


## “Desen Anlatımından Grafik Anlatıma” Başlıklı Seminer Gerçekleştirildi.

Üniversitemizin Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından düzenlenen ve Öğr. Gör. Mehmet Pehlivan'ın konuşmacı olarak katıldığı “Desen Anlatımından Grafik Anlatıma” başlıklı Seminer, 27 Mart 2024 Çarşamba günü saat 13.00 de çevrimiçi olarak gerçekleştirildi.

Gerçekleştirilen seminerde Öğr. Gör. Mehmet PEHLİVAN; “Çizgiye yüklenen sembolik ifadelendirmeler bizi mağara resimlerinden günümüze, insanlığın ortak geçmişi, algı ve tasarımları bakımından atalarımıza bağlamaktadır. Desen ilk insanlardan beri dünya ve evren ile gerçeğimizde ortak diyalog ile şekillenen varoluşumuzu anlamlandırmanın en temel yollarından biri olmuştur. Fransızca'dan ‘desin - çizgi resim’ olarak dilimize girmiştir.” Söylemlerinde bulundu.

Sunumun devamında Öğr. Gör. Mehmet Pehlivan şu açıklamalarda bulundu. Deseni Adnan Turani; ‘kurşun kalem, uç, kuru kalem ve benzeri ile yapılan renkli ya da renksiz, tonlu ya da tonsuz çizgi resimler’ olarak tanımlamaktadır. Desen; göz, beyin ve el birlikteliğini kullanarak, çizgisel ifadeyi en kısa biçimde uygulama yoludur. Desen çeşitleri; Çizgi, Ton, Çizgi+Ton. Şekil, doku, renk, ton değeri ve mekân gibi tasarım öğelerinden biri olan çizgi uygarlığın başından bu yana insanları etkilemiş ve görsel iletişimi sağlamada önemli rol oynamıştır. Grafik tasarım anlatım biçimlerinde kullanılan; yorum, deformasyon, stilizasyon kavramlarını anlatmış olup, grafik ürünlerin grafik tasarım hammadde ve ilkelerini de örnekler anlatmıştır. Tasarımda fikir ve düşüncelerin ortaya çıkmasında Desenin vazgeçilmez bir işlevi vardır. Görselleştirmede eskiz, taslak kullanımıyla desenin önemi ortaya çıkmaktadır. Özgün ve farklı tasarımların ortaya çıkmasında; imge, biçim, soyutlama, stilizasyon, deformasyon kavramları kullanılmaktadır. Grafik tasarım ilkeleriyle ürünlerin tasarımı yapılmaktadır.

Chauvet Mağarası (Fransa) 32.000 yıl önce



meel.google.com ekranınız paylaşılıyor. Paylaşmayı durdur. Gözet

<https://www.tzv.org.tr/#/haber/6682>

3:13 | fnt-fczu-iaak

Mehmet Pehlivan

Erdogan Dizdar

Hüseyin Ermumcu

Sercan Kehribar

Mehmet Pehlivan (Medya gösterme kontrolleri)

### Tarih Öncesi ve İkel Topluluklarda Desen

Tarih öncesi ve ilkel topluluklarda; sanat, büyü amacıyla yapılmış, insanoğlu doğaya bu yolla egemen olmak istemiştir. Estetik kaygı yoktur. Taş, çakmak taşı, hayvan kemikleri gibi doğal maddeleri basit işlemlerle değiştirilerek araç yapan ve bu araçlarla doğaya belli ölçüde egemen olabilen insan, mağara duvarlarına yaptığı ve büyülü anlam yüklediği resimlerle kendi üstünlüğünü sağlayabileceğini düşünmüştür. (Etike 1986:187)

Desen Dersinde, Anatomik Özelliklerin Kavranabilmesi Bağlamında Üç Boyutlu Objelerin Kullanılmasının Önemi, Ramazan TILKI

meet.google.com/ekranizay/paylayiyor. Paylaşmayı durdur. Gözet

13:11 | fnt-fczu-lak

Mehmet Pehlivan


Erdoğan Dızdar

Hüseyin Ermumcu

Sercan Kehribar

Mehmet Pehlivan (Medya gösterme kontrolleri)

### Mustafa AYAZ



desenler/drawings <https://www.artsurem.com>

meet.google.com/ekranizay/paylayiyor. Paylaşmayı durdur. Gözet

13:06 | fnt-fczu-lak

Mehmet Pehlivan

Erdoğan Dızdar

Sercan Kehribar