

# Prof. Sevim Çizer den “Tarih Öncesinden Günümüze Siyah Pişirim” Başlıklı Seminer Gerçekleştirildi.

**Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik ve Cam Bölümü tarafından düzenlenen ve Prof. Dr. Sevim Çizer’in konuşmacı olarak katıldığı “Tarih Öncesinden Günümüze Siyah Pişirim” başlıklı seminer, 25 Mayıs 2021 Pazartesi günü saat 15.00’te çevrim içi olarak gerçekleştirildi.**

Güzel Sanatlar Fakültesi On-line olarak gerçekleştirdiği etkinliklerine Seramik ve Cam Bölümünün düzenlediği Prof. Dr. Sevim Çizer’in konuşmacı olarak katıldığı “**Tarih Öncesinden Günümüze Siyah Pişirim**” başlıklı seminer ile devam ediyor. 25 Mayıs 2021 Salı günü saat 15.00’te çevrimiçi olarak <https://meet.google.com/ppd-nmfr-irg> bağlantısı üzerinden canlı olarak gerçekleştirilen etkinlik yoğun bir katılım sağlandı.

Prof. Sevim Çizer İzmir, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesinde, Seramik ve Cam Tasarımı Bölümünün kurucusu, Öğretim Üyesi ve Bölüm Başkanlığını 31 yıl boyunca sürdürmüştür. Prof. Sevim Çizer, Anadolu’da binlerce yıldır devam eden seramik geleneği özelliği olan Primitif Çömlekçilik ile ilgili araştırma, belgeleme ve yayın etkinliklerini sürdürdü. Öte yandan “Eski Seramiklerin Üretim Teknolojileri” ile ilgili araştırmalarına devam etti ve bu kapsamda “Terra Sigillata” astarı konusunda yaptığı araştırma ve deneysel çalışmaları çeşitli bilimsel toplantılarda sundu ve makale halinde yayınladı. En son olarak da 20 yıllık bir emeğin ve birikimin sonucu olan “Terra Sigillata” kitabını 2014 yılında yayınladı. Lüster Tekniği ile ilgili yaklaşık 35 yıllık deneyim ve birikimini 2010 yılında genişletilmiş ikinci baskı olarak “Lüster” kitabını yayınladı. Özellikle “İslamik Lüster” olarak bilinen “kil macun lüsteri” ile ilgilide “Kaşhan’dan Kubadabad’a” başlıklı bir bilimsel araştırma ve uygulama projesi gerçekleştirmiştir. 1997 yılından başlayarak 2010 yılına dek İzmir Uluslar arası Seramik Sempozyumu’nu organize etmiş, bu kapsamda tüm dünyadan çok sayıda duayen sanatçıyı davet etmiş onları İzmir ve Türk kültürü ile tanıştırmış ve üniversitesine paha biçilmez bir eser koleksiyonu kazandırmıştır. 2018 yılında üniversitesinden emekli olmuş halen İzmir Ekonomi Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi’nde ders vermeyi sürdürmektedir. Bilimsel toplantılarda sunumlar yapmaya, jürilerde yer almaya ve sanatsal çalışmalarına devam etmektedir.

“Tarih Öncesinden Günümüze Siyah Pişirim” adlı sunumda Prof. Dr. Sevim Çizer: “Bu tür pişirimler geleneksel çömlekçilikte yaygın kullanılan bir pişirimdir ve bu uygulama, pişirimin son aşamasında yanmayı durdurup kapları dumana maruz bırakarak yapılır. Bu işlem temel olarak iki yolla yapılır. Örneğin: fırının tüm açıklıkları kapatılır ve ardından içeri atılan yaş odun ve otlar, tezek, çıra vb. duman yapıcı yakıtlarla bol duman sağlanır. Kimi zaman da kap dışarı alınarak üzeri saman, talaş, tezek veya yaş otlarla örtülür. Siyah pişirilmiş kap örneklerine Afrika, Asya, Avrupa, Kuzey ve Güney Amerika’nın birçok yöresinde, tarihöncesi çağlardan bu yana rastlanmaktadır. Siyah pişirim için temel iki yöntem bulunur.

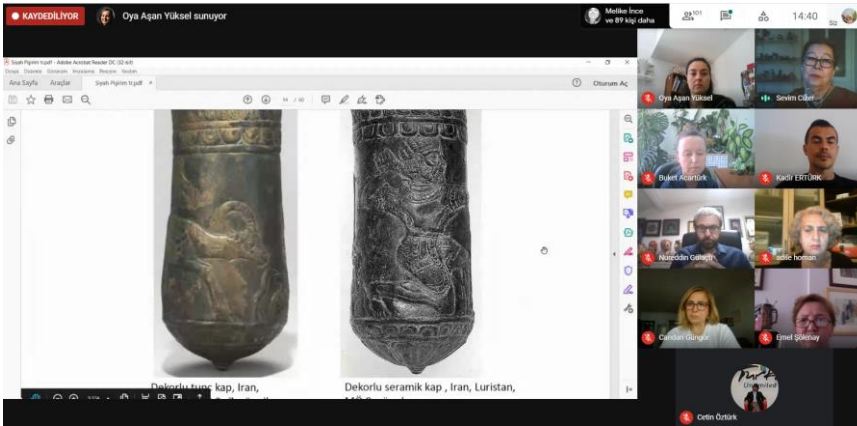
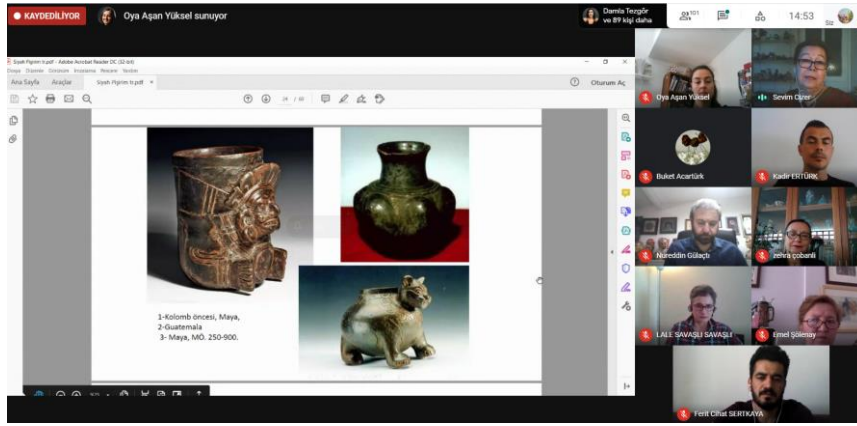
Bunlar;

•-500°-600°C 'ye kadar yapılan pişirimlerde(genelde açık alan pişirimleri) kabın bünyesindeki gözeneklere karbon tanecikleri dolar ve böylece siyahlanır.


•800°Cüzeri pişirimlerde (fırın içi pişirimler) kabın bünye çamurunda bulunan demir oksidin kırmızı demir oksitten siyah demir okside dönüşmesi sonucu kap siyahlanır. Açıklamalarında bulunarak Dünyanın çeşitli bölgelerinde çeşitli tarih dönemlerinde yapılmış Siyah Pişirim tekniği Seramik örnekleri ve Prof. Dr. Sevim Çizer'in kendisi tarafından yapılmış seramik çalışmaları üzerine açıklamalarda bulundu.

Prof. Dr. Sevim Çizer, "**Tarih Öncesinden Günümüze Siyah Pişirim**" üzerine gerçekleştirmiş olduğu sunumun sonunda dinleyicilerin sorularını cevaplandırdı.

Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Levent MERCİN Prof. Dr. Sevim Çizer'e gerçekleştirdiği sunumu için teşekkür etti.



KAYDEDİLİYOR Oya Aşan Yüksel sunuyor Sesli Dışarı ve 2 kişi daha 14:34



Kazıma dekorlu kap, Kerma, Mısır, MÖ. 2050-1850.

Oya Aşan Yüksel Sevim Cizer İbrahim Acarlık Kadir FETİDİK Alişan Güneşli Güler Herman Canlıcan Güngör İbrahim Yılmaz Ernel Şilimey

A screenshot of a Zoom meeting. The main window displays a black and white photograph of a decorated ceramic bowl with intricate geometric patterns. The bowl is identified as 'Kazıma dekorlu kap, Kerma, Mısır, MÖ. 2050-1850.' The meeting interface shows a grid of participants on the right, including Oya Aşan Yüksel, Sevim Cizer, İbrahim Acarlık, Kadir FETİDİK, Alişan Güneşli, Güler Herman, Canlıcan Güngör, İbrahim Yılmaz, and Ernel Şilimey. The top of the screen indicates the meeting is being recorded and shows the time as 14:34.



Sevim Cizer

A close-up video feed of a woman wearing glasses and a headset, smiling. The name 'Sevim Cizer' is visible in the bottom left corner of the video frame.