasyonun Kültürel Mirası | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141082 | Matematik XL (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141092 | Animasyonun Sanat ve Kültürü | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141083 | İngilizce XL (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141093 | Animasyonun Sosyal ve Kültürel Etkileri | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141084 | Matematik XLI (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141094 | Animasyonun Geleceği | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141085 | İngilizce XLI (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141095 | Animasyonun Etik ve Sorumlulukları | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141086 | Matematik XLII (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141096 | Animasyonun Kültürel Mirası | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141087 | İngilizce XLII (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141097 | Animasyonun Sanat ve Kültürü | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141088 | Matematik XLIII (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141098 | Animasyonun Sosyal ve Kültürel Etkileri | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141089 | İngilizce XLIII (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141099 | Animasyonun Geleceği | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141090 | Matematik XLIV (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141100 | Animasyonun Etik ve Sorumlulukları | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141091 | İngilizce XLIV (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141101 | Animasyonun Kültürel Mirası | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141092 | Matematik XLV (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141102 | Animasyonun Sanat ve Kültürü | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141093 | İngilizce XLV (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141103 | Animasyonun Sosyal ve Kültürel Etkileri | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141094 | Matematik XLVI (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141104 | Animasyonun Geleceği | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141095 | İngilizce XLVI (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141105 | Animasyonun Etik ve Sorumlulukları | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141096 | Matematik XLVII (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141106 | Animasyonun Kültürel Mirası | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141097 | İngilizce XLVII (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141107 | Animasyonun Sanat ve Kültürü | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141098 | Matematik XLVIII (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141108 | Animasyonun Sosyal ve Kültürel Etkileri | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141099 | İngilizce XLVIII (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141109 | Animasyonun Geleceği | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141100 | Matematik XLIX (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141110 | Animasyonun Etik ve Sorumlulukları | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141101 | İngilizce XLIX (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141111 | Animasyonun Kültürel Mirası | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141102 | Matematik L (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141112 | Animasyonun Sanat ve Kültürü | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141103 | İngilizce L (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141113 | Animasyonun Sosyal ve Kültürel Etkileri | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141104 | Matematik LI (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141114 | Animasyonun Geleceği | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141105 | İngilizce LI (1. Sınıf) | 2+0+0 | Zorunlu | 2 | 18141115 | Animasyonun Etik ve Sorumlulukları | 2+0+0 | Zorunlu |
| 18141106 | | | | | | | | |

Kant EÖ/B.1.4-3 Görsel İletişim Tasarımı Bölümü



Kocaeli Üniversitesi Eğilim Sanatları Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Görsel İletişim Tasarımı

| Yarıyıl | Sınıf | Yarıyıl | Yarıyıl | Yarıyıl |
|-----------|----------|-----------|----------|-----------|
| 1999-2000 | 1. Sınıf | 2000-2001 | 2. Sınıf | 2001-2002 |
| 2002-2003 | 3. Sınıf | 2003-2004 | 4. Sınıf | 2004-2005 |
| 2005-2006 | 5. Sınıf | 2006-2007 | 6. Sınıf | 2007-2008 |

| Yarıyıl | Sınıf | Yarıyıl | Yarıyıl | Yarıyıl |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 2008-2009 | 7. Sınıf | 2009-2010 | 8. Sınıf | 2010-2011 |
| 2011-2012 | 9. Sınıf | 2012-2013 | 10. Sınıf | 2013-2014 |
| 2014-2015 | 11. Sınıf | 2015-2016 | 12. Sınıf | 2016-2017 |

| Yarıyıl | Sınıf | Yarıyıl | Yarıyıl | Yarıyıl |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 2017-2018 | 13. Sınıf | 2018-2019 | 14. Sınıf | 2019-2020 |
| 2020-2021 | 15. Sınıf | 2021-2022 | 16. Sınıf | 2022-2023 |
| 2023-2024 | 17. Sınıf | 2024-2025 | 18. Sınıf | 2025-2026 |

| Yarıyıl | Sınıf | Yarıyıl | Yarıyıl | Yarıyıl |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 2026-2027 | 19. Sınıf | 2027-2028 | 20. Sınıf | 2028-2029 |
| 2029-2030 | 21. Sınıf | 2030-2031 | 22. Sınıf | 2031-2032 |
| 2032-2033 | 23. Sınıf | 2033-2034 | 24. Sınıf | 2034-2035 |

| Yarıyıl | Sınıf | Yarıyıl | Yarıyıl | Yarıyıl |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 2035-2036 | 25. Sınıf | 2036-2037 | 26. Sınıf | 2037-2038 |
| 2038-2039 | 27. Sınıf | 2039-2040 | 28. Sınıf | 2040-2041 |
| 2041-2042 | 29. Sınıf | 2042-2043 | 30. Sınıf | 2043-2044 |

| Yarıyıl | Sınıf | Yarıyıl | Yarıyıl | Yarıyıl |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 2044-2045 | 31. Sınıf | 2045-2046 | 32. Sınıf | 2046-2047 |
| 2047-2048 | 33. Sınıf | 2048-2049 | 34. Sınıf | 2049-2050 |
| 2050-2051 | 35. Sınıf | 2051-2052 | 36. Sınıf | 2052-2053 |

| Yarıyıl | Sınıf | Yarıyıl | Yarıyıl | Yarıyıl |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 2053-2054 | 37. Sınıf | 2054-2055 | 38. Sınıf | 2055-2056 |
| 2056-2057 | 39. Sınıf | 2057-2058 | 40. Sınıf | 2058-2059 |
| 2059-2060 | 41. Sınıf | 2060-2061 | 42. Sınıf | 2061-2062 |

| Yarıyıl | Sınıf | Yarıyıl | Yarıyıl | Yarıyıl |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 2062-2063 | 43. Sınıf | 2063-2064 | 44. Sınıf | 2064-2065 |
| 2065-2066 | 45. Sınıf | 2066-2067 | 46. Sınıf | 2067-2068 |
| 2068-2069 | 47. Sınıf | 2069-2070 | 48. Sınıf | 2070-2071 |

| Yarıyıl | Sınıf | Yarıyıl | Yarıyıl | Yarıyıl |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 2072-2073 | 49. Sınıf | 2073-2074 | 50. Sınıf | 2074-2075 |
| 2075-2076 | 51. Sınıf | 2076-2077 | 52. Sınıf | 2077-2078 |
| 2078-2079 | 53. Sınıf | 2079-2080 | 54. Sınıf | 2080-2081 |

| Yarıyıl | Sınıf | Yarıyıl | Yarıyıl | Yarıyıl |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 2082-2083 | 55. Sınıf | 2083-2084 | 56. Sınıf | 2084-2085 |
| 2085-2086 | 57. Sınıf | 2086-2087 | 58. Sınıf | 2087-2088 |
| 2088-2089 | 59. Sınıf | 2089-2090 | 60. Sınıf | 2090-2091 |

| Yarıyıl | Sınıf | Yarıyıl | Yarıyıl | Yarıyıl |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 2092-2093 | 61. Sınıf | 2093-2094 | 62. Sınıf | 2094-2095 |
| 2095-2096 | 63. Sınıf | 2096-2097 | 64. Sınıf | 2097-2098 |
| 2098-2099 | 65. Sınıf | 2099-2010 | 66. Sınıf | 2100-2101 |

| Yarıyıl | Sınıf | Yarıyıl | Yarıyıl | Yarıyıl |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 2102-2103 | 67. Sınıf | 2103-2104 | 68. Sınıf | 2104-2105 |
| 2105-2106 | 69. Sınıf | 2106-2107 | 70. Sınıf | 2107-2108 |
| 2108-2109 | 71. Sınıf | 2109-2110 | 72. Sınıf | 2110-2111 |

| Yarıyıl | Sınıf | Yarıyıl | Yarıyıl | Yarıyıl |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 2112-2113 | 73. Sınıf | 2113-2114 | 74. Sınıf | 2114-2115 |
| 2115-2116 | 75. Sınıf | 2116-2117 | 76. Sınıf | 2117-2118 |
| 2118-2119 | 77. Sınıf | 2119-2120 | 78. Sınıf | 2120-2121 |

| Yarıyıl | Sınıf | Yarıyıl | Yarıyıl | Yarıyıl |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 2122-2123 | 79. Sınıf | 2123-2124 | 80. Sınıf | 2124-2125 |
| 2125-2126 | 81. Sınıf | 2126-2127 | 82. Sınıf | 2127-2128 |
| 2128-2129 | 83. Sınıf | 2129-2130 | 84. Sınıf | 2130-2131 |

| Yarıyıl | Sınıf | Yarıyıl | Yarıyıl | Yarıyıl |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 2132-2133 | 85. Sınıf | 2133-2134 | 86. Sınıf | 2134-2135 |
| 2135-2136 | 87. Sınıf | 2136-2137 | 88. Sınıf | 2137-2138 |
| 2138-2139 | 89. Sınıf | 2139-2140 | 90. Sınıf | 2140-2141 |

| Yarıyıl | Sınıf | Yarıyıl | Yarıyıl | Yarıyıl |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 2142-2143 | 91. Sınıf | 2143-2144 | 92. Sınıf | 2144-2145 |
| 2145-2146 | 93. Sınıf | 2146-2147 | 94. Sınıf | 2147-2148 |
| 2148-2149 | 95. Sınıf | 2149-2150 | 96. Sınıf | 2150-2151 |

| Yarıyıl | Sınıf | Yarıyıl | Yarıyıl | Yarıyıl |
|-----------|------------|-----------|------------|-----------|
| 2152-2153 | 97. Sınıf | 2153-2154 | 98. Sınıf | 2154-2155 |
| 2155-2156 | 99. Sınıf | 2156-2157 | 100. Sınıf | 2157-2158 |
| 2158-2159 | 101. Sınıf | 2159-2160 | 102. Sınıf | 2160-2161 |

| Yarıyıl | Sınıf | Yarıyıl | Yarıyıl | Yarıyıl |
|-----------|------------|-----------|------------|-----------|
| 2162-2163 | 103. Sınıf | 2163-2164 | 104. Sınıf | 2164-2165 |
| 2165-2166 | 105. Sınıf | 2166-2167 | 106. Sınıf | 2167-2168 |
| 2168-2169 | 107. Sınıf | 2169-2170 | 108. Sınıf | 2170-2171 |

| Yarıyıl | Sınıf | Yarıyıl | Yarıyıl | Yarıyıl |
|-----------|------------|-----------|------------|-----------|
| 2172-2173 | 109. Sınıf | 2173-2174 | 110. Sınıf | 2174-2175 |
| 2175-2176 | 111. Sınıf | 2176-2177 | 112. Sınıf | 2177-2178 |
| 2178-2179 | 113. Sınıf | 2179-2180 | 114. Sınıf | 2180-2181 |

| Yarıyıl | Sınıf | Yarıyıl | Yarıyıl | Yarıyıl |
|-----------|------------|-----------|------------|-----------|
| 2182-2183 | 115. Sınıf | 2183-2184 | 116. Sınıf | 2184-2185 |
| 2185-2186 | 117. Sınıf | 2186-2187 | 118. Sınıf | 2187-2188 |
| 2188-2189 | 119. Sınıf | 2189-2190 | 120. Sınıf | 2190-2191 |

| Yarıyıl | Sınıf | Yarıyıl | Yarıyıl | Yarıyıl |
|-----------|------------|-----------|------------|-----------|
| 2192-2193 | 121. Sınıf | 2193-2194 | 122. Sınıf | 2194-2195 |
| 2195-2196 | 123. Sınıf | 2196-2197 | 124. Sınıf | 2197-2198 |
| 2198-2199 | 125. Sınıf | 2199-2100 | 126. Sınıf | 2200-2101 |

Kanıt EÖ/B.1.4-4 Resim Bölümü

Kütahya Dönülgen Üniversitesi
Eğilim Sanatlar Fakültesi
Resim
Resim

| Yarıyıl | Sınıf | Adı | Teorik | Pratik | Ortalama | Not |
|---------------------------------|---|---|--------|--------|----------|-----|
| I. Yarıyıl Resim Planı | | | | | | |
| 181211001 | Resim I | Resim I - I (Resim - Çizim - Tarih) | 2+0 | 0 | 2 | 2 |
| 181211002 | Türk Sanatı I | Türk Sanatı I | 2+0 | 0 | 2 | 2 |
| 181211003 | Atatürk Portreleri | Atatürk Portreleri | 2+0 | 0 | 2 | 2 |
| 181211004 | Resim Teorisi (Resim I) | Resim Teorisi (Resim I) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211005 | Atatürk Çizimleri | Atatürk Çizimleri | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211006 | Resim II (Resim I) | Resim II (Resim I) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| Ortalama Ortalama | | | | | | |
| 181211007 | Resim I | Resim I | 2+0 | 0 | 2 | 2 |
| 181211008 | Atatürk I | Atatürk I | 2+0 | 0 | 2 | 2 |
| 181211009 | Portreler I | Portreler I | 2+0 | 0 | 2 | 2 |
| II. Yarıyıl Resim Planı | | | | | | |
| 181211010 | Resim II - II (Resim - Çizim - Tarih) | Resim II - II (Resim - Çizim - Tarih) | 2+0 | 0 | 2 | 2 |
| 181211011 | Türk Sanatı II | Türk Sanatı II | 2+0 | 0 | 2 | 2 |
| 181211012 | Portreler II | Portreler II | 2+0 | 0 | 2 | 2 |
| 181211013 | Resim Teorisi (Resim II) | Resim Teorisi (Resim II) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211014 | Atatürk Çizimleri II | Atatürk Çizimleri II | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211015 | Resim III (Resim II) | Resim III (Resim II) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| Ortalama Ortalama | | | | | | |
| 181211016 | Resim II | Resim II | 2+0 | 0 | 2 | 2 |
| 181211017 | Atatürk II | Atatürk II | 2+0 | 0 | 2 | 2 |
| 181211018 | Portreler II | Portreler II | 2+0 | 0 | 2 | 2 |
| III. Yarıyıl Resim Planı | | | | | | |
| 181211019 | Resim III - III (Resim - Çizim - Tarih) | Resim III - III (Resim - Çizim - Tarih) | 2+0 | 0 | 2 | 2 |
| 181211020 | Resim Teorisi (Resim III) | Resim Teorisi (Resim III) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211021 | Atatürk Çizimleri III | Atatürk Çizimleri III | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211022 | Resim IV (Resim III) | Resim IV (Resim III) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211023 | Resim Teorisi (Resim IV) | Resim Teorisi (Resim IV) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211024 | Atatürk Çizimleri IV | Atatürk Çizimleri IV | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211025 | Resim V (Resim IV) | Resim V (Resim IV) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211026 | Resim Teorisi (Resim V) | Resim Teorisi (Resim V) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211027 | Atatürk Çizimleri V | Atatürk Çizimleri V | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211028 | Resim VI (Resim V) | Resim VI (Resim V) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211029 | Resim Teorisi (Resim VI) | Resim Teorisi (Resim VI) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211030 | Atatürk Çizimleri VI | Atatürk Çizimleri VI | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211031 | Resim VII (Resim VI) | Resim VII (Resim VI) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211032 | Resim Teorisi (Resim VII) | Resim Teorisi (Resim VII) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211033 | Atatürk Çizimleri VII | Atatürk Çizimleri VII | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211034 | Resim VIII (Resim VII) | Resim VIII (Resim VII) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211035 | Resim Teorisi (Resim VIII) | Resim Teorisi (Resim VIII) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211036 | Atatürk Çizimleri VIII | Atatürk Çizimleri VIII | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211037 | Resim IX (Resim VIII) | Resim IX (Resim VIII) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211038 | Resim Teorisi (Resim IX) | Resim Teorisi (Resim IX) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211039 | Atatürk Çizimleri IX | Atatürk Çizimleri IX | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211040 | Resim X (Resim IX) | Resim X (Resim IX) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211041 | Resim Teorisi (Resim X) | Resim Teorisi (Resim X) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211042 | Atatürk Çizimleri X | Atatürk Çizimleri X | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211043 | Resim XI (Resim X) | Resim XI (Resim X) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211044 | Resim Teorisi (Resim XI) | Resim Teorisi (Resim XI) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211045 | Atatürk Çizimleri XI | Atatürk Çizimleri XI | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211046 | Resim XII (Resim XI) | Resim XII (Resim XI) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211047 | Resim Teorisi (Resim XII) | Resim Teorisi (Resim XII) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211048 | Atatürk Çizimleri XII | Atatürk Çizimleri XII | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211049 | Resim XIII (Resim XII) | Resim XIII (Resim XII) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211050 | Resim Teorisi (Resim XIII) | Resim Teorisi (Resim XIII) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211051 | Atatürk Çizimleri XIII | Atatürk Çizimleri XIII | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211052 | Resim XIV (Resim XIII) | Resim XIV (Resim XIII) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211053 | Resim Teorisi (Resim XIV) | Resim Teorisi (Resim XIV) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211054 | Atatürk Çizimleri XIV | Atatürk Çizimleri XIV | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211055 | Resim XV (Resim XIV) | Resim XV (Resim XIV) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211056 | Resim Teorisi (Resim XV) | Resim Teorisi (Resim XV) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211057 | Atatürk Çizimleri XV | Atatürk Çizimleri XV | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211058 | Resim XVI (Resim XV) | Resim XVI (Resim XV) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211059 | Resim Teorisi (Resim XVI) | Resim Teorisi (Resim XVI) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211060 | Atatürk Çizimleri XVI | Atatürk Çizimleri XVI | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211061 | Resim XVII (Resim XVI) | Resim XVII (Resim XVI) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211062 | Resim Teorisi (Resim XVII) | Resim Teorisi (Resim XVII) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211063 | Atatürk Çizimleri XVII | Atatürk Çizimleri XVII | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211064 | Resim XVIII (Resim XVII) | Resim XVIII (Resim XVII) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211065 | Resim Teorisi (Resim XVIII) | Resim Teorisi (Resim XVIII) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211066 | Atatürk Çizimleri XVIII | Atatürk Çizimleri XVIII | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211067 | Resim XIX (Resim XVIII) | Resim XIX (Resim XVIII) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211068 | Resim Teorisi (Resim XIX) | Resim Teorisi (Resim XIX) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211069 | Atatürk Çizimleri XIX | Atatürk Çizimleri XIX | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211070 | Resim XX (Resim XIX) | Resim XX (Resim XIX) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211071 | Resim Teorisi (Resim XX) | Resim Teorisi (Resim XX) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211072 | Atatürk Çizimleri XX | Atatürk Çizimleri XX | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211073 | Resim XXI (Resim XX) | Resim XXI (Resim XX) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211074 | Resim Teorisi (Resim XXI) | Resim Teorisi (Resim XXI) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211075 | Atatürk Çizimleri XXI | Atatürk Çizimleri XXI | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211076 | Resim XXII (Resim XXI) | Resim XXII (Resim XXI) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211077 | Resim Teorisi (Resim XXII) | Resim Teorisi (Resim XXII) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211078 | Atatürk Çizimleri XXII | Atatürk Çizimleri XXII | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211079 | Resim XXIII (Resim XXII) | Resim XXIII (Resim XXII) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211080 | Resim Teorisi (Resim XXIII) | Resim Teorisi (Resim XXIII) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211081 | Atatürk Çizimleri XXIII | Atatürk Çizimleri XXIII | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211082 | Resim XXIV (Resim XXIII) | Resim XXIV (Resim XXIII) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211083 | Resim Teorisi (Resim XXIV) | Resim Teorisi (Resim XXIV) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211084 | Atatürk Çizimleri XXIV | Atatürk Çizimleri XXIV | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211085 | Resim XXV (Resim XXIV) | Resim XXV (Resim XXIV) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211086 | Resim Teorisi (Resim XXV) | Resim Teorisi (Resim XXV) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211087 | Atatürk Çizimleri XXV | Atatürk Çizimleri XXV | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211088 | Resim XXVI (Resim XXV) | Resim XXVI (Resim XXV) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211089 | Resim Teorisi (Resim XXVI) | Resim Teorisi (Resim XXVI) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211090 | Atatürk Çizimleri XXVI | Atatürk Çizimleri XXVI | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211091 | Resim XXVII (Resim XXVI) | Resim XXVII (Resim XXVI) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211092 | Resim Teorisi (Resim XXVII) | Resim Teorisi (Resim XXVII) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211093 | Atatürk Çizimleri XXVII | Atatürk Çizimleri XXVII | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211094 | Resim XXVIII (Resim XXVII) | Resim XXVIII (Resim XXVII) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211095 | Resim Teorisi (Resim XXVIII) | Resim Teorisi (Resim XXVIII) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211096 | Atatürk Çizimleri XXVIII | Atatürk Çizimleri XXVIII | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211097 | Resim XXIX (Resim XXVIII) | Resim XXIX (Resim XXVIII) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211098 | Resim Teorisi (Resim XXIX) | Resim Teorisi (Resim XXIX) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211099 | Atatürk Çizimleri XXIX | Atatürk Çizimleri XXIX | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211100 | Resim XXX (Resim XXIX) | Resim XXX (Resim XXIX) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211101 | Resim Teorisi (Resim XXX) | Resim Teorisi (Resim XXX) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211102 | Atatürk Çizimleri XXX | Atatürk Çizimleri XXX | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211103 | Resim XXXI (Resim XXX) | Resim XXXI (Resim XXX) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211104 | Resim Teorisi (Resim XXXI) | Resim Teorisi (Resim XXXI) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211105 | Atatürk Çizimleri XXXI | Atatürk Çizimleri XXXI | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211106 | Resim XXXII (Resim XXXI) | Resim XXXII (Resim XXXI) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211107 | Resim Teorisi (Resim XXXII) | Resim Teorisi (Resim XXXII) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211108 | Atatürk Çizimleri XXXII | Atatürk Çizimleri XXXII | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211109 | Resim XXXIII (Resim XXXII) | Resim XXXIII (Resim XXXII) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211110 | Resim Teorisi (Resim XXXIII) | Resim Teorisi (Resim XXXIII) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211111 | Atatürk Çizimleri XXXIII | Atatürk Çizimleri XXXIII | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211112 | Resim XXXIV (Resim XXXIII) | Resim XXXIV (Resim XXXIII) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211113 | Resim Teorisi (Resim XXXIV) | Resim Teorisi (Resim XXXIV) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211114 | Atatürk Çizimleri XXXIV | Atatürk Çizimleri XXXIV | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211115 | Resim XXXV (Resim XXXIV) | Resim XXXV (Resim XXXIV) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211116 | Resim Teorisi (Resim XXXV) | Resim Teorisi (Resim XXXV) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211117 | Atatürk Çizimleri XXXV | Atatürk Çizimleri XXXV | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211118 | Resim XXXVI (Resim XXXV) | Resim XXXVI (Resim XXXV) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211119 | Resim Teorisi (Resim XXXVI) | Resim Teorisi (Resim XXXVI) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211120 | Atatürk Çizimleri XXXVI | Atatürk Çizimleri XXXVI | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211121 | Resim XXXVII (Resim XXXVI) | Resim XXXVII (Resim XXXVI) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211122 | Resim Teorisi (Resim XXXVII) | Resim Teorisi (Resim XXXVII) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211123 | Atatürk Çizimleri XXXVII | Atatürk Çizimleri XXXVII | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211124 | Resim XXXVIII (Resim XXXVII) | Resim XXXVIII (Resim XXXVII) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211125 | Resim Teorisi (Resim XXXVIII) | Resim Teorisi (Resim XXXVIII) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211126 | Atatürk Çizimleri XXXVIII | Atatürk Çizimleri XXXVIII | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211127 | Resim XXXIX (Resim XXXVIII) | Resim XXXIX (Resim XXXVIII) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211128 | Resim Teorisi (Resim XXXIX) | Resim Teorisi (Resim XXXIX) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211129 | Atatürk Çizimleri XXXIX | Atatürk Çizimleri XXXIX | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211130 | Resim XL (Resim XXXIX) | Resim XL (Resim XXXIX) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211131 | Resim Teorisi (Resim XL) | Resim Teorisi (Resim XL) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211132 | Atatürk Çizimleri XL | Atatürk Çizimleri XL | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211133 | Resim XLI (Resim XL) | Resim XLI (Resim XL) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211134 | Resim Teorisi (Resim XLI) | Resim Teorisi (Resim XLI) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211135 | Atatürk Çizimleri XLI | Atatürk Çizimleri XLI | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211136 | Resim XLII (Resim XLI) | Resim XLII (Resim XLI) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211137 | Resim Teorisi (Resim XLII) | Resim Teorisi (Resim XLII) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211138 | Atatürk Çizimleri XLII | Atatürk Çizimleri XLII | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211139 | Resim XLIII (Resim XLII) | Resim XLIII (Resim XLII) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211140 | Resim Teorisi (Resim XLIII) | Resim Teorisi (Resim XLIII) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211141 | Atatürk Çizimleri XLIII | Atatürk Çizimleri XLIII | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211142 | Resim XLIV (Resim XLIII) | Resim XLIV (Resim XLIII) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211143 | Resim Teorisi (Resim XLIV) | Resim Teorisi (Resim XLIV) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211144 | Atatürk Çizimleri XLIV | Atatürk Çizimleri XLIV | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211145 | Resim XLV (Resim XLIV) | Resim XLV (Resim XLIV) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211146 | Resim Teorisi (Resim XLV) | Resim Teorisi (Resim XLV) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211147 | Atatürk Çizimleri XLV | Atatürk Çizimleri XLV | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211148 | Resim XLVI (Resim XLV) | Resim XLVI (Resim XLV) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211149 | Resim Teorisi (Resim XLVI) | Resim Teorisi (Resim XLVI) | 0+2 | 0 | 2 | 2 |
| 181211150 | Atatürk Çizimleri XLVI | Atatürk Çizimleri XLVI | 0+2 | 0 | 2 | 2 |

Kant EÖ/B.1.5-1- Resim Bölümü

| DERS KODU | DERS ADI | T+U+L | ZORUNLU/SEÇMELİ | AKTS | GRUP KODU |
|-----------|--|-------|-----------------|------|-----------|
| USDB080 | Resim Sanatı ve Eser Analizi | 2+0+0 | Seçmeli | 2 | USDB1 |
| USDG071 | Modern Sanat | 2+0+0 | Seçmeli | 2 | USDG1 |
| USDG070 | Mitolojik ve İkonografik Eser Çözümlenmeleri | 1+1+0 | Seçmeli | 2 | USDG1 |

Kant EÖ/B.1.5-2- Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

| KUTAHYA DÜMLÜPİNAR ÜNİVERSİTESİ | | | | | |
|---------------------------------|---|--------------------------------|------------|-------|------|
| GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ | | | | | |
| Dersin Adı | Kodu | Yarıyılı | T+U+L Saat | Kredi | AKTS |
| Ön Koşul Dersleri (Teorik) | | 5 | 2+2 | 3 | 4 |
| Dersin Türü | Seçmeli | | | | |
| Dersin Dil | Türkçe | | | | |
| Dersin Koordinatörü | Dr. Öğr. Üyesi M. Serif Tuğcu | Mail: muhammed.tugcu@du.edu.tr | | | |
| Dersin Yardımcıları | Dr. Öğr. Üyesi M. Serif Tuğcu | Mail: muhammed.tugcu@du.edu.tr | | | |
| Dersin Amacı | Öğrencilerin kısa film türleri ve yapımı hakkındaki bilgileri uygulamalı olarak edinmelerini sağlar. | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | Öğrencilerin film dilini ve anlatı amaçlı için gerekli materyalleri öğrenmeleri, bu konuda temel teorik yönelimlerini kavrayabilmeleri, ayrıca pratik kısa film üretebilmeleri, ilgili konularla ve vizüel öğelerle kısa film yapımı için kullanabilmeleri. | | | | |
| Dersin İçeriği | Tasarı ve grafik iletişimin bu film türü, anlatısı, kadrage, mekan, ışık, kompozisyon, ses kullanımı, müzikler öğrenimi, kamera kullanımı, görüntü yönetimi, kurgu, montaj gibi temel sinematografik süreçlere ilişkin temel bilgiler. Ayrıca öğrencilerin dersin öğrenimlerini kullanarak kendi film projelerini gerçekleştirebilmeleri amaçlanır. | | | | |

| HAFTALIK KONULAR VE İZLENİ ÖN HAZIRLIK SAYFALARI | | |
|--|---|-------------|
| Hafta | Konular | Ön Hazırlık |
| 1 | Kısa film türleri ve ilgili genel bilgi | |
| 2 | Kısa film nedir | |
| 3 | Film gramarı: kamera kullanımı | |
| 4 | Film gramarı: hikaye anlatımında kurgunun montaj ve sesler | |
| 5 | Sesler anlatım, göçer | |
| 6 | Öykü anlatımı ve görselleştirme | |
| 7 | Kadrage - temel ve ileri | |
| 8 | Film görüntüsünün değerlendirilmesi için gerekli olan ışıklandırma, kompozisyon, kadrage ve ses kullanımı | |
| 9 | Diyalogların ve kısa film anlatım teknikleri | |
| 10 | Film dili - kısa film anlatımı | |
| 11 | Çekim kullanımı, diyalog anlatımı perspektifleri ve kadrage | |
| 12 | Ses kullanımı, ses efektleri | |
| 13 | Montaj teknikleri ve diyalog anlatımı | |
| 14 | Kısa film yapımında görselleştirme teknikleri | |

Handwritten signatures and initials in blue ink at the bottom of the page.

| KAYNAKLAR | |
|-----------------|--|
| Ders Notu | Ders anlatımları |
| Diğer Kaynaklar | 1. Kısa Film Yapımı: Jon Rippe 2. Kısa Film - "Kısa Yapı" Kitabı Dağcıoğlu, Nattan Parker 3. Kısa Film Sanatçısı Yılmaz, Patrick Neill |

| MATERİYAL PAYLAŞIMI | |
|---------------------|---|
| Dokümanlar | |
| Ödevler | 2 |
| Sınavlar | 2 |

| DEĞERLENDİRME SİSTEMİ | | |
|--|--------|------------|
| YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALAR | SAYISI | KATKI PAYI |
| Ara Sınav | 1 | %20 |
| Ödev | 1 | %20 |
| Proje | | |
| Laboratuvar | | |
| Araştırma | | |
| Seminer ve Sunum | | |
| Uygulama | 1 | %20 |
| Çıktı | | |
| Yarıyıl Sınavı | 1 | %40 |
| TOPLAM | | |
| Yarıyıl İçeriğinin Başarı Notuna Katkısı | | |
| Yarıyıl Sınavının Başarı Notuna Katkısı | | |
| TOPLAM | | |
| | | 100 |

| Ders Kategorisi | |
|---|---|
| Genel Dersler | X |
| Temel Mesleki Dersler | |
| Uzmanlık / Alan Dersleri | X |
| Buğün, Gelecek ve Yaratım Becerileri Dersleri | |
| Aktarılabilecek Beceriler Dersleri | X |

Program Yeterlilikleri
 Bu programın başarı bir şekilde tamamlanmasında öğrenciler şunları yapabileceklerdir:
 1. Genel Beğen Tasarım alanında genel bilgiler (arama ders kitapları, uygulama araç-proje ve diğer kaynakları) edinmek için araştırma, kurulum ve uygulama bilgileri edinirler.
 2. Genel Beğen Tasarım alanında edindiği her düzeydeki kurulum ve ekipmanları bilgileri kullanırlar.
 3. Genel Beğen Tasarım alanında edindiği her düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak verilen projeye/yükümlüğe ve değerlendirilmeye, soruları tanımlayabilir, araştırabilir ve sonuçları doğru şekilde yorumlayabilirler.
 4. Genel Beğen Tasarım alan ile ilgili her düzeydeki zor alanları başarıyla çalıştırabilir ve sonuçlandırabilirler.
 5. Genel Beğen Tasarım alan ile ilgili uygulamalarda kurulum ve ekipmanları kullanarak soruları çözmek için birinci ve ikinci düzeyde sorularla karşılaşabilirler.
 6. Genel Beğen Tasarım alanında, uygun bilgi edinerek ilgili alanları öğrenirler.
 7. Genel Beğen Tasarım alan ile ilgili konularda ilgili kitap ve kurulum bilgilerini edinir, değerlendirir ve sonuçları ilgili değerlendirir ve sonuçları doğru şekilde yorumlayabilirler.
 8. Genel Beğen Tasarım alan ile ilgili konularda öğrencilerin ve sorularla ilgili çözümleri not ve diğer verileri kullanarak soruları çözmek için birinci ve ikinci düzeyde sorularla karşılaşabilirler.
 9. Genel Beğen Tasarım alan ile ilgili konularda ilgili alan ile ilgili alanları öğrenirler.
 10. Genel Beğen Tasarım alan ile ilgili alanları öğrenirler.
 11. Genel Beğen Tasarım alan ile ilgili alanları öğrenirler.
 12. Genel Beğen Tasarım alan ile ilgili alanları öğrenirler.
 13. Genel Beğen Tasarım alan ile ilgili alanları öğrenirler.

Handwritten signatures and initials in blue ink.

| |
|--|
| 12) Genel Beğen Tasarım alan ile ilgili alanları öğrenirler. |
| 13) Genel Beğen Tasarım alan ile ilgili alanları öğrenirler. |
| 14) Genel Beğen Tasarım alan ile ilgili alanları öğrenirler. |
| 15) Genel Beğen Tasarım alan ile ilgili alanları öğrenirler. |
| 16) Genel Beğen Tasarım alan ile ilgili alanları öğrenirler. |
| 17) Genel Beğen Tasarım alan ile ilgili alanları öğrenirler. |
| 18) Genel Beğen Tasarım alan ile ilgili alanları öğrenirler. |
| 19) Genel Beğen Tasarım alan ile ilgili alanları öğrenirler. |
| 20) Genel Beğen Tasarım alan ile ilgili alanları öğrenirler. |

| DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARININ PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE İLİŞKİSİ | | | | | |
|---|---|-------|--------|---------|-----------|
| No | Program Yeterlilikleri | Katkı | Dersin | Öğrenim | Çıktıları |
| 1 | Genel Beğen Tasarım alanında genel bilgiler (arama ders kitapları, uygulama araç-proje ve diğer kaynakları) edinmek için araştırma, kurulum ve uygulama bilgileri edinirler. | | 1 | 2 | 3 |
| 2 | Genel Beğen Tasarım alanında edindiği her düzeydeki kurulum ve ekipmanları bilgileri kullanırlar. | | | | |
| 3 | Genel Beğen Tasarım alanında edindiği her düzeydeki bilgi ve becerileri kullanarak verilen projeye/yükümlüğe ve değerlendirilmeye, soruları tanımlayabilir, araştırabilir ve sonuçları doğru şekilde yorumlayabilirler. | | | | |
| 4 | Genel Beğen Tasarım alan ile ilgili her düzeydeki zor alanları başarıyla çalıştırabilir ve sonuçlandırabilirler. | | | | |
| 5 | Genel Beğen Tasarım alan ile ilgili uygulamalarda kurulum ve ekipmanları kullanarak soruları çözmek için birinci ve ikinci düzeyde sorularla karşılaşabilirler. | | | | |
| 6 | Genel Beğen Tasarım alanında, uygun bilgi edinerek ilgili alanları öğrenirler. | | | | |
| 7 | Genel Beğen Tasarım alan ile ilgili konularda ilgili kitap ve kurulum bilgilerini edinir, değerlendirir ve sonuçları ilgili değerlendirir ve sonuçları doğru şekilde yorumlayabilirler. | | | | |
| 8 | Genel Beğen Tasarım alan ile ilgili konularda öğrencilerin ve sorularla ilgili çözümleri not ve diğer verileri kullanarak soruları çözmek için birinci ve ikinci düzeyde sorularla karşılaşabilirler. | | | | |
| 9 | Genel Beğen Tasarım alan ile ilgili alanları öğrenirler. | | | | |
| 10 | Genel Beğen Tasarım alan ile ilgili alanları öğrenirler. | | | | |
| 11 | Genel Beğen Tasarım alan ile ilgili alanları öğrenirler. | | | | |
| 12 | Genel Beğen Tasarım alan ile ilgili alanları öğrenirler. | | | | |
| 13 | Genel Beğen Tasarım alan ile ilgili alanları öğrenirler. | | | | |

| Yeterliliği Sağlama Düzeyi: | |
|-----------------------------|----------|
| 1 | Dişli |
| 2 | Orta |
| 3 | Orta |
| 4 | Yüksek |
| 5 | Mükemmel |

| AKTİF(ECTS) / İŞ YÜKÜ TABLOSU | | | |
|--|-------------|--------------|----------------|
| Özellikler | Etkinlikler | Sınav (Saat) | Toplam İş Yükü |
| Ders Süresi (Sınav haftası dahil): 14x toplam ders saati | 14 | 4 | 36 |
| Satır İçerik Ders Süresi (Oran, çalışma, değerlendirme) | 14 | 2 | 28 |
| Ödevler | 2 | 10 | 22 |

Handwritten signatures and initials in blue ink.

| Sınav/Seminer Katılımı | | | | |
|----------------------------|---|---|---|-----|
| Ara Sınav | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Proje | | | | |
| Laboratuvar | | | | |
| Araştırma | | | | |
| Yarıyıl Sınavı | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Toplam İş Yükü | | | | |
| | | | | 134 |
| | | | | 133 |
| Dersin AKTS (ECTS) Kredisi | | | | |
| | | | | 4 |

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME YÖNTEMLERİ:
 Aktarılabilecek Öğrenim Çıktılarını Ölçmek İçin Öğretim ve Sınav Yönetimlerine göre değerlendirme başları notu, müdahale veya başka değerlendirme yöntemleri ile yapılır.

HAZIRLAYAN: Dr. Öğr. Üyesi Muhammed Said Tuğcu
ONAYLAYAN: 11.05.2022

Handwritten signatures and initials in blue ink.

| KÜTÜHYA DUNLUPINAR UNIVERSITY FACULTY OF FINE ARTS | | | | | |
|---|--|----------|-------------|--------|------|
| Lecture name | Code | Semestre | Theory* App | Credit | ECTS |
| SHORT FILM MAKING | | 5 | 2+2 | 3 | 4 |
| Pre-requisite | | | | | |
| Lecture Type | Elective | | | | |
| Language | Turkish | | | | |
| Co-ordinator | Dr. Öğr. Üyesi M.Said Tuğcu Mail: muhammed.tugcu@du.edu.tr Web: | | | | |
| Lecturer | Dr. Öğr. Üyesi M.Said Tuğcu Mail: muhammed.tugcu@du.edu.tr Web: | | | | |
| Assistant | Mail: Web: | | | | |
| Goal | To enable students to have practical knowledge about short film genres and production. | | | | |
| Learning outcomes | Students learn the language of film and methods for detailed analysis, gain basic theoretical orientation on this subject, produce short films in digital environment, use their personal experiences and critical skills for short film production. | | | | |
| Content | With this course that combines theory and practice; It focuses on basic cinematic narrative creation elements such as scenario, framing space relationship, composition, use of sound, mise-en-scene elements, camera position-angle-movements, and editing logic. In addition, students are asked to realize their own film projects using what they learned in the lesson. | | | | |

| Outline and topics - weekly | | |
|-----------------------------|---|-------------|
| Week | Topic | Preparation |
| 1 | Introduction: general information about the course objectives | |
| 2 | What is a short film | |
| 3 | Film grammar: Using camera | |
| 4 | Film grammar: logic and principles of fiction in storytelling | |
| 5 | Scenes: transitions | |
| 6 | Story selection and development | |
| 7 | Synopsis - writing treatment | |
| 8 | Preparatory studies (research, examination, preparation) and stages necessary for the formation of an image | |
| 9 | Real shooting and watching short film samples | |
| 10 | Movie language: Short film samples. | |
| 11 | Use of light, points to consider and features. | |

Handwritten signatures and initials in blue ink.

| | | | |
|---|---|------------|-----|
| 12 | Use of sound, Sound effects | | |
| 13 | Directing and actor management | | |
| 14 | Watching short film application studies | | |
| RESOURCES | | | |
| Lecture notes | Lecture notes | | |
| Others | 1. Short Film Making, Jim Piper 2. Short Films - How-To-How-To Distribute, Nathan Parler 3. Writing Short Film Script, Patrick Nash | | |
| WORK LOAD | | | |
| Projects | 2 | | |
| Home tasks | 1 | | |
| Exams | 2 | | |
| ASSESSMENT | | | |
| Activity | Quantity | Percentage | |
| Midterm | 1 | %20 | |
| Homework | 1 | %20 | |
| Project | | | |
| Laboratory-Atelier | | | |
| Field Study | | | |
| Seminar and Presentation | | | |
| Application | 1 | %20 | |
| Other | | | |
| End of Semester Exam | 1 | %40 | |
| TOPPLAM | | | |
| Percentage of in-term activities | | | |
| Percentage of activity at the end of term | | | |
| TOTAL | | | 100 |
| Category | | | |
| Support Lessons | | | X |
| Basic Vocational Courses | | | |
| Specialization / Field Courses | | | X |
| Humanities, Communication and Management Skills Lessons | | | |
| Transferable Skills Lessons | | | X |

Program Learning Outcomes

Handwritten notes: Dr. Ugr. Üyesi Muhammed Said Tugay

Program Learning Outcomes. With the successful completion of this program, students will be able to

- To have the advanced level theoretic and practical information supported by the course books, practice materials and other sources which include actual information about the field of graphic design and cartoon-animaton.
- To be able to use the advanced level theoretic and practical information which is obtained about the field of graphic design and cartoon-animaton.
- To be able to interpret and evaluate data, define the problems, analyze, putting forward solution advices based on researches and growth by using the advanced level information and skills obtained about the field of graphic design and cartoon-animaton.
- To be able to make and conclude an advanced level work independently about the field of graphic design and cartoon-animaton.
- To be able to take responsibility individually and as a member of the team to solve the complex problems which cannot be predicted and encountered in practices about the field of graphic design and cartoon-animaton.
- To be able to develop positive attitude about the life long learning in the field of graphic design and cartoon-animaton.
- To be able to inform the relevant person and institutions, to be able to inform the thoughts and advices about the problems in writing and orally about the field of graphic design and cartoon-animaton.
- To be able to share the thoughts and solution advices about the problems with the specialists or non-specialists by supporting with the quantitative and qualitative data about the field of graphic design and cartoon-animaton.
- To be able to arrange projects and activities for the society that (live) lives in with the social responsibility consciousness via the graphic design and cartoon-animaton and practice them.
- To be able to use the information and communication technologies with the computer software at the level that the graphic design and cartoon-animaton require.
- To be able to have socially/culturally and artistically proper behaviours in accordance with the ethical values at the stages of collecting, interpreting and practicing data about the graphic design and cartoon-animaton and announcing the results.
- To be able to enough consciousness to notice the demands of the graphic designer and artists and the protection of the artistic and cultural values about the field of graphic design and cartoon-animaton.
- Having enough level of general culture (Mother language, foreign languages, history etc)

| COURSE CONTRIBUTION TO THE PROGRAM | | | | | | |
|------------------------------------|--|--------------|---|---|---|---|
| No | Program Qualifications | Contribution | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | To have the advanced level theoretic and practical information supported by the course books, practice materials and other sources which include actual information about the field of graphic design and cartoon-animaton. | | | | | X |
| 2 | To be able to use the advanced level theoretic and practical information which is obtained about the field of graphic design and cartoon-animaton. | | | | | X |
| 3 | To be able to interpret and evaluate data, define the problems, analyze, putting forward solution advices based on researches and growth by using the advanced level information and skills obtained about the field of graphic design and cartoon-animaton. | | | | | X |
| 4 | To be able to make and conclude an advanced level work independently about the field of graphic design and cartoon-animaton. | | | | | X |
| 5 | To be able to take responsibility individually and as a member of the team to solve the complex problems which cannot be predicted and encountered in practices about the field of graphic design and cartoon-animaton. | | | | | X |
| 6 | To be able to develop positive attitude about the life long learning in the field of graphic design and cartoon-animaton. | | | | | X |
| 7 | To be able to inform the relevant person and institutions, to be able to inform the thoughts and advices about the problems in writing and orally about the field of graphic design and cartoon-animaton. | | | | | X |
| 8 | To be able to share the thoughts and solution advices about the problems with the specialists or non-specialists by supporting with the quantitative and qualitative data about the field of graphic design and cartoon-animaton. | | | | | X |
| 9 | To be able to arrange projects and activities for the society that (live) lives in with the social responsibility consciousness via the graphic design and cartoon-animaton and practice them. | | | | | X |
| 10 | To be able to use the information and communication technologies with the computer software at the level that the graphic design and cartoon-animaton require. | | | | | X |
| 11 | To be able to have socially/culturally and artistically proper behaviours in accordance with the ethical values at the stages of collecting, interpreting and practicing data about the graphic design and cartoon-animaton and announcing the results. | | | | | X |
| 12 | To be able to enough consciousness to notice the demands of the graphic designer and artists and the protection of the artistic and cultural values about the field of graphic design and cartoon-animaton. | | | | | X |

Handwritten notes: Dr. Ugr. Üyesi Muhammed Said Tugay

| | | | |
|---------------------------|---|--|--|
| 12 | Use of sound, Sound effects | | |
| 13 | Directing and actor management | | |
| 14 | Watching short film application studies | | |
| Contribution Level | | | |
| 1 | Low | | |
| 2 | Low - Medium | | |
| 3 | Medium | | |
| 4 | High school | | |
| 5 | Excellent | | |

| ECTS / WORKLOAD | | | |
|---|----------|-------------|----------------|
| Activities | Quantity | Hour a week | Total workload |
| Course Duration (Including the exam week: 14x total course hours) | 14 | 4 | 56 |
| Out of Class Study Time (Pre-study, reinforcement) | 14 | 2 | 28 |
| Homeworks | 2 | 10 | 20 |
| Presentation/Seminar Preparation | | | 0 |
| midterm exams | 1 | 5 | 5 |
| Project | | | 0 |
| Laboratory/Atelier | | | 0 |
| Field Study | | | 0 |
| Semester final exam | 1 | 5 | 5 |
| Total Workload | | | 124 |
| Total Workload / 30 | | | 4,13 |
| ECTS (ECTS) Credits of the Course | | | 4 |

MEASUREMENT AND EVALUATION METHOD:
According to the Konya University Postgraduate Education and Examination Regulations, the student's grade is determined by the absolute or relative evaluation (course) method.

Prepared by: Dr. Öğr. Üyesi Muhammed Said Tugay
Updated on: 15.06.2022

Handwritten notes: Dr. Ugr. Üyesi Muhammed Said Tugay

B.1.4.Eğitim ve Öğretim Süreçlerinin Yönetimi

Kanıt EÖ/B.1.6-1- Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ GÖRSEL İLETİŞİM TASARIMI BÖLÜMÜ BAŞKANLIĞINA

2022-2023 Eğitim Öğretim Yılı dersleri itibarıyla başlatılarak, 5. Sınıf öğrencileri ile ilgili olarak, görsel iletişim tasarımı ile bağlantılı olarak video ve kartpostal film çalınmalarına yönelik eğitim programlarını uygulamak üzere, dersleriyle öğrencilerinin için gerekli olan eğitim materyalleri, "Kana Film Yapımı" isimli yeni bir ders materyali olarak hazırlanmıştır. Başlangıçta 15.06.2022

Dr. Öğr. Üyesi M. Kemal Uzun

Ekteki AKTS ve ECTS Dokümanları

Birlikten tarih ve sayı: 16.06.2022-017372



T.C.
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ DEKANLIĞI
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Başkanlığı



Sayı : E-78484785-050-02-117372
Konu : 09 Sayılı Bölüm Kanıt Kanunu

16.06.2022

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ DEKANLIĞINA

2022-2023 Eğitim Öğretim Yılı 5. Yarıyıl Görsel İletişim Tasarımı "Kana Film Yapımı" adlı dersin ilk defa materyalleri eklenmesine ilişkin olarak 15.06.2022 tarih ve 09 sayılı bölüm kanıt kanunu yarımına ilişkin olarak

Gereğini bilgilerinize arz ederim.

Prof. Dr. Levent MERTİN
Bölüm Başkanı

| YERİ VE TARİHİ | YERİ VE TARİHİ |
|---|---|
| Millet Kurulunun 17/04/2022 tarihinde yapıldığı toplantıda Prof. Dr. Levent ÖZGEN'in başkanlığında yapılan toplantının tutanaklarıdır. | |
| ÖZETİ | 2022/44, 2022/2022 Ekteki Öğretim Yılı Üst Yarıyıl "Kısa Film Yapımı" dersinin Ulusal Kuruluş Yakınlaştırılmış Kuruluşlar Üst Yarıyıl "Kısa Film Yapımı" dersine ek olarak Prof. Dr. Levent ÖZGEN'in başkanlığında yapılan toplantının tutanaklarıdır. |
| KARAR | 2022/44, 2022/2022 Ekteki Öğretim Yılı Üst Yarıyıl "Kısa Film Yapımı" dersinin Ulusal Kuruluş Yakınlaştırılmış Kuruluşlar Üst Yarıyıl "Kısa Film Yapımı" dersine ek olarak Prof. Dr. Levent ÖZGEN'in başkanlığında yapılan toplantının tutanaklarıdır. |
| 2022/44, 2022/2022 Ekteki Öğretim Yılı Üst Yarıyıl "Kısa Film Yapımı" dersinin Ulusal Kuruluş Yakınlaştırılmış Kuruluşlar Üst Yarıyıl "Kısa Film Yapımı" dersine ek olarak Prof. Dr. Levent ÖZGEN'in başkanlığında yapılan toplantının tutanaklarıdır. | Geçmişte Ulusal Kuruluş Yakınlaştırılmış Kuruluşlar Üst Yarıyıl "Kısa Film Yapımı" dersinin Ulusal Kuruluş Yakınlaştırılmış Kuruluşlar Üst Yarıyıl "Kısa Film Yapımı" dersine ek olarak Prof. Dr. Levent ÖZGEN'in başkanlığında yapılan toplantının tutanaklarıdır. |
| 2022/44, 2022/2022 Ekteki Öğretim Yılı Üst Yarıyıl "Kısa Film Yapımı" dersinin Ulusal Kuruluş Yakınlaştırılmış Kuruluşlar Üst Yarıyıl "Kısa Film Yapımı" dersine ek olarak Prof. Dr. Levent ÖZGEN'in başkanlığında yapılan toplantının tutanaklarıdır. | |

| YERİ VE TARİHİ | YERİ VE TARİHİ |
|--|--|
|  Prof. Dr. Levent ÖZGEN Ulusal Kuruluş Yakınlaştırılmış Kuruluşlar | |
|  Dr. Öğr. Üst. Mustafa ÖZGEN Ulusal Kuruluş Yakınlaştırılmış Kuruluşlar |  Dr. Öğr. Üst. Figen YAKIÇ Ulusal Kuruluş Yakınlaştırılmış Kuruluşlar |
|  Dr. Öğr. Üst. Feride ÇELİK Ulusal Kuruluş Yakınlaştırılmış Kuruluşlar |  Dr. Öğr. Üst. Mustafa ÖZGEN Ulusal Kuruluş Yakınlaştırılmış Kuruluşlar |
|  Dr. Öğr. Üst. Mustafa ÖZGEN Ulusal Kuruluş Yakınlaştırılmış Kuruluşlar |  Dr. Öğr. Üst. Mustafa ÖZGEN Ulusal Kuruluş Yakınlaştırılmış Kuruluşlar |
|  Dr. Öğr. Üst. Mustafa ÖZGEN Ulusal Kuruluş Yakınlaştırılmış Kuruluşlar |  Dr. Öğr. Üst. Mustafa ÖZGEN Ulusal Kuruluş Yakınlaştırılmış Kuruluşlar |
|  Dr. Öğr. Üst. Mustafa ÖZGEN Ulusal Kuruluş Yakınlaştırılmış Kuruluşlar |  Dr. Öğr. Üst. Mustafa ÖZGEN Ulusal Kuruluş Yakınlaştırılmış Kuruluşlar |
|  Dr. Öğr. Üst. Mustafa ÖZGEN Ulusal Kuruluş Yakınlaştırılmış Kuruluşlar |  Dr. Öğr. Üst. Mustafa ÖZGEN Ulusal Kuruluş Yakınlaştırılmış Kuruluşlar |



B.1.4. Programların Yürütülmesi (Öğrenci Merkezli Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme) Güzel Sanatlar Fakültesi öğrenme, öğretme ve değerlendirme kriterlerini Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliği'ne göre yürütmektedir.

Lisans programlarına öğrenci kabulleri Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezinin (ÖSYM) yaptığı Yüksek Öğretime Giriş Sınavı, Fakültenin bünyesinde yaptığı özel yetenek sınavı ve Dikey Geçiş Sınavı gibi sınavların sonuçlarına göre yapılmaktadır. Yabancı uyruklu öğrenciler ise ilgili Yükseköğretim Kurulu ve Kütahya Dumlupınar Üniversitesi'nin kurumsal düzenlemelerine göre fakülteye kabul edilirler. Yatay geçiş kabulleri ise "Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Ön lisans ve Lisans Düzeyindeki Programlar Arasında Geçiş, Çift Anadal, Yandal ile Kurumlar Arası Kredi Transferi Yapılmasına İlişkin Esaslar" çerçevesinde yürütülmektedir.

Kanıtlar

https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/27/files/oenlisans_lisans_yonetmeligi_yeni.pdf

B.1.1. Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Fakültemizde eğitim programının hedeflediği çıktıların ne ölçüde sağlandığı, tanımlanan her bir program çıktısı için oluşturulan değerlendirme kriterleri yanında bu çıktılarının kazanılıp kazanılmadığının sorgulandığı öğrenci ve mezun anketleri, öğrenci ve işveren odak grubu değerlendirmeleri ile ölçülmekte ve sonuçlar Bölüm Başkanlığı tarafından değerlendirilerek, eğitim programı için gerekebilecek olası değişiklikler belirlenmektedir. Program çıktılarının ne derecede sağlandığı konusunda ayrıca, öğrencilerimizin oluşturduğu staj raporları, bitirme ödevleri, lisans dersleri kapsamında yapılan raporlar, öğrencilerimizin katıldıkları yarışmalar ve aldıkları dereceler, çift anadal programına katılan öğrencilerimiz, öğrenci toplulukları, mezunlarımızın yurtiçi ve yurtdışı önemli üniversitelerde lisansüstü programlarına kabulü, gerekli bilgi birikimini sağlayabilecek seminer faaliyetlerine katılım, meslek kurslarına katılım, sosyal ve sportif faaliyetlere katılım, öğrencilerimizin katılmış oldukları ALES, YÖK-DİL, YDS vb. genel sınavlardan aldıkları sonuçlar gibi verilerden yararlanılmaktadır. Bunun yanında program çıktılarının sağlanmasına yönelik kazanımların verildiği dersler de, program çıktılarının değerlendirilmesi aşamasında dikkate alınmaktadır.

Fakültemizde öğrenme-öğretme süreçlerinde aktif ve etkileşimli öğrenci katılımını sağlayan güncel, disiplinler arası çalışmaya teşvik eden ve araştırma/öğrenme ve öğrenci odaklı öğretim yöntem ve teknikleri uygulanmaktadır. Uygulamaya yönelik esaslar aşağıdaki web sayfasında verilmektedir.

Kanıtlar

Kanıt EÖ/B.2.1. 03.04.2023 Tarihinden İtibaren Yürütülecek 2022-2023 Bahar Yarıyılı Eğitim-Öğretim Faaliyetleri Uygulama Esasları

https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/27/files/dpu_yonetmelik_ve_yonergeler/03_04_2023_sonras_egitim_ogretim-esaslari.pdf

B.1.2. Ölçme ve Değerlendirme

Tüm programlarda uygulanan öğrenci iş yükü uygulaması, sistematik olarak izlenmekte ve izlem sonuçları paydaşlarla birlikte değerlendirilerek önlemler alınmaktadır. Öğrencilere yönelik hazırlanmış iş yükü paketi bölümümüz web sayfasında detaylı olarak verilmektedir.

Kanıtlar

Kanıt EÖ/B.2.2.1. Çizgi Film ve Animasyon bölümü öğrenci bilgi paketi linki:
<https://obs.dpu.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=18&curSunit=18141>

Kanıt EÖ/B.2.2.2. Görsel İletişim Tasarımı Bölümü öğrenci bilgi paketi linki:
<https://obs.dpu.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=18&curSunit=90904593>

Kanıt EÖ/B.2.2.3. Resim Bölümü öğrenci bilgi paketi linki:
<https://obs.dpu.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=18&curSunit=18121>

Kanıt EÖ/B.2.2.4. Seramik bölümü öğrenci bilgi paketi linki:
<https://obs.dpu.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=18&curSunit=18121>

Kanıt EÖ/B.2.2.5. El sanatları bölümü öğrenci bilgi paketi:
<https://obs.dpu.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=18&curSunit=90904973#>

Öğrenci Kabulü, Önceki Öğrenmenin Tanınması ve Kredilendirilmesi

Kanıtlar:

Kanıt EÖ/B.2.3.1. 2023 yılı özel yetenek sınavı ilan metni

T.C.

KÜTAHYA DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ

GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ

2023 ÖZEL YETENEK SINAVI İLAN METNİ

2023-2024 Eğitim-Öğretim yılında Üniversitemiz Güzel Sanatlar Fakültesi'nin aşağıdaki bölümlerine Özel Yetenek Sınavı ile öğrenci alınacaktır.

| Bölüm | Kontenjan* | Ön Kayıt Tarihi | Ön Kayıt Başvuruları Onaylanan adayların ilanı | Sınav Tarihi | Kesin Kayıt Tarihi |
|--------------------------------|-------------------|--|---|-------------------------------|---|
| Çizgi Film ve Animasyon Bölümü | 60 | 28 Ağustos 2023 (Saat:10.00)- (Saat:15.00) | 02 Eylül 2023 | 05 Eylül 2023 (Saat:10.00) | 08 Eylül 2023 11 Eylül 2023 (Saat:09.00)- (Saat:17.00) |
| Resim Bölümü | 50 | 28 Ağustos 2023 (Saat:10.00)- (Saat:15.00) | 02 Eylül 2023 | 05 Eylül 2023 (Saat:10.00) | 08 Eylül 2023 11 Eylül 2023 (Saat:09.00)- (Saat:17.00) |
| Seramik ve Cam Bölümü | 30 | 28 Ağustos 2023 (Saat:10.00)- (Saat:15.00) | 02 Eylül 2023 | 05 Eylül 2023 (Saat:10.00) | 08 Eylül 2023 11 Eylül 2023 (Saat:09.00)- (Saat:17.00) |

*2023 Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Sistemi (ÖSYS) Yüksek Öğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzunda yayınlanan bilgilere uygun olacak biçimde değişiklik gösterebilir.

A- ÖN KAYIT İLE İLGİLİ BİLGİLER

- 1- Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Çizgi Film-Animasyon, Resim, Seramik ve Cam Bölümlerine öğrenci alımları için ön kayıtlar 28-31 Ağustos 2023 tarihleri arasında Uzaktan Kayıt Modülü ile internet üzerinden yapılacaktır. Posta ile yapılacak başvurular kabul edilmeyecektir.
- 2- Adaylar bölüm tercihlerini sıralı biçimde Uzaktan Kayıt Modülü aracılığı ile belirleyecektir. Adayların başarı sıralamasında öncelikli olarak Özel Yetenek Sınavı yerleştirme puanı esas alınacak, daha sonra tercih sırası dikkate alınacaktır.

B- ÖN KAYIT ŞARTLARI

1. Özel Yetenek Sınavı başvurusu için adayların 2022 veya 2023 yılı Temel Yeterlilik Testine (TYT) girmiş olması gerekmektedir.
 - **2022 yılı veya 2023 yılı Temel Yeterlilik Testi (TYT) puanını kullanacak adayların Çizgi Film ve Animasyon Bölümünü tercih edeceklerin en az 225, Resim, Seramik ve Cam Bölümlerini tercih edecek adayların ise 150 ham puan almış olması gerekmektedir. ***
2. Liselerin Sanat ve Tasarım, Dekoratif Sanatlar, Tasarım Teknolojileri, Endüstriyel Ürünler Tasarımı, Grafik, Grafik Sanatlar, Grafik Tasarım, Grafik ve Animasyon, Grafik ve Fotoğraf, Resim, Sanat, Sanat (Resim), Seramik, Seramik Sanatı, Çini, Tasarım ve Teknolojisi ile Uygulamalı Resim alanlarından mezun olan adayların TYT sınavından **Çizgi Film Animasyon Bölümünü tercih edeceklerin en az 185, Resim ve Seramik Bölümlerini tercih edecek adayların ise 150 ham puan almış olması gerekmektedir**, engelli öğrenciler için ise **100 ve üzeri puan almış olması gerekmektedir**.
3. ÖSYM tarafından yapılmış olan merkezi sınava engelli öğrenci statüsünde katılmış ve durumunu belgelemiş olan adayların Özel Yetenek Sınavı ve yerleştirme işlemi engelli aday statüsünde gerçekleştirilecektir. Engelli adaylardan TYT puanı 100 ve üzerinde olanlar, durumlarını “engelli sağlık kurulu raporu” ile belgelemeleri kaydıyla, özel yetenek sınavlarına engelli aday olarak kabul edilir. Engelli adayların değerlendirme ve yerleştirme işlemi kendi aralarında ve kontenjan dâhilinde yapılır.
 - a) Engelli adaylar için GSF özel yetenek sınavı ile öğrenci kabul eden her bir bölümünün ilan edilen kontenjanın %10'u kadar kontenjan açılacaktır. Yeterli sayıda başarılı engelli aday olmaması durumunda, bu kontenjanlar diğer adaylara aktarılacaktır.
 - b) Engelli adayların sınav değerlendirmeleri kendi aralarında, ayrı olarak gerçekleştirilecektir.
4. Merkezi yerleştirme ile bir başka yükseköğretim programına kayıt yaptırmaya hak kazanmış adaylar da Özel Yetenek Sınavı'na ön kayıt yaptırabilirler. Herhangi bir örgün yükseköğretim programına kayıt yaptırmış olan adayların ağırlıklı ortaöğretim başarı puanları ile ilgili katsayılar yarıya düşürülecektir.
5. Bir başka öğretim kurumundan disiplin cezası nedeniyle ilişiği kesilmiş olan adaylar ön kayıt başvurusunda bulunamazlar.
6. Ön kayıt, Uzaktan Kayıt Modülündeki adımlar dikkate alınarak yapılacaktır. Ön kayıta verilen bilgilerden herhangi birinin yanlış olması durumunda adayın başvurusu geçersiz kabul edilir.
7. Özel Yetenek Sınavı, imgesel ve desen olmak üzere iki oturumdan oluşmaktadır. Adayların, Özel Yetenek Sınavı'ndan aldıkları puanı (başarı puanı) Temel Yetenek Sınavı (TYT) puanı ve Ağırlıklı Ortaöğretim Başarı Puanı (AOBP) kullanılarak yerleştirme puanları elde edilir. Adaylar ilk tercih ettikleri bölümden başlayarak yerleştirme puanına göre asil listede yer aldığı ilk bölüme yerleştirilir.

Aday, en son tercihinin asil listesine girebilecek yeterlilikte yerleştirme puanı alamadıysa başarısız sayılır.

8. Özel Yetenek Sınavı'nda **başarı puanı Çizgi Film Animasyon Bölümü için 60, Resim Bölümü için 50, Seramik ve Cam Bölümü için 40 puandır.** Belirtilen bölüm puanları ve üzerinde başarı puanı almış tüm adaylar yedek kontenjanlarına ön başvuru yapabilirler. Yedek kontenjanlar ilan edildikten sonra aday sadece bir bölümün yedek kontenjanına ön başvuru yapabilecektir. Herhangi bir bölümü asil olarak kazanan ve kaydını kesinleştiren aday, yedek kontenjanlarına ön başvuru yapamaz.
9. Değerlendirme sonuçları, “Asil Olarak Kesin Kayıt Hakkı Kazananlar Listesi” ve “Yedek Adaylar Listesi” şeklinde, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi (www.dpu.edu.tr) ve Güzel Sanatlar Fakültesi (gsf.dpu.edu.tr) web sayfalarında ilan edilecektir.

1- SINAVDA GETİRİLMESİ GEREKEN ARAÇ-GEREÇ VE MALZEMELER İLE BELGELER

1. Adaylar sınava gelirken, kurşunkalem, silgi, kalemtırış ve kâğıtları altlıklarına sabitlemek için kalın kısaç getireceklerdir. Kâğıt ve kâğıt altlığı (duralit) fakültemiz tarafından karşılanacaktır.
2. Adayların sınav giriş kartları ile kimlik belgeleri yanlarında olmak zorundadır.
3. 2023 yılı Özel Yetenek Sınavı, desen ve imgesel olmak üzere iki oturumdan oluşmaktadır. Özel Yetenek Sınavı Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Evliya Çelebi Yerleşkesi Güzel Sanatlar Fakültesi binasında, **05 Eylül 2023 Salı** günü iki aşamalı olarak saat 10:00 – 11:35 ve 11:40 – 13:10 saatleri arasında gerçekleştirilecektir. Ön kayıt yaptırmış olan tüm adaylar sınav tarih ve saatini Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi web sitesindeki duyuruları takip etmekle yükümlüdürler.
4. Adaylar sınav başlangıç saatinden bir saat önce (09.00) sınavın yapılacağı binaya alınmaya başlanacak ve sınav başlangıç saatinden en geç yarım saat önce (09.30) sınav salonlarında hazır bulunacaklardır.

2- KESİN KAYITLAR

1. Öncelikle tercih ve sonra yerleştirme puanı sıralamasına göre kesin kayıt hakkı kazanan asil adayların kayıtları 08 Eylül 2023 ve 11 Eylül 2023 tarihlerinde yapılacaktır.
2. Kontenjan açığı olması durumunda yedek listede yer alan adaylar 12-13 Eylül 2023 tarihleri arasında açık kalan kontenjanlara başvuru yaptıkları takdirde yerleştirileceklerdir. Yedek kontenjanlara başvuru yapmış olan adaylar öncelikle tercih, sonra yerleştirme puanı önceliğine göre yerleştirileceklerdir. Puanı en yüksek olan adaydan başlayarak yedek kontenjanı sayısında aday kesin kayıt yaptırmaya hak kazanacaktır. Yedek kontenjanından kesin kayıt hakkı kazandığı halde ilan edilen süre içerisinde kayıt yaptırmaya gelmeyen adaylar kesin kayıt hakkını kaybedeceklerdir.
3. Yedek kontenjanlardan kesin kayıt hakkı kazanan adayların sıralı listesi, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi (www.dpu.edu.tr) ve Güzel Sanatlar Fakültesi (gsf.dpu.edu.tr) web sayfalarında ilan edilecektir.
4. Aday kesin kayıt başvurusunu **şahsen** yapmak zorundadır.
5. Adayların, ilan edilen listeleri gününde takip etme sorumlulukları kendilerine aittir. Adaylar ayrıca aranıp bilgilendirilmeyeceklerdir.

3- KESİN KAYITLAR İÇİN GEREKLİ BELGELER

1. TYT veya YGS sonuç belgesi aslı
2. Lise diploması veya geçici mezuniyet belgesi aslı
3. Nüfus cüzdanının fotokopisi ve aslı.
4. Askerlik çağına gelmiş erkek adaylar için, Askerlik Şubesi'nden alınacak herhangi bir yükseköğrenim kurumuna kaydolmak için bir sakınca olmadığına dair belge

5. 2 adet 4,5cm x 6cm ebadında vesikalık fotoğraf (Son altı ay içerisinde, yüzü açık ve kolaylıkla tanınmalarını sağlayacak şekilde cepheden çekilmiş olması gerekmektedir).

Açıklama: Özel Yetenek Sınavı **05 Eylül 2023 Salı** günü **Saat 10:00'da Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi binasında** yapılacaktır. Sınavlara ilan edilen gün, saat ve yerde girilmesi mecburidir. Adaylar ön kayıt onayı verildikten sonra tercih değişikliği talebinde bulunamazlar.

Yazışma Adresi: Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Evliya Çelebi Yerleşkesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tavşanlı Yolu 10. Km. 43100 KÜTAHYA

İrtibat Tel : 0 (274) 443 2576- 0 (274) 443 2517

Fax : +90 274 265 2044

E-posta : gsf@dpu.edu.tr

| Süreç | Başlangıç Tarihi | Saat | Bitiş Tarihi | Saat |
|---------------------------------------|-------------------------|-------------|---------------------|-------------|
| Asil Kazanan Adaylar İçin Kesin Kayıt | 08 Eylül 2023 | 09.00 | 11 Eylül 2023 | 17.00 |
| Yedek Kontenjanlar İçin Birinci | 12 Eylül 2023 Salı | 11.00 | 13 Eylül 2023 | 17.00 |
| Yedek Kontenjanlar İçin Kesin Kayıt | 14 Eylül 2023 | 10.00 | 15 Eylül 2023 Cuma | 17.00 |
| Yedek Kontenjanlar İçin İkinci | 18 Eylül 2023 | 11.00 | 19 Eylül 2023 Salı | 17.00 |
| Yedek Kontenjanlar İçin Kesin Kayıt | 20 Eylül 2023 | 10.00 | 21 Eylül 2023 | 17.00 |
| Yedek Kontenjanlar İçin Üçüncü | 22 Eylül 2023 | 11.00 | 25 Eylül 2023 | 17.00 |
| Yedek Kontenjanlar İçin Kesin Kayıt | 26 Eylül 2023 Salı | 10.00 | 27 Eylül 2023 | 17.00 |

* Yedek kontenjanlar için her bir kesin kayıt döneminden sonra yedek kontenjan olması durumunda başvuru alınacaktır.

* Herhangi bir bölüme kesin kayıt yaptıran öğrenciler sonradan kayıtlarını sildirseler dahi yedek listesinde yer alamazlar.

Kanıt EÖ/B.2.3.2. 2023 yılı özel yetenek sınavı afişi



B.1.3. Yeterliliklerin Sertifikalandırılması ve Diploma

Güzel Sanatlar Fakültesinde yatay geçişler, 04.09.2017 tarih ve 30171 sayılı Resmi Gazete’de yayımlanan Yükseköğretim kurumlarında Önlisans ve Lisans Düzeyindeki Programlar Arasında Geçiş, Çift Anadal, Yandal ile Kurumlar Arası Kredi Transferi Yapılması Esaslarına İlişkin Yönetmelik ve söz konusu yönetmeliğin 7/2 maddesine göre hazırlanan “Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Yatay Geçiş Yönergesi” çerçevesinde gerçekleştirilmektedir. Konu ile ilgili detaylı bilgi “Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Sınav Yönetmenliği” başlığı altında, incelenebilir.

Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Rektörlüğü Öğrenci İşleri Dairesi Başkanlığı Yatay Geçiş Ofisi tarafından alınan yatay geçiş başvuruları, Güzel Sanatlar Fakültesi bölümleri İntibak Üst Komisyonu tarafından incelenmekte ve ilgili kriterler doğrultusunda değerlendirilerek, başarı gösteren öğrencilerin listesi ve evrakları resmi yazıyla bölümlere gönderilmektedir. Fakültemizde sadece 2. ve 3. sınıfa yatay geçiş ile öğrenci kabul edilmektedir.

Herhangi bir yolla fakültemize yatay veya dikey geçiş için başvuruda bulunmuş ve kabul edilmiş öğrencilerin intibak işlemleri bölümlerin İntibak Komisyonu tarafından gerçekleştirilmektedir. İntibak Komisyonunun amacı; bölümün belirlediği kontenjanlar doğrultusunda farklı üniversitelerin Güzel Sanatlar Fakültelerinden gelen yurt içi yatay geçiş, Meslek yüksekokulları ile açık öğretim ön lisans programlarından mezun olan öğrencilerden ÖSYM aracılığı ile gelen dikey geçiş ve yurt dışı yatay geçiş öğrencilerinin bölüme intibakının gerçekleştirilmesi için ders muafiyetlerini yerine getirmektir. İlgili yönetmeliğe göre yatay veya dikey geçişe hak kazanan öğrencilerin önceki kurumlarından aldıkları dersler Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Eğitim – Öğretim ve Sınav Yönetmeliği ve Güzel Sanatlar Fakültesi Eğitim – Öğretim ve Sınav Yönetmeliği’nde tanımlanan ilkeler doğrultusunda sayılmakta ve intibakları yapılmaktadır. Derslerin sayılmasında derslerin katalog tanımlarındaki içerikleri ve ders saatlerindeki uyum göz önünde bulundurulmaktadır.

Bunun dışında, merkezi yerleştirmeye bölümümüzde eğitim-öğretim görmeye hak kazanmış, ancak daha önceden herhangi bir yükseköğrenim kurumunda da öğrenim görmüş olan öğrencilerin ve 6353 sayılı af kanunuyla bölümümüze geri dönen veya ÖSYM tarafından yerleştirilen öğrencilerin de ders muafiyet ve intibak işlemleri aynı süreç işletilerek gerçekleştirilmektedir.

Çift Anadal Programı (ÇAP), kendi bölümlerinde lisans programlarını yüksek başarı seviyesinde sürdüren öğrencilere istedikleri takdirde ikinci bir dalda da lisans diploması almak üzere öğrenim görme imkânı sağlamaktadır. ÖSYM’nin yapmış olduğu sınav ile girdiği bölüm, birinci anadal programıdır. İkinci anadal programı, ÇAP çerçevesinde izlediği bölümdür.

Çift anadal ve yandal programları ile ilgili gerekli kurallar ve yönetmelik şartları “KÜTAHYA DURLUPINAR ÜNİVERSİTESİ 2023-2024 GÜZ YARIYILI YILI ÇİFT ANADAL PROGRAMI DUYURUSU” başlığı altında verilmektedir. Bu yönetmenliğe <https://oidb.dpu.edu.tr/tr/index/duyuru/17771/cift-anadal-programi-duyurusu-2023-2024-guz-yariyili> duyurusu sayfasından ulaşmak mümkündür.

Kanıtlar

Kanıt EÖ/B.2.4.1 Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliği

https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/27/files/DPUe_Oenlisans_lisans_egitim_Oegretim_yonetmeliği_12_07_2021.pdf

Öte yandan, Güzel Sanatlar Fakültesinde öğrenci yeterliliklerinin değerlendirilmesi ve diploma hakkı kazanabilme koşul ve kriterleri 13.06.2018 tarih ve 13 sayılı senato kararınca KÜTAHYA DURLUPINAR ÜNİVERSİTESİ DİPLOMA, SERTİFİKA VE BELGELER İLE İLGİLİ YÖNERGE çerçevesinde işlemektedir.

Kanıt EÖ/B.2.4.2 Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Diploma, Sertifika Ve Belgeler İle İlgili Yönerge

https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/27/files/KUeTAHYA_DURLUPINAR_UeN_VERS_TES_D_PLOMA%2C_SERT_F_KA_VE_BELGELER_LE_LG_L_YO_eNERGE_14_06_2018.pdf

B.3. ÖĞRENME KAYNAKLARI VE AKADEMİK DESTEK HİZMETLERİ

B.3.1. Öğrenme Ortam ve Kaynakları

Fakültemize yatay geçişler, 04.09.2017 tarih ve 30171 sayılı Resmi Gazete’de yayımlanan Yükseköğretim kurumlarında Önlisans ve Lisans Düzeyindeki Programlar Arasında Geçiş, Çift Anadal, Yandal ile Kurumlar Arası Kredi Transferi Yapılması Esaslarına İlişkin Yönetmelik ve söz konusu yönetmeliğin 7/2 maddesine göre hazırlanan “Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Yatay Geçiş Yönergesi” çerçevesinde gerçekleştirilmektedir. Konu ile ilgili detaylı bilgi “Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Sınav Yönetmeliği” başlığı altında, incelenebilir.

Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Rektörlüğü Öğrenci İşleri Dairesi Başkanlığı Yatay Geçiş Ofisi tarafından alınan yatay geçiş başvuruları, Güzel Sanatlar Fakültesi bölümleri İntibak Üst Komisyonu tarafından incelenmekte ve ilgili kriterler doğrultusunda değerlendirilerek, başarı gösteren öğrencilerin listesi ve evrakları resmi yazıyla bölümlere gönderilmektedir. Fakültemizde sadece 2. ve 3. sınıfa yatay geçiş ile öğrenci kabul edilmektedir.

Herhangi bir yolla fakültemize yatay veya dikey geçiş için başvuruda bulunmuş ve kabul edilmiş öğrencilerin intibak işlemleri bölümlerin İntibak Komisyonu tarafından gerçekleştirilmektedir. İntibak Komisyonunun amacı; bölümün belirlediği kontenjanlar doğrultusunda farklı üniversitelerin Güzel Sanatlar Fakültelerinden gelen yurt içi yatay geçiş, Meslek yüksekokulları ile açık öğretim ön lisans programlarından mezun olan öğrencilerden ÖSYM aracılığı ile gelen dikey geçiş ve yurt dışı yatay geçiş öğrencilerinin bölüme intibakının gerçekleştirilmesi için ders muafiyetlerini yerine getirmektir. İlgili yönetmeliğe göre yatay veya dikey geçişe hak kazanan öğrencilerin önceki kurumlarından aldıkları dersler Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Eğitim – Öğretim ve Sınav Yönetmeliği ve Güzel Sanatlar Fakültesi Eğitim – Öğretim ve Sınav Yönetmeliği’nde tanımlanan ilkeler doğrultusunda sayılmakta ve intibakları yapılmaktadır. Derslerin sayılmasında derslerin katalog tanımlarındaki içerikleri ve ders saatlerindeki uyum göz önünde bulundurulmaktadır.

Bunun dışında, merkezi yerleştirmeye bölümümüzde eğitim-öğretim görmeye hak kazanmış, ancak daha önceden herhangi bir yükseköğretim kurumunda da öğrenim görmüş olan öğrencilerin ve 6353 sayılı af kanunuyla bölümümüze geri dönen veya ÖSYM tarafından yerleştirilen öğrencilerin de ders muafiyet ve intibak işlemleri aynı süreç işletilerek gerçekleştirilmektedir.

Çift Anadal Programı (ÇAP), kendi bölümlerinde lisans programlarını yüksek başarı seviyesinde sürdüren öğrencilere istedikleri takdirde ikinci bir dalda da lisans diploması almak üzere öğrenim görme imkânı sağlamaktadır. ÖSYM’nin yapmış olduğu sınav ile girdiği bölüm, birinci anadal programıdır. İkinci anadal programı, ÇAP çerçevesinde izlediği bölümdür.

Çift anadal programları ile ilgili gerekli kurallar ve yönetmelik şartları “2023-2024 GÜZ YARIYILI YILI ÇİFT ANADAL PROGRAMI DUYURUSU” başlığı altında verilmektedir.

Kanıtlar

Kanıt EÖ/B.3.1. Fakültemizin sahip olduğu bilgisayar ve tablet donanımları

öğrencimize yönelik sağlıklı ve hijyenik ortamı sağlayan, en iyi koşullarda hazırlanmış, kişinin günlük alması gereken besin öğelerinden oluşan menü sunulmaktadır.

Yemek hizmeti, Beslenme Hizmetleri Yönetim Kurulu kararı ile yapılan alımlar 4734 sayılı Kamu İhale Kanunu ve 4735 sayılı Kamu İhale Sözleşmeleri Kanunu hükümlerine göre yapılmakta olup; yüklenici firmanın mutfağında pişirilen yemekler Evliya Çelebi Yerleşkesinde yer alan Bedesten ve Güzel Sanatlar Fakültesi Yemekhanesi, Germiyan Yerleşkesi yemekhanesine ve Altıntaş Meslek Yüksekokulu yemekhanelerine sevk edilerek, öğrencilerimize temiz sakin bir ortamda gerçekleştirilmektedir.

Öğrencilerimiz için hazırlanan yemek menüleri öğrencilerin günlük kalori ve protein ihtiyaçları, (kadınlar için ortalama günlük 1800-2000 kcal, erkekler için 2200-2500 kcal) mevsim koşulları, yemeklerin birbiri ile uyumu ve çeşitliliği göz önünde bulundurularak, Sağlık Kültür ve Spor Dairesi Başkanlığı bünyesine görevli Diyetisyen, Gıda Mühendisi ve Gıda Teknikeri ile yüklenici firmanın Gıda Mühendisi tarafından ortaklaşa çalışma yapılarak öğrenci talebi ve yoğunluğuna göre belirlenerek hazırlanmaktadır.

Yüklenici mutfağında pişirilen yemeklerin denetim ve kontrolleri başkanlığımız denetim komisyonu tarafından rutin aralıklarla yemek pişirme ve hazırlamada kullanılan hammadde ve malzemelerin alımından başlayıp, depoların tertip düzen ve depolama şartlarına uygun olup olmadığı, kullanılan malzemelerin temiz ve hijyen koşullarına uygun olup olmadığı, personelin temizlik ve hijyen kurallarına uyup uymadığı gibi yemeğin sunulma aşamasına gelene kadar tüm kritik kontrol noktalarında yapılmakta, yapılan denetimler tutanak altına alınmaktadır. Denetim neticesinde gerekli olduğu hallerde firma ile imzalanmış sözleşme hükümleri gereği; sözlü, yazılı uyarı ve cezai yaptırımlar uygulanmaktadır.

Öğrenci yemekhanelerine sevk edilen yemekler ise yemek saatinden en az 1 saat öncesinden Diyetisyen, Gıda Mühendisi ve Gıda Teknikeri tarafından duyu analizleri (görünüş-tat-koku- kıvam vs.) yapılarak servise sunulmaktadır. Pişirilen yemekler tat, görünüş, koku, kıvam bakımından uygun bulunmadığı takdirde yeni bir alternatif menü ile değiştirilmektedir. Ayrıca menüde yer alan herhangi bir kap yemeğin bitmesi halinde, yemek hizmeti takviye yemeğin taşınma süresi göz önünde bulundurularak en fazla 15 dk durdurulabilmektedir. Bu süre içerisinde yüklenici firma biten yemeğin aynısını veya muadilini getirerek yemek servisi devam ettirilir. Belirtilen süre içerisinde yemek takviyesinin yapılamadığı durumlarda ise kalan 3 kap yemek, öğrenciye ücretsiz olarak servis edilmektedir.

Yemek servisinde çalışan personel temiz iş kıyafetleriyle, bone, eldiven ve kolluk kullanarak çalışmaktadır.

Yemekhanelerde görev yapan Diyetisyen, Gıda Mühendisi ve Gıda Teknikeri yemek dağıtımını esnasında da prob termometrelerle yemeklerin sıcaklık derecelerini, porsiyon miktarlarını kontrol etmektedir. Ayrıca öğrencimizin porsiyonunu kendisi kontrol edebilmesi adına da yemekhane girişlerinde o günkü standart porsiyon numune tepsisi bulunmakta, öğrencimiz kendi tepsisindeki porsiyon ve numune tepsisindeki porsiyon miktarını karşılaştırabilmektedir. Yemekhanelerde öğrenci, servis tepsisini, çatal ve kaşığı kendisi alarak yemek self servisi olarak yapılmaktadır. Yemek sonrası her öğrenci kendi servis tepsisini bulaşık toplama bölümüne bırakmaktadır. Yemek servisi sürdüğü sürece masalardaki eksiklikler (masaların

temizliği, tekrar servise hazır hale getirilmesi) yemekhaneden sorumlu (meydancı) yüklenici firmanın servis elemanları tarafından yapılmaktadır.

Üniversitemiz bünyesinde hizmet veren tüm yemekhanelerimizde elektronik turnike sistemi kullanılmakta olup; öğrenci kimlik kartlarına tanımlanan yazılım ile turnikelerden elektronik kart sistemi ile geçiş yapılmaktadır.

Üniversitemiz I. ve II. öğretim öğrencileri öğle / akşam günlük bir öğün öğrenci katkı payı ödeyerek 4 kaptan oluşan yemek hizmetinden faydalanır. Aynı gün içerisinde 2.kez öğün tüketmek isteyen öğrenciler ise (katkı payı olmaksızın) ihale bedelinin tamamını ödeyerek yemek hizmetinden faydalanır. Öğle/Akşam Yemeđi aşağıdaki saatler arasında verilir.

*I. Öğretim öğrencileri için (Öğle) yemeği: 11.30 – 13.30

*II. Öğretim öğrencileri için (Akşam) yemeği: 16.30 – 18. 30

Merkezi Birimlerde; yemek hizmetinden ortalama günlük öğle 3500, akşam 1500 öğrenci elektronik kartlarını kullanarak faydalanmaktadır.

Her akademik yılın başında geçmiş yıllardaki uygulamalar, gözlenen ihtiyaçlar ve elde edilen performanslar ile bütçe imkânları ve 2547 sayılı Yükseköğretim Kanununun 46. Maddesinde belirtilen sınırlar dikkate alınarak, Üniversite Yönetim Kurulunca belirlenen gelir düzeyi düşük ve başarılı olan 250 (iki yüz elli) öğrenci yemek bursu olarak ücretsiz yemek hizmetinden faydalanmaktadır.

Üniversitemiz ilçelerinde bulunan Fakülte ve Meslek Yüksekokulu öğrencilerimizin yemek hizmet ihaleleri de başkanlığımız tarafından yapılarak merkezi birimlerde bulunan öğrenciler ile aynı kalite ve standartlarda yemek hizmetinden faydalanmaları sağlanmaktadır. İlçe birimlerde ortalama günlük 800-1000 öğrenci yemek hizmetinden yararlanmaktadır. Merkezi ve ilçe birimlerinde aylık olarak aynı menüler kullanılmaktadır. Fakülte ve Meslek Yüksekokullarındaki yemek hizmetinin belirli standartlarda yürütülebilmesi için rutin denetimler başkanlığımız tarafından gerçekleştirilmektedir.

Barınma:

Üniversitemize bağlı olan Hüznü Özyeđin Öğrenci Yurdu 01.10.2006 tarihinde hizmete açılmıştır. Her odada banyo, wc ve 24 saat sıcak su bulunmaktadır. Toplam kapasite 200 kişidir. Yurtta kablosuz sistem ile internet sağlanmaktadır. Ayrıca her gün saat 08:00 – 23:00'a kadar İnternet salonunda internet hizmeti verilmektedir.

Yurtta nevsim takımı verilmektedir. Yurttan temin edilerek kullanılan nevsimlerin temizliği yurda aittir. Her öğrenci 2 haftada bir nevsim takımlarını getirerek temizi ile değiştirir. Öğrencinin kendi özel çamaşırları için de ütü ve Çamaşır Yıkama Odası mevcuttur. Burada çamaşır yıkama ve çamaşır kurutma makineleri vardır. Kurutma makinesi kullanmak istemeyenler için ayaklı kurutma telleri, ütü ve ütü masaları bulunmaktadır. Öğrenci odalarının temizliği öğrenciler tarafından yapılmaktadır. Herkesin hijyen anlayışına göre temizlikleri kendilerine bırakılmıştır. Öğrencilerimiz çöplerini katlardaki ortak çöp kutusuna atar, burada biriken çöpleri toplamak ve yurdun genel temizliğini sağlamak yurt temizlik personelinin görevidir. Bunun dışında üniversitemizin yerleşke içinde ve dışında, okulumuza yakın konumda Yükseköğretim Kredi ve Yurtlar Kurumu'na bağlı yurtlar bulunmaktadır.

Sağlık Hizmetleri:

Üniversitemiz Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanlığına bağlı olarak faaliyetini sürdürmekte olan Mediko-Sosyal ve Gençlik Danışma Merkezimiz Öğrencilerin, Akademik ve İdari Personelimiz ile bakmakla yükümlü olduğu aile bireylerine sağlık hizmeti sunmaktadır.

Mediko Sosyal Merkezi öğrenciler ile çalışanların beden ve ruh sağlıklarının korunması amacıyla çalışmalar yapmakta çeşitli alanlarda (enjeksiyon, pansuman, tansiyon ölçümü, konferans, seminer v.b.) sağlık hizmeti verilmektedir. Merkezimiz 1 ebe, 2 hemşire ile DPÜ Evliya Çelebi Yerleşkesi Bedesten Kompleksinde hizmet vermektedir.

Spor:

Üniversitemiz içinde düzenlediğimiz spor hizmetlerinde amacımız; Öğrencilerin beden ve ruh sağlıklarını korumak ve geliştirmek, sosyalleşmelerine katkıda bulunmak, öğrencilerimiz ve personellerimiz arasında dostluk, arkadaşlık, karşılıklı sevgi ve saygı ilişkilerini geliştirmek, birbirlerini tanımalarını, yeteneklerini sergilemelerine, hoşgörülü ve sabırlı olma kişilik özelliklerini geliştirmelerine katkıda bulunmak, öğrencilerin özgüvenlerini geliştirmek, ülke sporuna kaynak oluşturan öğrenci ve sporcuların teşvik edilmesi ve yeteneklerinin geliştirilmesini sağlamaktır.

Üniversite Sporları Federasyon Başkanlığı'nın Üniversiteler arası düzenlemiş olduğu spor müsabakalarına, Hentbol, Futbol, Basketbol, Voleybol, Badminton, Halk Dansları, Kros, Satranç, Teakwan-Do, Karate, Judo, Eskrim, Atletizm, Yüzme, Güreş, Plaj Hentbolü, Plaj Voleybolü, Salon Futbolu, Bilek Güreşi, Masa Tenisi, Boks gibi 21 spor dalında bayan ve erkek takımları ile katılmaktayız.

Üniversitemiz spor takımları, idari ve akademik personelimiz diğer Üniversitelerin, Kurumların ve Federasyonların düzenlemiş olduğu müsabaka ve yarışmalara da katılmaktadır. Üniversitemize bağlı fakülte, yüksekokul ve meslek yüksekokullarımız öğrencileri arasında her yıl, Halı Saha Futbol, Salon Futbolu, Basketbol, Masa Tenisi, Satranç ve Voleybol müsabakaları düzenlenmektedir. Dairemiz kendilerine, spor malzemesi, sakatlanma ve yaralanmalarına karşı sağlık hizmeti vermekte ayrıca dereceye giren takımlara da kupa ve madalyalarını temin etmektedir. Başkanlığımız üniversitemiz öğrenci, idari ve akademik personelinin ihtiyaç duyduğu spor olanaklarını üniversitemizde oluşturmak, sürdürmek ve iyileştirmek amacıyla çalışmaktadır. Bu amaçla Üniversitemiz spor temsilcileri ve Federasyonlarla koordineli çalışmalar yürüterek Üniversite içi çeşitli spor faaliyetleri ve karşılaşmalar düzenlenmektedir.

Öğrenci, idari ve akademik personelimizin Üniversitemizin tüm spor tesislerinden ve malzemelerinden sağlıklı bir şekilde yararlanabilmeleri için, çalışma planı ve organizasyonu yapılarak en üst düzeyde faydalanmaları sağlanmaktadır.

Üniversitemiz öğrencileri spor müsabakalarına Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokul Müdürlüğü öğretim elemanları nezaretinde çalışmakta ve takımlarımızın çoğunluğu BESYO öğrencilerinden oluşmaktadır.

Kampüsümüzde 4 adet basketbol ve futbol sahası, bir adet tırmanma duvarı, bir adet yüzme havuzu, bir adet fitness salonu öğrencilerimize hizmet etmektedir.

Kanıtlar

Kanıtlar EÖ/B.3.3.

<https://sks.dpu.edu.tr/tr/index/sayfa/1798/beslenme-hizmetleri-sube-mudurlugu>

<https://sks.dpu.edu.tr/tr/index/sayfa/1797/yurt-hizmetleri-mudurlugu>

<https://sks.dpu.edu.tr/tr/index/sayfa/1754/mediko-hizmetleri>

<https://sks.dpu.edu.tr/tr/index/sayfa/1756/sportif-faaliyetler-sube-mudurlugu>

B.3.4. Dezavantajlı Gruplar

T.C Kütahya Dumlupınar Üniversitesi'nde Engelli (Özürlü) Öğrenciler Birimi; Yükseköğretim Kurulu Başkanlığı'nın 20 Haziran 2006 tarih ve 26204 sayılı Resmi Gazete'de yayınlanarak yürürlüğe giren "Yükseköğretim Kurumları Özürlüler Danışma ve Koordinasyon Yönetmeliği'nin 8. maddesi gereğince, 27 Eylül 2006 tarihinde Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanlığı bünyesinde 165 sayılı Rektörlük oluru ile kurulmuştur.

T.C Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Engelli Öğrenciler Birimi'nin hizmet Kapsamı; Birimiz sadece Engelli Öğrencilere değil Öğretim elemanları ve Personele de aynı yönde hizmet sağlamaya çalışacaktır. Gözle görünen veya görünmeyen bir sağlık sorunu, öğrencimizin Dumlupınar Üniversitesi'ndeki Akademik veya Sosyal yaşantısını engelliyor ise o öğrenci "Engelli"dir

Üniversitemizde engelli öğrencilerin (bedensel, kronik, görme, dikkat eksikliği, konuşma, işitme vb.) hayatını kolaylaştıracak ve anlamlı hale getirecek bazı imkânlar sunulmaktadır. Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Engelli Öğrenci Birimi üniversitemizde eğitim gören engelli öğrencilerin akademik, fiziksel, psikolojik ve sosyal yaşamlarını etkin hale getirmek ve gerekli düzenlemeleri gerçekleştirmek amacıyla kurulmuştur. Birimde sunulan hizmetler arasında;

1. Her öğretim yılı başında Üniversitemiz Fakülte, Yüksekokul ve Meslek Yüksekokullarına resmi yazı ile ulaşıp yeni öğretim yılında okullara kayıt yaptıran Engelli öğrencilerimiz ile ilgili iletişim bilgileri alınmakta ve bilgi güncellemesi yapılmaktadır.
2. Bilgileri güncellenen öğrencilerimizin, Engeli ile ilgili detaylı bilgileri ve Üniversitemizden istek ve beklentilerini, hazırlamış olduğumuz "Engelli Öğrenci Bilgi Formu"na, kendilerinin bizzat doldurmalarını ve onaylamalarını istemekteyiz.
3. 3. ve 2.Maddede yer alan "Engelli Öğrenci Bilgi Formu" Engelli öğrencimize, Birimiz görevlileri tarafından Öğrencimizin ikamet ettiği yere (İlçe, Kasaba, Köy dâhil) ulaştırılmakta ve öğrencimizin istek ve beklentileri, yerinde ve kendisinden Direkt olarak hem yazılı hem de sözlü olarak alınmaktadır.
4. Her yıl Ocak ayında Üniversitemiz Personel Daire Başkanlığına resmi yazı ile ulaşıp yeni yılda, Üniversitemizde göreve başlayan ya da görevinden ayrılan Akademik ve İdari Engelli Personellerimiz ile ilgili iletişim bilgileri alınmakta ve bilgi güncellemesi yapılmaktadır.

5. T.C Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Engelli Öğrenci Birimi olarak, Engelli Öğrencilerimizin bilgiye ve birimize rahat ulaşabilmeleri için Üniversitemiz web sayfası içerisinde www.dpu.edu.tr (Engelsiz Dumlupınar Üniversitesi) menüsü altında Engelli Öğrenciler Birimi web sitesi oluşturulmuştur. (Güncelleme çalışmaları devam etmektedir.)
6. T.C Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Engelli Öğrenciler Birimi olarak, Engelli Öğrencilerimizin öğrenim hayatları boyunca Okulları, Aileleri ve Çevreleri kısacası tüm sosyal hayatları ile ilgili sorunlarını ve Üniversitemizden beklentilerini dile getirebilmeleri için engelsiz@dpu.edu.tr adli mail adresi oluşturulmuştur.
7. T.C Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Engelli Öğrenciler Biriminin çalışmaları sonucu, Engelli Öğrencilerimizin istekleri doğrultusunda; Üniversitemizde öğrenim gören engelli öğrencilerimize her yıl düzenli olarak yemek bursu verilecektir.
8. T.C Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Engelli Öğrenciler Biriminin yapmış olduğu araştırmaya göre, Engelli bir birey, Başbakanlık Özürlüler İdaresi Başkanlığı tarafından çıkartılmış, Engelli Kimlik Kartına sahip ise kendisine sağlanan tüm hak ve hizmetlerden yararlanabilecektir.
9. Okul binalarına, Sınıflara, binaların üst katlarına, Tuvaletlere, Yemekhanelere, Kantinlere, Hastane ve Kütüphane Binalarına Engelli öğrencilerimizin erişimini kolaylaştırıcı; Dış mekânlarda kaldırım ve yol iyileştirme çalışmaları, Merdiven rampaları, engellilere özel asansör ve tuvaletlerin bulunup bulunmadığı araştırılmaktadır. Bulunmayan Okul ya da diğer hizmet binalarında da bu iyileştirme çalışmalarının yapılması sağlanacaktır.
10. Psikolojik tedaviye ihtiyaç duyulması durumunda, Engelli öğrencilerimiz Üniversitemiz Evliya Çelebi Araştırma ve Uygulama Hastanesinde bulunan psikolog'tan ya da buldukları yerlerde bulunan Devlet Hastanelerindeki Psikiyatri doktorlarından yardım alabilirler.

Kanıtlar

Kanıt EÖ/B.3.4.

<https://eob.dpu.edu.tr/tr/index/sayfa/2932/sunulan-hizmetler>

B.3.5. Sosyal, Kültürel ve Sportif Faaliyetler

Üniversitemiz, öğrencilerimizi bilimsel ve kültürel anlamda geliştiren, onlara vizyon sağlayan, farklı değer ve özellikler katan, hedefler belirleyerek bu doğrultuda girişimde bulunmalarına destek olan çalışmaların yanı sıra, “kaliteli eğitimi tamamlayan, kaliteli sosyal yaşamdır” ilkesiyle, öğrencilere sunulan sosyal ortamlarla kişisel gelişimlerine katkıda bulunmayı amaçlamıştır.

Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanlığı; üniversitelerde hizmet verdiği kesimin bütünü için sağlık kuruluşu, öğrencilerin sportif faaliyetleri, sosyal, kültürel ve beslenme ile ilgili ihtiyaçlarını karşılayan bir hizmet birimi ve aynı zamanda eğitim - öğretimin desteklenmesi amacıyla bu alanda uygulama ve araştırmaların yapıldığı bir uygulama dairesidir.

Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanlığı'nın amacı; öğrencilerin, personelinin ruh ve beden sağlığını korumak, tedavi hizmetlerini yapmak, beslenme, barınma dinlenme, çalışma ve ilgi alanlarını belirleyip ona göre boş zamanlarını değerlendirmek, yeni ilgi alanları kazanmalarını sağlayarak, gerek sosyal gerekse sağlık durumlarının iyileşmesine, kişiliklerinin ve yeteneklerinin sağlıklı şekilde gelişmesine imkân verecek hizmetler sunmak, onları bedensel ve ruhsal sağlıklarına özen gösteren bireyler olarak yetiştirmek geliştirmek, birlikte disiplinli ve düzenli çalışma, eğlenme ve dinlenme alışkanlıkları kazandırmaktır.

Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanlığımız amacını gerçekleştirmek için bütçe imkânları nispetinde her türlü kültürel, sportif, sosyal, sağlık hizmetlerini yürüterek; bahar aylarında şenlikler düzenler, spor ve güzel sanatlar alanlarında çalışmalar, gösteriler düzenler, sağlık merkezleri açar, öğrencilere burs, beslenme, barınma, dinlenme, çalışma, ulaşım ve iş bulma, boş zamanlarını değerlendirme alanlarında yardımcı olacak hizmetlerde bulunur.

Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanlığımız ayrıca bütün bu hizmetlerin görülmesi için gerekli olan okuma salonları, öğrenci kantinleri, yemekhaneleri, lokantaları, toplantı, sinema ve tiyatro salonlarını, kamp yerlerini, spor salonlarını ve spor sahalarını sağlar. Bunlar gibi tesisleri kurar, kiralar, işletir, işletir.

Bu amaçlara yönelik olarak üniversitemizin birimleri ve üniversite dışındaki kuruluşlarla işbirliği içinde çalışır.

Kanıtlar

Kanıt EÖ/B.3.5.-1 Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Öğrenci Toplulukları Yönergesi

https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/29/files/yonergeler/Topluluk_Yoenergesi_Ocak_2020.pdf

Kanıt EÖ/B.3.5.-2 Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanlığı Öğrenci Toplulukları web sayfası

<https://sks.dpu.edu.tr/tr/index/sayfa/12582/ogrenci-topluluklari>

Kanıt EÖ/B.3.5.-3 2023-2024 Eğitim Öğretim Yılı SKS Etkinlik Haberleri Sayfası

<https://sks.dpu.edu.tr/index/sayfa/14143/2024-bizden-haberler>

B.4. ÖĞRETİM KADROSU

Fakültemizde akademik personelin işe alımı, atanması ve yükseltilmesi 2547 sayılı Yüksek Öğretim Kanunu, 2914 sayılı Yüksek Öğretim Personel Kanunu, 17609 sayılı Üniversitelerde Akademik Teşkilat Yönetmeliği, 17834 sayılı Öğretim Üyeliğine Yükseltme Atama Yönetmeliği, 27127 sayılı Doçentlik Sınav Yönetmeliği vb. yasal düzenlemeler ve Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Akademik Yükseltme ve Atanma Ölçütleri çerçevesinde yapılmaktadır.

B.4.1. Atama, Yükseltme ve Görevlendirme Kriterleri

Fakültemizde öğretim üyesi atama ve yükselmeleri Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönergesi'ne göre yapılmaktadır, anılan yönergeye https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/28/files/Yonergeler/2023_Tam

[Hali.pdf](#) adresinden ulaşılabilir. Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Üniversitesi öğretim üyelerinin akademik çalışmalarında kalitenin artırılmasına yönelmek, dünyadaki ortak standartlara ulaşmak ve organizasyonlar düzenleyen, bunlara katılan, çalışmalarına atıf yapılan, tez yöneten, etik değerlere bağlı, seçkin öğretim üyeleri yetiştirilmesinin ilkelerini belirlemektir.

Kanıtlar:

Kanıt EÖ/B.4.1-1 Öğretim Üyeliğine Yükselme ve Atanma Yönergesi

https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/28/files/Yonergeler/2023_Tam_Hali.pdf

Kanıt EÖ/B.4.1-2 Öğretim Üyeleri Haricindeki Öğretim Elemanlarının Yeniden Atanmalarında Uygulanacak Usul ve Esaslar Hakkında Yönergesi

https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/28/files/Yonergeler/GetFile_ash_x.pdf

B.4.2. Öğretim Yetkinlikleri ve Gelişimi

Fakültemizde lisans ve lisansüstü araştırmaların büyük kısmı kendi bünyemizde deneysel olarak gerçekleştirilmekte olup aktif öğrenmeyi desteklemektedir. Ayrıca yapılan lisans ve lisansüstü araştırmalarda yenilikçi yaklaşımlar ve materyallerin geliştirilmesi üzerine projeler de (BAP, TÜBİTAK, SAN-TEZ vb.) yürütülmektedir.

Kanıtlar:

Kanıt EÖ/B.4.2 Güzel Sanatlar Fakültesi'nde süren projeler aşağıdaki linkten incelenebilir.

<https://ebap.dpu.edu.tr/index.php?act=guest&act2=projeler&durum=devam&iDisplayStart=40&Pfakulte=380>

B.4.3. Eğitim Faaliyetlerine Yönelik Teşvik ve Ödüllendirme

Güzel Sanatlar Fakültesinde, eğitim faaliyetlerinin teşvik ve ödüllendirilmesine ilişkin bir uygulama bulunmamaktadır.

C. ARAŞTIRMA VE GELİŞTİRME

C.1. Araştırma Süreçlerinin Yönetimi ve Araştırma Kaynakları

C.1.1. Araştırma Süreçlerinin Yönetimi

Fakültemiz, stratejik planı çerçevesinde belirlenen akademik öncelikleriyle uyumlu, değer üretebilen ve toplumsal faydaya dönüştürülebilen araştırma ve geliştirme faaliyetlerini teşvik eder.

- Mevcut eğitimin kalitesini arttırmak,
- Türk Sanatında; yerel estetik bakıştan hareketle, evrensel çizgide ve rekabet üstünlüğü yaratacak ekonomik değerlere sahip yeni sanatsal ürünlerin ve yeni sanat kuramlarının ortaya çıkmasını sağlamak,
- Görsel okur- yazarlığı kazanmış, farklı disiplinlerden yararlanabilen, özgün ve toplumsal sorumluluğu da göz önüne alarak özgür düşünebilen; çağın bilgi birikimi ve teknolojisini birlikte kullanabilen; yerel ve evrensel değerlerden yararlanmasını bilen; tasarım alanında var olan veya olacak olan problemlere çözüm önerileri getirebilen; eleştirel düşünebilen, ulusal ve uluslararası alanda kendi varlığını ortaya koymaya çabalayan, estetik duyarlılığı gelişmiş ve felsefi açıdan donanımlı bireyler yetiştirmek.

Fakültemiz; yurt içi ve yurt dışından benzer eğitim kurumlarıyla yakın ilişkiler içinde bulunmakta ve işbirliğini sürdürmektedir. Bu kapsamda;

C.1.1.1. Kanıt

<https://erasmus.dpu.edu.tr/tr/index/sayfa/3656/erasmus-degisim-programi>

- Örgün eğitim - öğretim faaliyetleri Üniversitemiz Akademik takvimine paralel olarak planlanmakta ve yürütülmektedir.

C.1.1.2. Kanıt

<https://oidb.dpu.edu.tr/tr/index/sayfa/13034/2022-2023-akademik-takvimleri>

- Fakültemizde, BAP Projeleri yürütülmektedir,

C.1.1.3. Kanıt

<https://gsf.dpu.edu.tr/tr/index/sayfa/3647/fakulte-projeleri>

- Festival, sempozyum, yarışmalı sergi, konferans, seminer vb. bilimsel ve sanatsal içerikli çalışmalar sürdürülmektedir.

C.1.1.4. Kanıt

Fakülte Etkinlikleri

| Tarih | Etkinlik / Haber | Yer |
|----------------|---|--|
| Aralık 2023 | Dpü'den Dumlupınar'ın Feyzi Sergisi | Özel Ahmet Yakupoğlu Müzesi |
| 11 Aralık 2023 | Fakültemizde Demokrasi İnsan Hakları ve Savaş Suçları Konuşuldu | GSF Ahmet Yakupoğlu Konferans Salonu / Frigya Sergi Salonu |

| Tarih | Etkinlik / Haber | Yer |
|-----------------|--|--|
| Aralık 2023 | Güzel Sanatlar Fakültesi Öğrencilerimiz Ödüle Doymuyor | Hasan Kalyoncu Üniversitesi / İletişim Fakültesi |
| 1 Aralık 2023 | Dpü’de Kadına Şiddete Karşı Bir Adımda Sen at Sergisi | Rektörlük Fuaye Alanı |
| 29 Kasım 2023 | Buluşma 6 Karma Sergisi | GSF Frigya Sergi Salonu |
| 20 Kasım 2023 | Dpü’den Ahmet Yakupoğlu’na Özel Etkinlik | Ahmet Yakupoğlu Müzesi |
| Kasım 2023 | “Yaşayan Müzeler“ Dpü’ye Değer Katıyor | Ahmet Yakupoğlu Müzesi / DPÜ Müzesi |
| 8 Kasım 2023 | DPÜ Müzesi’nde Desen Dersleri | DPÜ Müzesi |
| 7 Kasım 2023 | DPÜ ve KSBÜ’den Organ Bağışı Temalı Sergi | KSBÜ Tıp Fakültesi Dekanlık Binası |
| 6 Kasım 2023 | İnsanlığın Gözyaşı Filistin İçin Çağrılı Afiş Sergisi | Kütahya Valiliği Protokol Giriş Alanı |
| 29 Ekim 2023 | “Cumhuriyet Erdemdir” Sergisi Açıldı | Sera AVM / Kütahya |
| 17 Ekim 2023 | Güzel Sanatlar Fakültesi Birinci Sınıf Öğrencilerine Tanışma ve Bilgilendirme Toplantısı | GSF Ahmet Yakupoğlu Konferans Salonu |
| 25 Eylül 2023 | Ahmet Yakupoğlu İçin Anma Etkinlikleri | Ahmet Yakupoğlu Müzesi / KÜTAHYA |
| 5 Eylül 2023 | Özel Yetenek Sınavları Tamamlandı | DPÜ / GSF |
| 30 Ağustos 2023 | Fakültemizden Dumlupınar’da 30 Ağustos Sergisi | Atatürk Karargâh Evi / Dumlupınar |
| Ağustos 2023 | Rektörümüzden Güzel Sanatlar Fakültemize Ziyaret | GSF |
| 21 Temmuz 2023 | Özel Ahmet Yakupoğlu Müzesi Açıldı | KÜTAHYA |

| Tarih | Etkinlik / Haber | Yer |
|----------------|---|---|
| 5 Haziran 2023 | <u>Biyolojik Çeşitliliğin Korunması Konulu Söyleşi ve Sıfır Atık Konulu Afiş Sergisi Gerçekleştirildi</u> | Millî Eğitim Müdürlüğü / KÜTAHYA |
| 24 Mayıs 2023 | <u>DPÜ Müzesi Açılış Töreni ve Türkiye'de Üniversite Müzeleri ve Eğitime Katkısı Başlıklı Söyleşi Yapıldı</u> | DPÜ / GSF |
| 19 Mayıs 2023 | <u>19 Mayıs Öğretim Elemanları Afiş Sergisi</u> | Hezar Dinari Kültür Merkezi / Kütahya |
| Mayıs 2023 | <u>Cumhuriyetin 100. Yaşında 100 Afış” Sergisi</u> | http://sergi.dpu.edu.tr/ |
| Mayıs 2023 | <u>Güzel Sanatlar Fakültemiz İkaf’23 İç Anadolu Kariyer Fuarına Katıldı</u> | Anadolu Üniversitesi / Eskişehir |
| 3 Nisan 2023 | <u>Güzel Sanatlar Fakültesinde Akademik Teşvik Ödülleri Töreni Gerçekleşti</u> | GSF Ahmet Yakupoğlu Konferans Salonu |
| 13 Ocak 2023 | <u>Kütahya Eşsiz Bir Müzeye Kavuşuyor</u> | Kütahya |
| Ocak 2023 | <u>Dumlupınar Üniversitesi Kurumsal Kimliğinin Geliştirilmesi Projesi Tamamlandı</u> | DPÜ |
| Ocak 2023 | <u>Dumlupınar Üniversitesi Müzesi Yeniden Doğuyor</u> | DPÜ / Evliya Çelebi Yerleşkesi |

Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Etkinlikleri

| Tarih | Etkinlik / Haber | Yer |
|----------------|---|------------|
| 21 Aralık 2023 | <u>"Grafik Tasarım ve Yeni Medya Uygulamaları" Başlıklı Seminer Gerçekleştirildi</u> | Çevrim içi |
| Aralık 2023 | <u>İllüstrasyon Yarışmasında Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Öğrencimizden Başarı</u> | İzmir |

| Tarih | Etkinlik / Haber | Yer |
|---------------|---|--|
| 8 Aralık 2023 | Öğrencimiz Asena Kurtuldu'nun Eserleri 42. Grafik Tasarım Sergisi'nde | Grafik Tasarımcılar Meslek Kuruluşu |
| Aralık 2023 | Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Öğrencilerine Türgev'den Ödül | TÜRGEV |
| 6 Aralık 2023 | "Bizden Biri Anlatıyor" Çevrimiçi Söyleşi Programının İkincisi Düzenlendi | Çevrim içi |
| 23 Kasım 2023 | "Yeni Medyada Trend Tasarım Türü Olan Hareketli Reklam Tasarımlarının Etkinliğinin İncelenmesi" Konferansı Gerçekleştirildi | Çevrim içi |
| 22 Kasım 2023 | "Sayısal Ortamda Medya Uygulamaları "Konferansı Gerçekleştirildi | Çevrim içi |
| 14 Kasım 2023 | Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Grafik Tasarım Uygulamaları Dersi Öğrenci Karma Sergisi Düzenlendi / Öğr. Gör.Hüseyin ERMUMCU | Çevrim içi |
| 10 Kasım 2023 | Öğrencilerimizden Anlamlı 10 Kasım Sergisi | Rektörlük Fuaye Alanı |
| 9 Kasım 2023 | Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Grafik Desen ve Temel Sanat Eğitimi Dersi Sergisi Düzenlendi | GSF Fuaye Alanı |
| 8 Kasım 2023 | Prof. Dr. Levent MERCİN "STEAM Eğitimde Sanat ve Tasarım" konulu seminer gerçekleştirdi | GSF Ahmet Yakupoğlu Salonu |
| Ekim 2023 | Dr. Öğr. Üyesi Ay'dan Uluslararası Afiş Yarışmasında Üçüncülük | Tamayouz Excellence Award |
| Ekim 2023 | Türkiye Birinciliği, İkinciliği ve Üçüncülüğü Üniversitemizin | Abant İzzet Baysal Üniversitesi İletişim Fakültesi |
| Ekim 2023 | Ulusal "Esere ve Emeğe Saygı" Yarışmasında Türkiye İkinciliği Üniversitemizin | Gesam |

| Tarih | Etkinlik / Haber | Yer |
|----------------|---|---------------------------------------|
| 28 Temmuz 2023 | Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Öğrencisi Nebican Taşkan'dan Başarı | İzmir Büyükşehir Belediyesi |
| 25 Mayıs 2023 | "Bizden Biri Anlatıyor" Çevrimiçi Söyleşi Programı Düzenlendi | Çevrimiçi |
| 19 Mayıs 2023 | 19 Mayıs Öğretim Elemanları Afiş Sergisi | Hezar Dinari Kültür Merkezi / Kütahya |
| 1 Mart 2023 | Dr.Öğr.Üyesi Emine Pınar SAYGIN / Girişimcilik Dersi Öğrenci Karma Sergisi | Çevrimiçi |
| Şubat 2023 | Görsel İletişim Tasarımı Öğrencisinden Büyük Başarı | DPÜ / GSF |
| Ocak 2023 | Kütahya Emniyet Müdürlüğü Çocuk Şubenin Duvarlarına, Öğr. Gör. Mehmet Pehlivan Tarafından, Milli Duyguları İçeren Duvar Resim Çalışması Yapıldı | Kütahya Emniyet Müdürlüğü |

Resim Bölümü Etkinlikleri

| | | |
|-------------------------|--|------------------------------------|
| 11.12.2023 | Resim Bölümü Öğrencilerine Yarışmadan Ödül | Kütahya Belediyesi |
| 31.10.2023-01.12.2023 | Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Egeart'ta | EÜ Atatürk Kültür Merkezinde (AKM) |
| 18.10.2023 - 25.10.2023 | DPÜ GSF'de Resim Bölümü Öğretim Elemanları Sergisi Açıldı. | Gsf Frigya Sergi Salonu |

- Akademik personelimiz bireysel olarak yurt içi ve yurt dışı akademik faaliyetlere katılım sağlanmaktadır. Bu faaliyetler fakültemiz tarafından desteklenmekte ve teşvik edilmektedir.

C.1.1.5. Kanıt

Akademik Personel Etkinlikleri

| | | |
|----------------|---|------------|
| 21 Aralık 2023 | "Grafik Tasarım ve Yeni Medya Uygulamaları" Başlıklı Seminer Gerçekleştirildi | Çevrim içi |
|----------------|---|------------|

| | | |
|---------------|---|----------------------------|
| 23 Kasım 2023 | “Yeni Medyada Trend Tasarım Türü Olan Hareketli Reklam Tasarımlarının Etkinliğinin İncelenmesi” Konferansı Gerçekleştirildi | Çevrim içi |
| 22 Kasım 2023 | “Sayısal Ortamda Medya Uygulamaları” Konferansı Gerçekleştirildi | Çevrim içi |
| 10 Kasım 2023 | “Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Bahçesinden” Kişisel Fotoğraf Sergisi Düzenlendi | Çevrim içi |
| 8 Kasım 2023 | Prof. Dr. Levent MERCİN "STEAM Eğitimde Sanat ve Tasarım" konulu seminer gerçekleştirdi | GSF Ahmet Yakupoğlu Salonu |

Ödüller

Akademisyenlerimizin alanları ile ilgili yarışma vb. etkinliklere katılımı desteklenmekte ve teşvik edilmektedir. Bu faaliyetlerden kazanılan ödül ve derecelerin, bölümümüzün Ar-Ge faaliyetleri için olumlu bir dönüt olduğu düşünülmektedir

C.1.1.6. Kanıt

| | | | | |
|--------------|--|------------------------------|---|--------|
| 18 Ekim 2023 | “Esere ve Emeğe Saygı” temalı Afiş Yarışması - <i>İkincilik Ödülü</i> | Öğr.Gör. İlhami DİKSOY | TC. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Türkiye Güzel Sanat Eseri Sahipleri Meslek Birliği’ | Ankara |
| Ekim 2023 | Irak 2023: 20 Yıl Sonra temalı uluslararası afiş yarışması - <i>Üçüncülük Ödülü</i> | Dr. Öğr. Üyesi Resul Ay | | |

Öğrencilerimizin alanları ile ilgili yarışma vb. etkinliklere katılımı desteklenmekte ve teşvik edilmektedir. Bu noktadan hareketle, etkinlikler için iç ve dış paydaşlarımız bilinçlendirilmiş ve katılımları sağlanmıştır. Bu faaliyetlerden kazanılan ödül ve derecelerin, bölümümüzün Ar-Ge faaliyetleri için olumlu bir dönüt olduğu düşünülmektedir

C.1.1.7. Kanıt

Öğrenci Ödülleri

| | | | | | | |
|---------------|--|-----------|--------------------|--|-----------|------------------------|
| Aralık 2023 | Farklılıklarla Ahenk | İzmir | Aysel Safaraliyeva | İzmir Planlama Ajansı | Sergileme | İllüstrasyon Yarışması |
| 8 Aralık 2023 | 42.Grafik Tasarım Sergisi | İstanbul | Asena Kurtuldu | Grafik Tasarımcılar Meslek Kuruluşu (GMK) | Sergileme | Afiş Yarışması |
| 6 Kasım 2023 | Cumhuriyetimizin 100. Yılı ve Kültürel Miras | Gaziantep | Gizem Işık | Hasan Kalyoncu Üniversitesi İletişim Fakültesi | Sergileme | Afiş Yarışması |
| 6 Kasım 2023 | Cumhuriyetimizin 100. Yılı ve Kültürel Miras | Gaziantep | Mine Nur Şener | Hasan Kalyoncu Üniversitesi İletişim Fakültesi | Sergileme | Afiş Yarışması |
| 6 Kasım 2023 | Cumhuriyetimizin 100. Yılı ve Kültürel Miras | Gaziantep | Meltem Kaya | Hasan Kalyoncu Üniversitesi İletişim Fakültesi | Sergileme | Afiş Yarışması |
| 6 Kasım 2023 | Cumhuriyetimizin 100. Yılı ve Kültürel Miras | Gaziantep | Nebican Taşkan | Hasan Kalyoncu Üniversitesi İletişim Fakültesi | Sergileme | Afiş Yarışması |
| 6 Kasım 2023 | Cumhuriyetimizin 100. Yılı ve Kültürel Miras | Gaziantep | Sümeyye Abacı | Hasan Kalyoncu Üniversitesi İletişim Fakültesi | Sergileme | Afiş Yarışması |

| | | | | | | |
|--------------|---|-----------|-------------------------|---|------------------|----------------|
| 6 Kasım 2023 | Cumhuriyetimizin 100. Yılı ve Kültürel Miras | Gaziantep | Sedef Nur Karagül | Hasan Kalyoncu Üniversitesi İletişim Fakültesi | Sergileme | Afiş Yarışması |
| 6 Kasım 2023 | Cumhuriyetimizin 100. Yılı ve Kültürel Miras | Gaziantep | Yiğit Ali Civan | Hasan Kalyoncu Üniversitesi İletişim Fakültesi | Sergileme | Afiş Yarışması |
| 6 Kasım 2023 | Cumhuriyetimizin 100. Yılı ve Kültürel Miras | Gaziantep | Zülal Tercan | Hasan Kalyoncu Üniversitesi İletişim Fakültesi | Sergileme | Afiş Yarışması |
| Kasım 2023 | İnsan Hakları Belgesel Film Günleri | İzmir | Yasemin ALTIN | Türkiye İnsan Hakları Vakfı | Üçüncülük Ödülü | Afiş Yarışması |
| 23 Ekim 2023 | “İlelebet Cumhuriyet, İlelebet Türkiye Yüzyılları” konulu ulusal afiş tasarım yarışması | Bolu | Gizem IŞIK | Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi İletişim Fakültesi | Birincilik Ödülü | Afiş Yarışması |
| 23 Ekim 2023 | “İlelebet Cumhuriyet, İlelebet Türkiye Yüzyılları” konulu ulusal afiş tasarım yarışması | Bolu | İlayda İNAL | Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi İletişim Fakültesi | İkincilik Ödülü | Afiş Yarışması |
| 23 Ekim 2023 | “İlelebet Cumhuriyet, İlelebet Türkiye Yüzyılları” | Bolu | Zeynep Rumeysa Demirtaş | Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi | Üçüncülük Ödülü | Afiş Yarışması |

| | | | | | | |
|----------------|---|--------|----------------|---|--------------|------------------|
| | konulu ulusal afiş tasarım yarışması | | | İletişim Fakültesi | | |
| 23 Ekim 2023 | “İlelebet Cumhuriyet, İlelebet Türkiye Yüzyılları” konulu ulusal afiş tasarım yarışması | Bolu | Yasemin ALTIN | Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi İletişim Fakültesi | Mansiyon | Afiş Yarışması |
| 23 Ekim 2023 | “İlelebet Cumhuriyet, İlelebet Türkiye Yüzyılları” konulu ulusal afiş tasarım yarışması | Bolu | Nebican TAŞKAN | Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi İletişim Fakültesi | Mansiyon | Afiş Yarışması |
| 18 Ekim 2023 | “Esere ve Emeğe Saygı” temalı Afiş Yarışması | Ankara | Nurdan EFE | TC. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Türkiye Güzel Sanat Eseri Sahipleri Meslek Birliği’ | Sergileme | Afiş Yarışması |
| 28 Temmuz 2023 | "Toplumsal Cinsiyet Eşitliği" Temalı Poster Yarışması | İzmir | Nebican TAŞKAN | İzmir Büyükşehir Belediyesi | Sergileme | Poster Yarışması |
| Şubat 2023 | "Uluslararası Yedi Velayet 7 Vilayet Kısa Film Festivali" | | Nebican TAŞKAN | Ehli Sanat Sinema ve Kültür Derneği | Üstün Başarı | Afiş |

C.1.2. İç ve Dış Kaynaklar

Fakültemiz bünyesinde, araştırma-geliştirme faaliyetleri kapsamında yürütülen çalışmalar, öncelikle fakültemiz bütçesinden ve daha sonra dış paydaşlarımız olan kişi ya da kurumların

maddi ve manevi katkıları ile sürdürülmektedir. Bu çalışmaların sürdürülmesi noktasında ihtiyaç duyulan fiziki altyapı için, Üniversitemiz çatısı altında yer alan tüm imkânlar (fiziki altyapı, akademik ve idari personel) etkin bir biçimde kullanılmaktadır.

Fakültemiz bünyesinde, yürütülen araştırma-geliştirme faaliyetleri ile ulaşılmak istenilen hedeflere ilişkin ihtiyaç duyulan kaynaklar, iç ve dış paydaşların katkıları ile bunların sağlayacağı diğer imkânlar da değerlendirilerek, fakülte yönetimi ile birlikte belirlenmekte ve güncellenmektedir.

Fakültemiz çatısı altında görev yapan öğretim elemanlarının bireysel çalışmalarının dışında kalan diğer araştırma geliştirme faaliyetleri bölümler bazında ve/veya bölümlerin ortaklaşa katkı sağladığı faaliyetler olarak planlanmaktadır. Bu sayede, hem öğretim elemanlarının hem de öğrencilerin faaliyetlere doğrudan ve aktif olarak katılması sağlanmaktadır. Ayrıca faaliyetin türüne ve içeriğine göre değişiklik göstermekle birlikte, işbirliği ve sponsorluk gibi kapsamlar ile dış paydaşlar da faaliyetlere katkı sağlayabilmektedir. Fakültemizde bulunan bölümler, her akademik yıl başlangıcında, o yıla ilişkin faaliyet planlamalarını yapmakta ve faaliyetlerin düzenli ve takvimsel olarak dengeli bir biçimde planlamasını sağlamaktadır.

Fakültemizde yürütülen araştırma geliştirme faaliyetlerinin planlamaları akademik yıl başlangıcında fakülte basın temsilcisi tarafından bölüm başkanlıklarından toplanmaktadır. Bu faaliyetler fakülte web sayfasında ve diğer alanlarda duyurulmaktadır. Faaliyetlerin gerçekleştirilmelerinin ardından ise faaliyet raporları yine bölümler tarafından hazırlanarak fakülte basın temsilcisine teslim edilmektedir. Faaliyetlerin çıktıları ve faaliyetlere ilişkin haber metinleri içeriğine ve türüne göre fakülte ve üniversite web sayfalarından yayınlanmaktadır. Araştırma geliştirme faaliyetleri kapsamında, üniversite dışı fonların sürece katılması genellikle, fakültemizde görev yapan öğretim elemanlarının bireysel girişimleri yoluyla sağladıkları, sponsorluk ve/veya ortaklıklar yoluyla sağlanmaktadır.

Fakülte bünyesinde gerçekleştirilen araştırma geliştirme faaliyetlerinden, Bilimsel Araştırma Projeleri dışında kalan faaliyetlerin çoğu genellikle üniversitenin kaynaklarının kısıtlı olması sebebiyle zaruri olarak üniversite dışı fonların katkısı ile sürdürülmektedir. Bu sebeple, üniversite dışı fonlardan etkin bir biçimde yararlanabilmek için, fakültemiz öğretim elemanlarının proje yazımı ve proje yönetim süreçlerini daha iyi öğrenmeleri ve fakülte bazında sürdürülmekte olan projelerin nitelik ve nicelik yönünden arttırılabilmesi amacıyla, üniversitemiz dış ilişkiler koordinatörlüğü ile etkin bir şekilde çalışılmaktadır.

Üniversite dışı fonlar ve dış paydaşların sağladığı destekler, bilimsel araştırma projeleri dışında fakültemiz bünyesinde sürdürülen diğer araştırma geliştirme faaliyetlerinin neredeyse tamamında etkin bir biçimde değerlendirilmektedir. Fakülte ve üniversitenin mevcut imkânları (fiziki altyapı, akademik ve idari personel) ile birlikte dış kaynakların katkısı stratejik hedeflerin başarılmasında önemli düzeyde katkı sağlamaktadır.

Fakültemiz araştırma kadrosunda istihdam edilen personel, kadrosu doğrultusunda belirli periyotlarda (2-3 yıl vb.) sözleşme yenilemektedir. Sözleşmenin bitmesiyle birlikte yeniden uzatılması için söz konusu personelin kadrosu doğrultusunda başarılması gereken asgari kriterler ve puantaj değerleri bulunmaktadır. Bu kriterler ve puantaj değerleri Akademik Personel Sözleşme Formunda açıklanmaktadır.

C.1.3. Doktora Programları ve Doktora Sonrası İmkânlar

Fakültemiz bünyesinde 2021 yılında açılan Sanat ve Tasarım Sanatta Yeterlik programı 2022 yılı itibariyle öğrenci sayıları ve danışmanları aşağıda listelenmiştir.

| Öğrenci No | Soyadı | Adı | Fakülte | Program | Sınıf | İ.Danışmanı |
|--------------|-------------|--------------|----------------------|--------------------------------|-------|----------------------------|
| 202185474001 | DÖKSOY | İLHAHİ | Lisansüstü Eğitim En | Sanat ve Tasarım (SY Programı) | 2 | Prof. Dr. LEVENT MERCİN |
| 202185474002 | ŞAHİN KUBAT | ZAHİDE | Lisansüstü Eğitim En | Sanat ve Tasarım (SY Programı) | 2 | Prof. Dr. LEVENT MERCİN |
| 202185474003 | KAYACAN | MEHMET GÜZEL | Lisansüstü Eğitim En | Sanat ve Tasarım (SY Programı) | 2 | Doç. Dr. Pinar Yadaç |
| 202185474004 | ÜNAL | YILMAZ | Lisansüstü Eğitim En | Sanat ve Tasarım (SY Programı) | 2 | Prof. Dr. SELDA NANT MENAY |
| 202285474001 | ALSHEYAB | RANA | Lisansüstü Eğitim En | Sanat ve Tasarım (SY Programı) | 0 | Prof. Dr. LEVENT MERCİN |
| 202285474002 | KURTEŞ | CEYDA | Lisansüstü Eğitim En | Sanat ve Tasarım (SY Programı) | 1 | Prof. Dr. LEVENT MERCİN |
| 202285474003 | İRDELP | İLKCAN | Lisansüstü Eğitim En | Sanat ve Tasarım (SY Programı) | 1 | Prof. Dr. LEVENT MERCİN |

C.2. Kurumun Araştırma Kaynakları

Kurum, araştırma ve geliştirme faaliyetleri için fiziki altyapı ve mali kaynaklar oluşturmalı ve bunların etkin şekilde kullanımına yönelik politikalara ve stratejilere sahip olmalıdır. (Kurumun araştırma politikaları, iç ve dış paydaşlarla işbirliğini ve kurum dışı fonlardan yararlanmayı teşvik etmelidir.

C.2.1. Kurumun araştırma-geliştirme strateji ve hedefleri doğrultusunda araştırma-geliştirme faaliyetleri için gerekli kaynakları nasıl planlamakta, tedarik etmekte ve kullanmaktadır? Bu hususta izlenen politikalar nelerdir?

2023 yılında kurumun araştırma stratejisi ve hedefleri ile bunlar doğrultusunda izlediği/izleyeceği araştırma politikası:

Nitelikli ve ileri düzeyde araştırma çalışmalarının yapılmasını sağlamak, Araştırmayı eğitim ve topluma katkı ile bütünleştirerek araştırma çalışmalarının etkisini arttırmak. Araştırma süreçlerinde uluslararası ve ulusal yetkin kurumlarla ortak projeler gerçekleştirerek karşılıklı bilgi ve deneyim paylaşımını üst düzeye çıkarmak.

Kurumumuzdaki lisans ve yüksek lisans öğrencilerinin eğitim öğretimine katkı sağlayacak uygulamalı araştırma laboratuvarında bulunmaları, çalışma ortamını görmeleri ve bilime özendirilmeleri hususlarında çalışmalar yapılmaktadır. Akademisyenler tarafından yürütülen AR-GE projelerinde öğrencilerin lisansüstü eğitimleri sırasında yardımcı araştırmacı/bursiyer olarak AR-GE süreçlerine katılımları bulunmaktadır. Mevcut durumda lisans düzeyinde öğrencilerin gerçekleştirdiği projeler bulunmaktadır.

C.2.1.1.Kanıt

(<https://gsf.dpu.edu.tr/tr/index/sayfa/3647/fakulte-projeleri>)

C.2.1.1. AR-GE kaynaklarının tedariği:

Üniversite özel bütçesinin ilgili kaleminden tahsis edilen ödenekler,

Döner sermayeden tahsis edilen ödenekler,
Ulusal ve uluslararası projelerden aktarılan ödenekler.

Yurt içi ve yurt dışı bilimsel araştırma ve sempozyumların üniversiteye, bölgeye ve ülkeye katkısını arttırmak amacıyla bir yurt içi/yurt dışı görevlendirme yönergesi hazırlanmıştır.

C.2.1.Kanıt

(https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/28/files/Yonergeler/DPUe_AK_ADEM_K_PERSONEL_YURTDISI_GOeREVLEND_RME_YOeNERGES_.pdf)

AR-GE kaynakları kullanımında, birimler arasındaki denge ve birimlerin araştırma potansiyelleri göz önünde bulundurulur.

Planlanan Eylem:

- 1) BAP kaynaklarının bilime ve topluma katkı sağlayacak proje sayısının artırılması.
- 2) Kalkınma ajansları, Avrupa Birliği projeleri vb. kaynaklardan olumlu yönde faydalanılması.
- 3) Toplumsal katkı oluşturacağına komisyonlarca kanaat getirilen araştırma-geliştirme faaliyetlerine, hazırlanacak olan teşvik ve ödül yönergesinde yer vermek.

C.2.2. Kurum araştırma-geliştirme faaliyetlerine paydaşların katılımını nasıl sağlamaktadır? Bu katılımın sürekliliği nasıl güvence altına alınmaktadır?

Araştırma-geliştirme faaliyetleri; www.dpu.edu.tr adresi, fakültemizin internet sitesi, ebys ve kurumsal e-postalar üzerinden katılımcılara duyurulmaktadır. Mevcut durumda, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, Kütahya Ticaret ve Sanayi Odası işbirliğiyle Kamu-Üniversite-Sanayi işbirliği Stratejik Ortaklık ve Proje Çalışmaları düzenlenmektedir.

C.2.2.1. Kanıt

(https://haber.dpu.edu.tr/tr/haber_oku/65ec71510bd54/dpude-osb-firmalari-ar-ge-bulusmasi/)
(https://haber.dpu.edu.tr/tr/haber_oku/65d5e571e87f5/dpu-ve-kutso-is-birliginde-2-mentee-mentor-projesi-basliyor)

Planlanan Eylem:

Mevcut durumun geliştirilmesi amacıyla;

- 1) Teknoloji Transfer Ofisi Yönetimi, Kütahya Tasarım Teknokent Yönetimi, AR-GE kalite çalışma grubu ve BAP koordinatörünün belli periyotlarla toplantı düzenleyerek projeler, Üniversite-sanayi işbirliği, kurumlar arası iletişim vb. konularda bilgilendirme çalışmaları yapılmaktadır.

C.2.2.2. Kanıt

(<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/Bap-toplanti-2024.pdf>)

- 2) TTO Yönetimi ve çalışanlarının anabilim dallarını bilgilendirme ziyaretlerinin planlanması

C.2.2.3. Kanıt

(<https://dumlupinararteknokent.com/>)

C.2.3. Kurum araştırma-geliştirme faaliyetlerinin sonuçlarını izleme sistemi/yöntemi nasıldır? Bu sonuçları nasıl kullanmaktadır?

Kütahya Dumlupınar Üniversitesi'nde biten ve devam eden araştırma faaliyetleri her yıl faaliyet raporları ile takip edilmektedir.

C.2.3.1. Kanıt

([https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/30/files/Kuetahya_Dumlup_nar_Ueniversitesi_2023_Y_1_dare_Faaliyet_Raporu\(4\).pdf](https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/30/files/Kuetahya_Dumlup_nar_Ueniversitesi_2023_Y_1_dare_Faaliyet_Raporu(4).pdf)).

Her yıl merkezler tarafından gönderilen faaliyet raporlarıyla takip edilmektedir. Akademisyenlerin biten projeleri, bilimsel çalışmaları ve ortak yürüttüğü çalışmalar <http://istatistik.dpu.edu.tr/index/sayfa/7> adresinde takip edilmektedir. Akademisyenlerin yurt dışı sempozyumlara ziyareti sonrası bir değerlendirme raporu talep edilmektedir. Ayrıca, BAP destekli projelerin çıktılarının takibine yönelik “Yayın Modülü” uygulaması başlatılmıştır.

C.2.4. Kurumun araştırma çalışmaları için üniversite dışı fonlamaların miktarını arttırmaya yönelik izlediği stratejileri nelerdir?

TÜBİTAK projelerini tanıtmak ve teşvik etmek amacıyla TÜBİTAK tarafından bilgilendirmeler Ebys ve kurumsal e-mail adreslerinden yapılmaktadır.

Planlanan Eylem:

- 1) Dış kaynaklarca desteklenmesi kabul edilen ve üniversitemiz personeli tarafından yürütülen projelere teşvik verilmesi yönünde çalışmaların planlanması
- 2) TTO'nun düzenleyeceği proje yazma eğitimlerinin planlanması.

C.2.5. Kurum dışı fonları kullanmaları için araştırmacıları teşvik etmek üzere gerçekleştirilen faaliyetler nelerdir?

- 1) 2024 yılı proje destekleri ve teşvik etmek amacıyla Kütahya Dumlupınar Üniversitesi BAP Komisyonu tarafından bilgilendirme toplantıları düzenlenmiştir.

C.2.5.1. Kanıt

(<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/Bap-toplanti-2024.pdf>)

Planlanan Eylem:

- 1) Dış kaynaklarca desteklenmesi kabul edilen ve üniversitemiz personeli tarafından yürütülen projelere teşvik verilmesi yönünde çalışmaların planlanması.
- 2) TTO'nun düzenleyeceği proje yazma eğitimlerinin planlanması.

C.2.6. Kurumun dış kaynaklardan sağladığı destekler (proje desteği, bağış, sponsorluk vb.) stratejik hedeflerine ne oranda katkı sağlamaktadır?

Daha fazla veriye 2022 Stratejik Plan'da yer verilmediğinden ne oranda katkı sağladığı belirlenememiştir.

Planlanan Eylem:

Bir sonraki Stratejik Plan çerçevesinde çalışma yapılması planlanmaktadır.

C.3 Araştırma Performansı

C.3.1. Araştırma Performansının İzlenmesi ve Değerlendirilmesi

- 2023 Yılında ise Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde ön değerlendirme sonuçlarına göre on (10) öğretim elemanı akademik teşvik için gerekli puanı karşılamıştır.

C.3.1.1.

Kanıt:

| Güzel Sanatlar Fakültesi | | | | |
|---------------------------------|----------------------------|----------------|---------------------|-------|
| 1 | Görsel İletişim Tasarımı | Prof. Dr. | Levent Mercin | 82.65 |
| 2 | Görsel İletişim Tasarımı | Öğr. Gör. | İlhami Diksoy | 70.93 |
| 3 | Görsel İletişim Tasarımı | Doç. | Eren Evin Kılıçkaya | 43.50 |
| 4 | Görsel İletişim Tasarımı | Arş. Gör. | Ceyda Kurteş | 33.30 |
| 5 | Radio Televizyon ve Sinema | Doç.Dr. | Gökhan Kuzucanlı | 48.90 |
| 6 | Radio Televizyon ve Sinema | Dr. Öğr. Üyesi | Emine Pınar Saygın | 49.80 |
| 7 | Resim | Prof. Dr. | Selda MANT MENAY | 35.40 |
| 8 | Resim | Doç. | Serpil AKDAĞLI | 38.40 |
| 9 | Resim | Doç. | Haydar TAŞÇILAR | 33.00 |
| 10 | Çizgi Film Animasyon | Dr. Öğr. Üyesi | Abdullah MERT | 34.50 |

C.3.2. Öğretim Elemanı/Araştırmacı Performansının Değerlendirilmesi

- 2023 Yılında Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde bir öğretim elemanı Ulusal ve Uluslararası sanat yarışmalarından iki (2) adet ödül almıştır.

Tablo 1.

| | | |
|---------------------------|---|-------------|
| Iraq 2003: 20 Years Later | https://tamayouz-award.com | 2023 |
| Eser ve Emeğe Saygı | TC. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Türkiye Güzel Sanat Eseri Sahipleri Meslek Birliği' | 2023 |

C.3.2.1. Kanıt

<https://gsf.dpu.edu.tr/tr/index/sayfa/12217/oduller>

C.3.2.1. Akademik Yayın Bilgileri

Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesindeki öğretim elemanlarının 2023 yılı akademik yayın bilgileri Tablo 2.'de verilmiştir.

Tablo 2.

| AKADEMİK YAYIN BİLGİLERİ | 2022 YILI | 2023 YILI |
|---|------------------|------------------|
| Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler | 31 | 26 |
| Ulusal Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler | 6 | 20 |
| Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler | 27 | 13 |
| Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitaplarında Basılan Bildiriler | 1 | 3 |
| Kitaplar | 1 | 4 |
| Kitap Bölümleri | 14 | 18 |
| Çeviriler | - | - |
| Diğer Yayınlar | - | - |
| Yüksek Lisans Tez Danışmanlığı | 42 | 36 |
| Doktora Tez Danışmanlığı | - | 6 |
| Tez Çalışması | - | - |

C.3.3.1.1. Kanıt

https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/GSF-2023-Birim_Faaliyet-Raporu.pdf

C.3.2.2. Proje Bilgileri

Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesindeki öğretim elemanlarının 2023 yılı Proje bilgileri Tablo 3.'de verilmiştir.

Tablo 3.

| PROJE BİLGİLERİ | ÖNCEKİ YILDAN/YILLARDAN DEVREDEN PROJELER | 2023 YILI İÇERİSİNDE BAŞLAYAN PROJELER |
|--|--|---|
| San-Tez | - | - |
| Kalkınma Bakanlığı | - | - |
| Tübitak 2 1 | 2 | 1 |
| A.b. 31 | 3 | 1 |
| Bilimsel Araştırma Projeleri (BAP) | 4 | 2 |
| Kalkınma Ajansı Projeleri | 1 | - |
| Sosyal Sorumluluk Projeleri (Yatırım Vize Cetvelinde Yer Alan) | - | - |
| Diğer | - | - |

C.3.2.2.1. Kanıt

https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/GSF-2023-Birim_Faaliyet-Raporu.pdf

C.3.2.3. Ar-Ge Faaliyetleri

Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesindeki öğretim elemanlarının 2023 yılı Ar-Ge Faaliyet bilgileri Tablo 4.'de verilmiştir.

Tablo 4.

| ARGE FAALİYETLERİ | 2022 YILI | 2023 YILI |
|---|------------------|---------------------------|
| Ar-ge sonucu ortaya çıkan ürünlere ilişkin alınan patent sayısı | - | - |
| Ar-ge sonucu ticarileştirilen ürün sayısı | - | - |
| Araştırma merkezlerinin sanayi ile yaptığı proje sayısı | - | - |
| BAP kapsamında desteklenen araştırma projeleri sayısı | 1 | 9 (1 tanesi devam ediyor) |
| Öğretim elemanı başına düşen ar-ge proje sayısı (Toplam Proje / öğretim elemanı sayısı) | - | - |
| Patent, faydalı model ve endüstriyel tasarım başvuru sayısı | - | - |

C.3.2.3.1. Kanıt

https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/GSF-2023-Birim_Faaliyet-Raporu.pdf

C.3.2.4. Faaliyet Etkinlik Bilgileri

Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesindeki öğretim elemanlarının 2023 yılı Faaliyet Etkinlik bilgileri Tablo 5.'de verilmiştir.

Tablo 5.

| FAALİYET (ETKİNLİK) BİLGİLERİ | 2022 YILI | 2023 YILI |
|--|------------------|------------------|
| Uluslararası Kişisel Sergi | - | 1 |
| Ulusal Kişisel Sergi | 6 | 5 |
| Ulusal Karma Sergi | 98 | 115 |
| Uluslararası Karma Sergi | 92 | 59 |
| Seminer | 2 | 2 |
| Panelist | 1 | 3 |
| Kişisel Sergi (Fakülte Dışından Gelen) | 3 | 0 |
| Jüri Üyeliği | 3 | 9 |
| Ulusal Jüri Üyeliği | 6 | 4 |
| Uluslararası Jüri Üyeliği | - | 2 |
| Uluslararası Afiş yarışması | 2 | 0 |
| Bienal | 5 | 1 |
| Çalıştay | 8 | 15 |
| Konferans | - | - |
| Panel | - | - |
| Uluslararası Sempozyum | 6 | 2 |

C.3.2.4.1. Kanıt

https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/GSF-2023-Birim_Faaliyet-Raporu.pdf

D. TOPLUMSAL KATKI

D.1. Toplumsal Katkı Süreçlerinin Yönetimi ve Toplumsal Katkı Kaynakları

Güzel Sanatlar Fakültesi'nin, toplumsal katkı faaliyetleri, stratejik amaçlar ve hedefler doğrultusunda yönetilmektedir. Güzel Sanatlar Fakültesi'nin toplumsal katkı kaynakları bulunmakta ve etkin bir şekilde kullanılmaktadır.

D.1.1. Toplumsal katkı süreçlerinin yönetimi

Güzel Sanatlar Fakültesi'nin toplumsal katkı politikası bulunmaktadır. Ayrıca kurumun toplumsal katkı süreçlerinin yönetim modeli bulunmaktadır. Toplumsal katkı politikaları ve yönetim süreçleri üniversitenin toplumsal katkı politikası ve süreçleri ile uyumludur. Güzel Sanatlar Fakültesi'nin toplumsal katkı süreçlerinin yönetimi izlenmekte ve bu doğrultuda iyileştirmeler gerçekleştirilmektedir.

Kanıt 1: Güzel Sanatlar Fakültesi Toplumsal Katkı Strateji ve Politika Belgesi

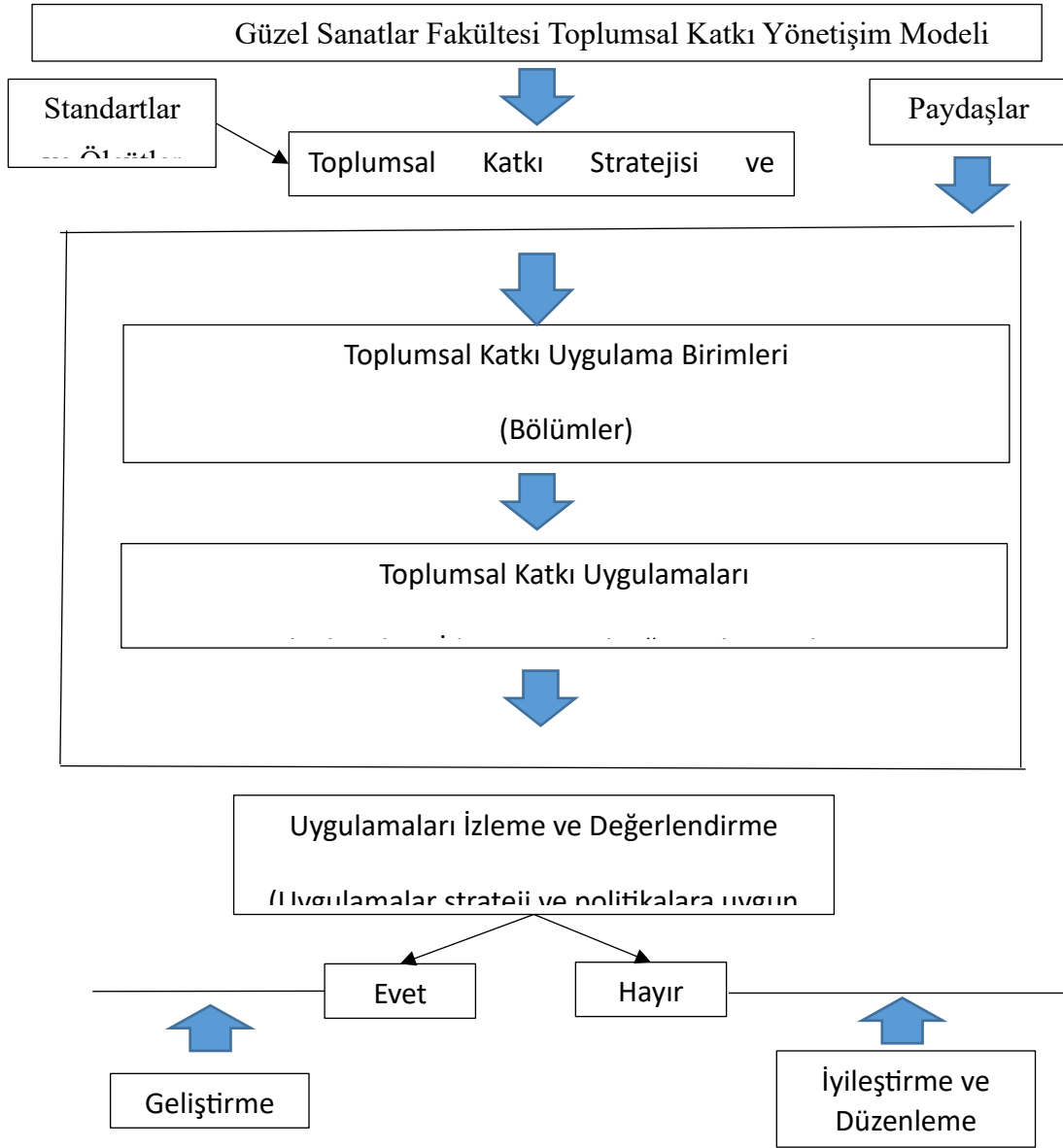
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ TOPLUMSAL KATKI POLİTİKA BELGESİ

Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi bağlı bulunduğu kurumun amacına uygun olarak kültürel, sosyal ve ekonomik amaçlar doğrultusunda yerel ve ulusal anlamda toplumsal kalkınmaya katkı sağlamayı amaçlamaktadır.

Güzel Sanatlar Fakültesi toplumsal katkı politikası kapsamında;

- Yerel düzeyde kültürel ve tarihi mirasın dünyaya tanıtılmasının sağlanması,
- Fakülte bünyesinde elde edilen deneyimler ile toplumun gelişimine katkı sağlanması,
- Ülke kaynaklarının verimli kullanılmasını sağlayacak sürdürülebilirlik çalışmalarının desteklenmesi,
- Dezavantajlı gruplara yönelik çalışmalar yapılması,
- Topluma yönelik bilgi paylaşımlarını dijital ortamlar vasıtası ile daha fazla gerçekleştirilmesi,
- Bölgesel avantajları dikkate alarak toplumsal katkı sunulması,
- Üniversite-Kamu-Özel Sektör ve toplum işbirliğini artırılması amaçları benimsenmiştir.

Kanıt 2: Güzel Sanatlar Fakültesi Toplumsal Katkı Yönetişim Modeli



D.1.2. Kaynaklar

Güzel Sanatlar Fakültesi'nin toplumsal katkı kaynakları bağlamında fakülte bünyesinde düzenlenen, bölümler tarafından düzenlenen ve fakülte akademisyenleri tarafından düzenlenen faaliyetler söz konusudur.

D.2. Toplumsal Katkı Performansı

Güzel Sanatlar Fakültesi'nin toplumsal katkı politikaları doğrultusunda yürüttüğü faaliyetleri izlenmekte ve iyileştirmelidir.

D.2.1. Toplumsal katkı performansının izlenmesi ve değerlendirilmesi

Güzel Sanatlar Fakültesi'nin dezavantajlı gruplara yönelik, bulunduğu şehrin ihtiyaçlarına yönelik ve toplumsal değerleri yaşatmaya yönelik 2023 yılında önemli sayıda faaliyetleri bulunmaktadır. Uluslararası nitelikte geniş katılımlarla gerçekleşen etkinlikleri, kamu kurum ve kuruluşları ile ortaklaşa yürütülen çalışmalar, eğitim, yarışma ve sergi gibi etkinliklere ilişkin toplumsal katkı faaliyetleri izlenmektedir. İzlemeler kurum tarafından değerlendirilmekte ve buna bağlı iyileştirmeler yapılmaktadır. 2023 yılında bahsi geçen faaliyetler fakülte tarafından düzenlenen, bireysel olarak akademisyenler tarafından düzenlenen ve bölümler tarafından düzenlenen etkinliklerin tasnifi yapılmıştır.

Kanıt 1: Fakülte Etkinlikleri

- Ocak 2023 Dumlupınar Üniversitesi Müzesi Yeniden Doğuyor DPÜ / Evliya Çelebi Yerleşkesi

<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/dumlupinar-muze-haber.pdf>

- Ocak 2023 Dumlupınar Üniversitesi Kurumsal Kimliğinin Geliştirilmesi Projesi Tamamlandı DPÜ

<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/krumsal-kimlik-proje-dpu.pdf>

- 13 Ocak 2023 Kütahya Eşsiz Bir Müzeye Kavuşuyor DPÜ

<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/Ahmet-yakupoglu-muzesi.pdf>

- 3 Nisan 2023 Güzel Sanatlar Fakültesinde Akademik Teşvik Ödülleri Töreni Gerçekleşti GSF Ahmet Yakupoğlu Konferans Salonu

<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/akademik-tesvik-hbr-2023.pdf>

- Mayıs 2023 Güzel Sanatlar Fakültemiz İkaf'23 İç Anadolu Kariyer Fuarına Katıldı Anadolu Üniversitesi / Eskişehir

<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/GSF-ikaf-23.pdf>

- Mayıs 2023 Cumhuriyetin 100. Yaşında 100 Afiş Sergisi

<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/100-yil-sergi.pdf>

- 19 Mayıs 2023 19 Mayıs Öğretim Elemanları Afiş Sergisi Hezar Dinari Kültür Merkezi / Kütahya
<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/19-mayis-2023sergi-gsf.pdf>
- 24 Mayıs 2023 DPÜ Müzesi Açılış Töreni ve Türkiye'de Üniversite Müzeleri ve Eğitime Katkısı Başlıklı Söyleşi Yapıldı DPÜ / GSF
<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/muze-acilis.pdf>
- 5 Haziran 2023 Biyolojik Çeşitliliğin Korunması Konulu Söyleşi ve Sıfır Atık Konulu Afiş Sergisi Gerçekleştirildi Milli Eğitim Müdürlüğü / Kütahya
<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/biyolojik-cesitlilik-sifir-atik-sergi.pdf>
- 21 Temmuz 2023 Özel Ahmet Yakupoğlu Müzesi Açıldı Kütahya
<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/ozel-Ahmet-yakupoglu-muzesi-acilis.pdf>
- Ağustos 2023 Rektörümüzden Güzel Sanatlar Fakültemize Ziyaret GSF
<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/rektorumuzden-ziyaret.pdf>
- 30 Ağustos 2023 Fakültemizden Dumlupınar'da 30 Ağustos Sergisi Atatürk Karargah Evi / Dumlupınar
<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/30-ags-sergi-dumlupinar.pdf>
- 5 Eylül 2023 Özel Yetenek Sınavları Tamamlandı DPÜ / GSF
<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/ozel-yetenek-sinav-2023.pdf>
- 25 Eylül 2023 Ahmet Yakupoğlu İçin Anma Etkinlikleri Ahmet Yakupoğlu Müzesi / Kütahya
<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/ahmet-yakupoglu-anma-etkinlik-2023.pdf>
- 17 Ekim 2023 Güzel Sanatlar Fakültesi Birinci Sınıf Öğrencilerine Tanışma ve Bilgilendirme Toplantısı GSF Ahmet Yakupoğlu Konferans Salonu
<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/toplanti-birinci-sinif-2023.pdf>

- 29 Ekim 2023 “Cumhuriyet Erdemdir” Sergisi Açıldı Sera AVM / Kütahya
<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/Cumhuriyet-Erdemdir-Sergi.pdf>
- 6 Kasım 2023 İnsanlığın Gözyaşı Filistin İçin Çağrılı Afiş Sergisi Kütahya Valiliği Protokol Giriş Alanı
<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/filistin-sergi-2023.pdf>
- 7 Kasım 2023 DPÜ ve KSBÜ’den Organ Bağışı Temalı Sergi KSBÜ Tıp Fakültesi Dekanlık Binası
<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/dpu-ksbu-organ-bagisi-sergi.pdf>
- 8 Kasım 2023 DPÜ Müzesi’nde Desen Dersleri DPÜ Müzesi
<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/DPU-Muze-desen-dersi.pdf>
- Kasım 2023 “Yaşayan Müzeler“ Dpü’ye Değer Katıyor Ahmet Yakupoğlu Müzesi / DPÜ Müzesi
<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/yasayan-muzeler-dpu-.pdf>
- 20 Kasım 2023 Dpü’den Ahmet Yakupoğlu’na Özel Etkinlik Ahmet Yakupoğlu Müzesi
<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/ahmet-yakupoglu-panel-sergi-acilis-2023.pdf>
- 29 Kasım 2023 Buluşma 6 Karma SergisiGSF Frigya Sergi Salonu
<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/bulusma-6-sergi.pdf>
- 1 Aralık 2023 Dpü’de Kadına Şiddete Karşı Bir Adımda Sen at Sergisi Rektörlük Fuaye Alanı
<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/kadina-siddet-sergi-2023.pdf>
- Aralık 2023 Güzel Sanatlar Fakültesi Öğrencilerimiz Ödüle Doymuyor Hasan Kalyoncu Üniversitesi / İletişim Fakültesi
<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/GSF-hasan-Kalyoncu-yarisma-haber.pdf>

- 11 Aralık 2023 Fakültemizde Demokrasi İnsan Hakları ve Savaş Suçları
Konuşuldu GSF Ahmet Yakupoğlu Konferans Salonu / Frigya Sergi Salonu
<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/demokrasi-insan-haklari-panel-sergi-2023.pdf>

- Aralık 2023 Dpü'den Dumlupınar'ın Feyzi Sergisi Özel Ahmet Yakupoğlu
Müzesi
<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/dumlupinarin-feyzi.pdf>

Kanıt 2: Akademik Personel Etkinlikleri

- 8 Kasım 2023 Prof. Dr. Levent MERCİN "STEAM Eğitimde Sanat ve Tasarım"
konulu seminer gerçekleştirdi GSF Ahmet Yakupoğlu Salonu
<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/steam-konferans-2023.pdf>

- 10 Kasım 2023 “Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Bahçesinden” Kişisel
Fotoğraf Sergisi Düzenlendi Çevrim içi
<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/MPehlivan-sergi-2023.pdf>

- 22 Kasım 2023 “Sayısal Ortamda Medya Uygulamaları ”Konferansı
Gerçekleştirildi Çevrim içi
<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/sayisal-ort-medya-konf.pdf>

- 23 Kasım 2023 “Yeni Medyada Trend Tasarım Türü Olan Hareketli
Reklam Tasarımlarının Etkinliğinin İncelenmesi” Konferansı Gerçekleştirildi Çevrim
içi
<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/konf-yeni-medya-ceyda-kurtes.pdf>

- 21 Aralık 2023 "Grafik Tasarım ve Yeni Medya Uygulamaları” Başlıklı
Seminer Gerçekleştirildi Çevrim içi
<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/seminer-selma-kozak.pdf>

Kanıt 3: Bölümlerin Yaptığı Etkinlikler

Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Etkinlikleri

- Ocak 2023 Kütahya Emniyet Müdürlüğü Çocuk Şubenin Duvarlarına, Öğr.
Gör. Mehmet Pehlivan Tarafından, Milli Duyguları İçeren Duvar Resim Çalışması
Yapıldı Kütahya Emniyet Müdürlüğü

<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/emniyet-duvar-resmi.pdf>

- Şubat 2023 Görsel İletişim Tasarımı Öğrencisinden Büyük Başarı DPÜ / GSF

<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/7-vilayet-hbr.pdf>

- 1 Mart 2023 Dr.Öğr.Üyesi Emine Pınar SAYGIN / Girişimcilik Dersi Öğrenci Karma Sergisi Çevrimiçi

<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/girisimc-sergi.pdf>

- 19 Mayıs 2023 19 Mayıs Öğretim Elemanları Afiş Sergisi Hezar Dinari Kültür Merkezi / Kütahya

<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/19-mayis-2023sergi-gsf.pdf>

- 25 Mayıs 2023 “Bizden Biri Anlatıyor” Çevrimiçi Söyleşi Programı Düzenlendi Çevrimiçi

<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/bizden-biri-anlt.pdf>

- 28 Temmuz 2023 Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Öğrencisi Nebican Taşkan‘dan Başarı İzmir Büyükşehir Belediyesi

<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/nebican-basari.pdf>

- Ekim 2023 Ulusal “Esere ve Emeğe Saygı” Yarışmasında Türkiye İkinciliği Üniversitemizin Gesam

<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/GSF-GESAM-HABER.pdf>

- Ekim 2023 Türkiye Birinciliği, İkinciliği ve Üçüncülüğü Üniversitemizin Abant İzzet Baysal Üniversitesi İletişim Fakültesi

<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/cumhuriyet-afis-yarisma.pdf>

- Ekim 2023 Ulusal “Esere ve Emeğe Saygı” Yarışmasında Türkiye İkinciliği Üniversitemizin Gesam

<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/GSF-GESAM-HABER.pdf>

- Ekim 2023 Türkiye Birinciliği, İkinciliği ve Üçüncülüğü Üniversitemizin Abant İzzet Baysal Üniversitesi İletişim Fakültesi

<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/cumhuriyet-afis-yarisma.pdf>

- Ekim 2023 Dr. Öğr. Üyesi Ay'dan Uluslararası Afiş Yarışmasında Üçüncülük Tamayouz Excellence Award

<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/Resul-ay-irak.pdf>

- 8 Kasım 2023 Prof. Dr. Levent MERCİN "STEAM Eğitimde Sanat ve Tasarım" konulu seminer gerçekleştirdi GSF Ahmet Yakupoğlu Salonu

<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/steam-konferans-2023.pdf>

- 9 Kasım 2023 Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Grafik Desen ve Temel Sanat Eğitimi Dersi Sergisi Düzenlendi GSF Fuaye Alanı

<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/gr-desen-sergi-2023.pdf>

- 10 Kasım 2023 Öğrencilerimizden Anamlı 10 Kasım Sergisi Rektörlük Fuaye Alanı

<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/10-kasim-2023-kolaj-sergi.pdf>

- 14 Kasım 2023 Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Grafik Tasarım Uygulamaları Dersi Öğrenci Karma Sergisi Düzenlendi / Öğr. Gör.Hüseyin ERMUMCU Çevrimiçi

https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/Grafik-Tasar_m-uyg-Ogrenci-KARMA-sergisi-2023.pdf

- 22 Kasım 2023 “Sayısal Ortamda Medya Uygulamaları ”Konferansı Gerçekleştirildi Çevrimiçi

<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/sayisal-ort-medya-konf.pdf>

- 23 Kasım 2023 “Yeni Medyada Trend Tasarım Türü Olan Hareketli Reklam Tasarımlarının Etkinliğinin İncelenmesi” Konferansı Gerçekleştirildi Çevrimiçi

<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/konf-yeni-medya-ceyda-kurtes.pdf>

- 6 Aralık 2023 “Bizden Biri Anlatıyor” Çevrimiçi Söyleşi Programının İkincisi Düzenlendi Çevrimiçi

<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/bzden-biri-anlt-2.pdf>

- Aralık 2023 Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Öğrencilerine Türgev'den Ödül
TÜRGEV

<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/turgev-yapay-zeka-yarisma.pdf>

- 8 Aralık 2023 Öğrencimiz Asena Kurtuldu'nun Eserleri 42. Grafik Tasarım Sergisi'nde Grafik Tasarımcılar Meslek Kuruluşu

<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/asena-kurtuld-gmk.pdf>

- Aralık 2023 İllüstrasyon Yarışmasında Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Öğrencimizden Başarı İzmir

<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/beizmir-2023.pdf>

- 21 Aralık 2023 "Grafik Tasarım ve Yeni Medya Uygulamaları" Başlıklı Seminer Gerçekleştirildi Çevrimiçi

<https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/seminer-selma-kozak.pdf>

Resim Bölümü Etkinlikleri

- 18.10.2023 - 25.10.2023 DPÜ GSF'de Resim Bölümü Öğretim Elemanları Sergisi Açıldı. Gsf Frigya Sergi Salonu

[https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/sergi\(1\).pdf](https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/sergi(1).pdf)

- 31.10.2023- 01.12.2023 Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Egeart'ta EÜ Atatürk Kültür Merkezinde (AKM)

https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/_zmir.pdf

- 11.12.2023 Resim Bölümü Öğrencilerine Yarışmadan Ödül
Kütahya Belediyesi

https://birimler.dpu.edu.tr/app/views/panel/ckfinder/userfiles/7/files/YARISMA_HABER_.pdf

Seramik-Cam Bölümü Etkinlikleri

- 16 Ekim 2023 Öğr. Grv. Mustafa Bilge Koçer / Kütahya Dumlupınar Üniversitesi 2023-2024 Akademik Yılı Açılış Töreni Ulusal Karma Sergisi. Yer: Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi

- 16 Ekim 2023 Öğr. Grv. Mustafa Bilge Koçer / "Cumhuriyet Erdemdir" Adlı Ulusal Karma Sergi. Yer: Kütahya Sera AVM Sergi Salonu

- 16 EKİM 2023 Prof. Nurettin GÜLAÇTI / Akademik Açılış Karma Sergisi. Yer: Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi



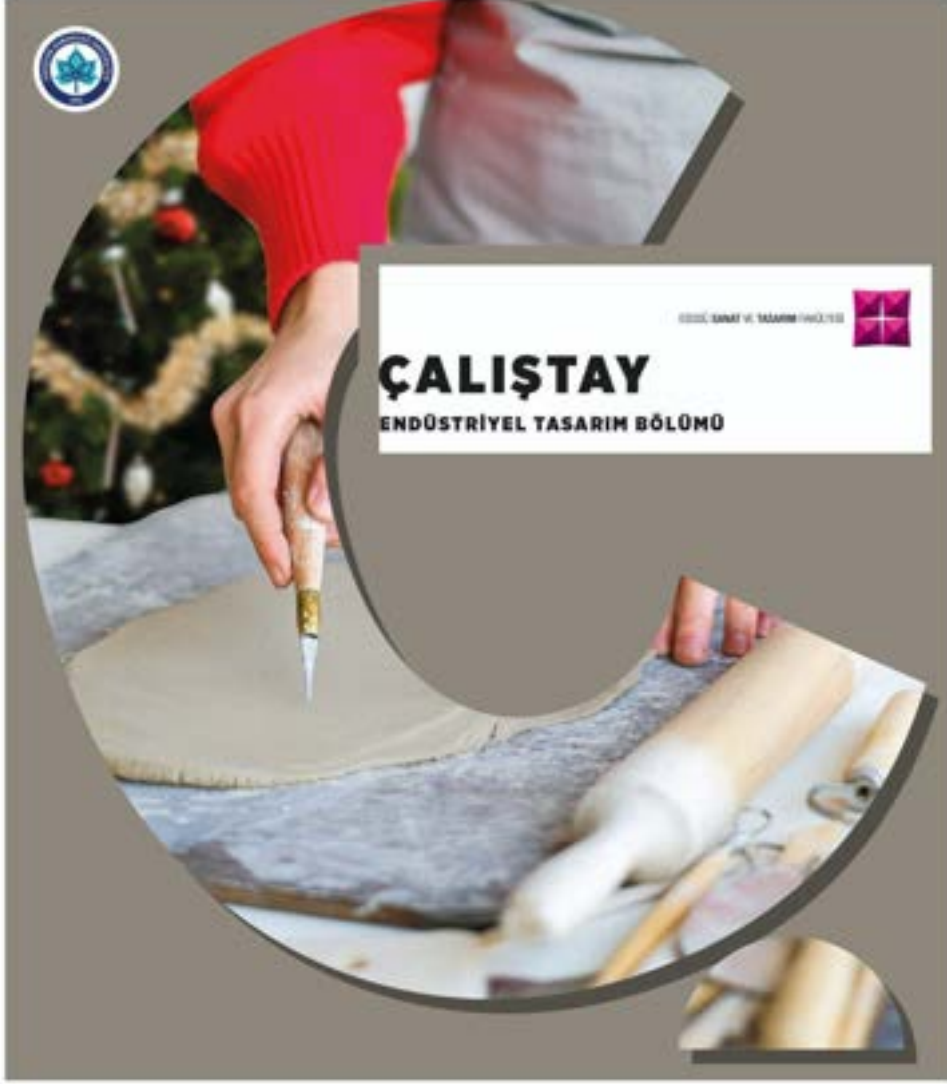
- 29/10/2023 Prof. Nurettin GÜLAÇTI // “Cumhuriyet Erdemdir” Adlı Ulusal Karma Sergi. Yer: Kütahya Sera AVM Sergi Salonu



- 13-20 Aralık 2023 Dr. Öğr. Üyesi Ayşe Gül ÇETİN/ Zamansız Kişisel Sergi. Yer: Özel Ahmet Yakupoğlu Müzesi/Kütahya

<https://gsf.dpu.edu.tr/tr/index/slide/8429/dr-ogr-uyesi-ayse-gul-cetinin-zamansiz-adli-sergisi-acildi>

- 16 Aralık 2023 Dr. Öğr. Üyesi Ayşe Gül ÇETİN/ Yılbaşı Temalı Seramik Aksesuar Tasarımı Çalıştayı. Yer: ESOGÜ Sanat ve Tasarım Fakültesi



“YILBAŞI TEMALİ SERAMİK AKSESUAR TASARIMI ÇALIŞTAYI”

Ayşe Gül Çetin

16 ARALIK 2023 // CUMARTESİ // SAAT: 12:00 - 16:00

SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ MAKET VE HEYKEL ATÖLYESİ

KONTENJAN 32 KİŞİ İLE SINIRLIDIR.

Katılımcıların boya ve vernik için fırça ve varsa kil şekillendirme aletlerini de beraberinde getirmesi rica olunur.

- 29 Kasım-5 Aralık 2023 Dr. Öğr. Üyesi Ayşe Gül ÇETİN/ “BULUŞMA” Çağrılı Karma Sergi. Yer: DPÜ GSF

BULUŞMA 6.

Sayın; Ayşe GÜL ÇETİN

Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından 29 Kasım-5 Aralık 2023 tarihleri arasında düzenlenen "Buluşma-6" isimli Fakülte Öğretim Üyeleri ve Güzel Sanatlar Fakültesinden Mezun Akademisyenler Çağnı Karma Sergisine eser/tasarımınızla katılımınızdan dolayı teşekkür eder, başarılarınızın devamını dileriz.


Prof. Dr. Levent MERCİN
Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı



Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü Etkinlikleri

- 28 Kasım 2023 Dr. Öğr. Üyesi Emine Pınar SAYGIN / Sinemada Pazarlama Semineri Çevrimiçi

<https://gsf.dpu.edu.tr/tr/index/slide/8345/sinemada-pazarlama-konferansi-gerceklestirildi>

- Temmuz 2023 Doç. Dr. Gökhan KUZUCANLI, Dr. Öğr. Üyesi Emine Pınar SAYGIN, Dr. Öğr. Zeliha Canan ÖZKAN, Arş. Gör. Kaan GÖKTEPE / BAP Projesi / Yüksek Kaliteli Görüntü İşleme Teknikleri ve Web Tasarımı Teknolojileri Kullanarak Dumlupınar Üniversitesi Kurumsal Kimliğinin Geliştirilmesi

<https://akademik.yok.gov.tr/AkademikArama/view/viewAuthor.jsp>

Çizgi Film Animasyon Bölümü Etkinlikleri

- "Mentor 3" Uluslararası Sergi – 13/20 Şubat 2023

<https://sergi.dpu.edu.tr>

- Spyke Games "Art Gathering" (online) - 31 Mayıs 2023

- (Söz konusu etkinliğin afişi **EK 1'de** sunulmuştur)

- 16. Çizgi Film Animasyon Festivali – 25/27 Ekim 2023

https://haber.dpu.edu.tr/tr/haber_oku/653bd66ff1229/dpude-16-cizgi-film-ve-animasyon-festivali

- Doç. Dr. Nazik ÇELİK YILMAZ "Sokak Sanatında Animasyon" Semineri – 1 Aralık 2023

<https://gsf.dpu.edu.tr/tr/index/slide/8356/sokak-sanatinda-animasyon-semineri-duzenlendi>

- Eren ERDOĞAN / Workshop - 15 Aralık 2023

https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=KenCY8OJ_SA

- Çizgi Film ve Animasyon Bölümü 2. “Animatic” Öğrenci İşleri Sergisi - 28 Aralık 2023

<https://gsf.dpu.edu.tr/tr/index/slide/8527/cizgi-film-ve-animasyon-bolumu-2-animatic-ogrenci-isleri-sergisi-duzenlendi>

- Cep Sineması Film Gösterimleri Listesi:

- 12 Ekim 2023: Ateşböceklerinin Mezarı – Grave of the Fireflies - Isao Takahata -

- 26 Ekim 2023: Beterböcek – Beetlejuice - Tim Burton

- 9 Kasım 2023: Yıldızlararası – Interstellar - Christopher Nolan

z7 Aralık 2023: Kirazın Tadı – Taste of Cherry – Abbas Kiarostami

21 Aralık 2023: Hıçkırık – Hichki

(Söz konusu etkinliklerin düzenlenmesinde görev alan komisyonu gösterir belge EK 2’de sunulmuştur.)

KUTAYYA DUMLUĐINAR UNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
Çizgi Film ve Animasyon Bölümü



31.05.2023 Saat: 15:00

Çevrim İçi

Etkinlik linki: <https://meet.google.com/suf-debq-nvj>

EK 1. Spyke Games “Art Gathering”

Tarih ve Sayı: 13.09.2023 - 224551



T.C.
KÜTAHYA DÜMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı

Sayı : E-11547524-900-224551
Konu : Görevlendirme

13.09.2023

DAĞITIM YERLERİNE

Fakültemizde yapımı tamamlanan 2 adet cep sinemasında 2023-2024 eğitim öğretim yılı içerisinde her ay 2 adet film gösterimi yapılması planlanmaktadır. Gösterimi yapılacak filmlerin seçimi ve etkinlik planlaması için komisyon kurulması kararlaştırılmış olup, Söz konusu komisyonda görevlendirilmiş bulunmaktadır.

Gereğini rica ederim.

Prof. Dr. Levent MERCİN
Dekan

Dağıtım:
Sayın Doç. Dr. Hami Onur BİNGÖL
Sayın Dr. Öğr. Üyesi Ali Aycan GÜRBÜZ
Sayın Dr. Öğr. Üyesi Zeliha Canan ÖZKAN
Sayın Dr. Öğr. Üyesi Abdullah MERT
Sayın Dr. Öğr. Üyesi Muhammed Said
TUĞCU
Sayın Arş. Gör. Kağan GÖKTEPE

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu: BSM1940E2 Belge Takip Adresi: <https://www.turkiye.gov.tr/kutahya-dumlupinar-universitesi-efya>
Adres: Evliya Çelebi Yerleşkesi Tarsamık Yolu 39. Km 43100 KUTAHYA Belge için Envaner Servisi İşletme
Telefon (0 274) 441 43 43 Faks 0 274 285 20 44 Ücretsiz Bilgiye İhtiyaç İfrazatı
e-Posta: gd@duya.edu.tr Web: <http://gd.dya.edu.tr> Kop Adresi: duyapazar@duya.edu.tr Kop Adresi: duyapazar@duya.edu.tr

Bu belge, Güvenli Elektronik İmza ile imzalanmıştır.

EK 2. Cep Sineması Film Gösterimleri Komisyonunu Gösterir Belge