

“GÜNCEL SANATTA FİĞÜR” Başlıklı Seminer Gerçekleştirildi.

Üniversitemizin Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından düzenlenen ve Prof. Dr. Selda MANT MENAY’ın konuşmacı olarak katıldığı “**Güncel Sanatlarda Figür**” başlıklı seminer, 29 Şubat 2024 Salı günü saat 14.00’da çevrimiçi olarak gerçekleştirildi. Gerçekleştirilen seminerde Prof. Dr. Selda MANT MENAY; Çağımızda teknolojide yaşanan hızlı değişim, plastik sanatların da değişen dünyaya göre yenilenmesini sağlamaktadır. Figüratif resim içinde bulunduğu dönemin eğilimleriyle, eskinin üzerine kurularak şekillenir. Yeni yani güncel eğilimler ilk kez 1979’da Lyotord’ın kullandığı Postmodern kavramı ile tanımlanmıştır. Postmodern sanat anlayışı, yeni figür anlayışıyla karşımıza çıkar. Günümüzde figüratif sanat, yeni sanatsal çeşitliliklerin, sıkça değişen sanat yönelimlerinin olduğu bir yaklaşım göstermektedir. Postmodernizm figüratif anlayışı savunan bir sanat alanıdır. Söylemlerinde bulundu.

Ayrıca Prof. Dr. Selda MANT MENAY “**Güncel Sanatlarda Figür**” üzerine gerçekleştirmiş olduğu sunumda “Araştırmada günümüz sanatında öne çıkan akımlara ve çalışmaları ile dikkat çeken sanatçılara ve eserlerine yer verilmiştir. 1980 sonrası sanat akımı ve anlayışlarında kimi zaman çok etkili, kimi ise kenarda kalmış sayısız çıkış göze çarpar. Üslup ve anlayış farkları olduğu kadar teknik ve malzemede de büyük dönüşümler yaşanmıştır. Günümüzde figüratif sanat, yeni sanatsal çeşitliliklerin, sıkça değişen sanat yönelimlerinin olduğu bir yaklaşım göstermektedir. Sonuç olarak, sanatçıların uygulamalarına bakıldığında çalışmaları arasında ortak biçimler bulunmadığı, farklı üslup ve çok yönlü değerler içinde çalıştıkları görülür.” Açıklamalarına yer verdi.

The screenshot displays a Zoom meeting interface. The central window shows a presentation slide titled "Güncel Sanatta Figür" by Prof. Dr. Selda MANT MENAY. The slide includes a portrait of the speaker, the title, and logos for "GÜZEL SANATLAR KONUŞUYOR" and "100. YIL". The left sidebar shows a list of slides numbered 1 to 6. The right sidebar shows a list of participants: Sercan, Selda Mant Menay, Gölbuğ Mukaddes, Emine Pinar Say..., Emine Pinar Saygın, Fatma GÜL, and Fatma GÜL.

Kayıt

GÜNCEL SANATTA FIGÜR - PowerPoint

Dosya Giriş Ekle Tasarım Geçişler Animasyonlar Slayt Gösterisi Gözden Geçir Görünüm Acrobat Ne yapmak istediğinizi söyleyin...

Kes Kopyala Biçim Boyacı Pano Yeni Slayt Bölüm Düzen Sıfırla Slaytlar Yazı Tipi Paragraf Metin Yonu Metni Hizala SmartArt'a Dönüştür Verleştir Hızlı Stiller Şekil Dolgusu Şekil Anahattı Şekil Efektleri Bul Değiştir Seç Create and Share Adobe PDF Adobe Acrobat

1 GÜNCEL SANATTA FIGÜR

2

3

4

5

6

Figüratif resim, içinde bulunduğu dönemin eğilimleriyle, eskinin üzerine kurularak şekillenir. Yeni, yani güncel eğilimler ilk kez 1979'da Lyotard'ın kullandığı Postmodern kavramı ile tanımlanmıştır. Postmodern sanat anlayışı, yeni figür anlayışıyla karşımıza çıkar. Günümüzde figüratif sanat, yeni sanatsal çeşitliliklerin, sıkça değişen sanat yönelimlerinin olduğu bir yaklaşım göstermektedir. Postmodernizm figüratif anlayışı savunan bir sanat alanıdır. Bu araştırmanın amacı, 1970 sonrası figüre geri dönüşün yaşandığı postmodern dönemde, figüratif çalışmalarıyla öne çıkan sanatçılar ve eserlerinin incelenmesidir. Günümüz figüratif sanatını anlamak ve yorumlayabilmek, geleceğin sanatı açısından önemlidir.

Sercan

Selda Mant Menay

Gülbuğ Mukaddes

Emine Pinar Say...

Emine Pinar Saygın

Fatma GÜL

Fatma GÜL

iPhone

iPhone

Slayt 3 / 32

Notlar Açıklamalar

Netler

100%

Sercan

Selda Mant Menay

Gülbuğ Mukaddes

Emine Pinar Say...

Emine Pinar Saygın

Mukkye Özgür Kerkük

Fatma GÜL

GÜNCEL SANATTA FIGÜR - PowerPoint

Dosya Giriş Ekle Tasarım Geçişler Animasyonlar Slayt Gösterisi Gözden Geçir Görünüm Acrobat Ne yapmak istediğinizi söyleyin...

Kes Kopyala Biçim Boyacı Pano Yeni Slayt Bölüm Düzen Sıfırla Slaytlar Yazı Tipi Paragraf Metin Yonu Metni Hizala SmartArt'a Dönüştür Verleştir Hızlı Stiller Şekil Dolgusu Şekil Anahattı Şekil Efektleri Bul Değiştir Seç Create and Share Adobe PDF Adobe Acrobat

4

5

6

7

8

9

Figüratif resim, içinde bulunduğu dönemin eğilimleriyle, eskinin üzerine kurularak şekillenir. Yeni, yani güncel eğilimler ilk kez 1979'da Lyotard'ın kullandığı Postmodern kavramı ile tanımlanmıştır. Postmodern sanat anlayışı, yeni figür anlayışıyla karşımıza çıkar. Günümüzde figüratif sanat, yeni sanatsal çeşitliliklerin, sıkça değişen sanat yönelimlerinin olduğu bir yaklaşım göstermektedir. Postmodernizm figüratif anlayışı savunan bir sanat alanıdır. Bu araştırmanın amacı, 1970 sonrası figüre geri dönüşün yaşandığı postmodern dönemde, figüratif çalışmalarıyla öne çıkan sanatçılar ve eserlerinin incelenmesidir. Günümüz figüratif sanatını anlamak ve yorumlayabilmek, geleceğin sanatı açısından önemlidir.

Sercan

Selda Mant Menay

Gülbuğ Mukaddes

Emine Pinar Say...

Emine Pinar Saygın

Mukkye Özgür Kerkük

Fatma GÜL

Slayt 8 / 32

Notlar Açıklamalar

Netler

100%

Sercan Selda Mant Menay Gulbuğ Mukaddes Emine Pinar Say... Fatma GÜL

GÜNCEL SANATTA FİGÜR - PowerPoint

Doğru Giriş Ekle Tasarım Geçişler Animasyonlar Slayt Gösterisi Gözden Geçir Görünüm Acrobat Ne yapmak istediğiniz söyleyin...

Yapıştır Kopyala Biçim Boyacı Yeni Slayt Bölüm Slaytlar Yazı Tipi Paragraf Metin Yonu Metri Hizala SmartArt'a Dönüştür Verleştir Hızlı Stiller Şekli Dolgusu Bul Değiştir Şekli Anahattı Şekli Efektleri Düzenleme Create and Share Adobe PDF Adobe Acrobat

5 6 7 8 9 10

Philip Guston (1913-1980)

Guston'un resimleri 1960'lı yıllarda figüre kaymıştır. 1969'da iddialı kompozisyonlar içinde, oto portrelerinden oluşan „kukuletalı figürler” ortaya çıkmıştır. Sanatçının kendisini temsil ettiği, puro içen kukuletaların, kabloun ucundan çıplak bir ampulün sarktığı izole bir odada kukuletanın kendi portresini resmettiği «Stüdyo» gibi resimlerden anlaşılmaktadır. Siyah ve gri resimlerden oluşan «kukuletalar» sanatçının yaratıcılığının korkutucu ve sempatik yönleridir. Sarkan elektrik lambası hem çocukluğundaki dolaba, hem de Picasso'nun Guernica'sına uzanır. 1972 de kaybolmaya başlayan kukuletaların yerini sanatçının bedensiz göz ve kafasının ham görüntüleri (kafa ve şişe, zemin gibi resimlerde), bacak yığınları vb. alır. Guston'un geç dönem resimleri bilinçli bir biçimde geçmişe köklendirilmiştir. Bu resimler, Goya, Piero della Francesca, De Chirico ile ve George Herriman'ın karikatürleri ile ilintilidirler.

Philip Guston, Stüdyo, 1969 tuval üzerine yağlıboya, 1,22x1,07 m., David McKee Gallery, New York

Slayt 9 / 32

Sercan Selda Mant Menay Gulbuğ Mukaddes Emine Pinar Say... Fatma GÜL

GÜNCEL SANATTA FİGÜR - PowerPoint

Doğru Giriş Ekle Tasarım Geçişler Animasyonlar Slayt Gösterisi Gözden Geçir Görünüm Acrobat Ne yapmak istediğiniz söyleyin...

Yapıştır Kopyala Biçim Boyacı Yeni Slayt Bölüm Slaytlar Yazı Tipi Paragraf Metin Yonu Metri Hizala SmartArt'a Dönüştür Verleştir Hızlı Stiller Şekli Dolgusu Bul Değiştir Şekli Anahattı Şekli Efektleri Düzenleme Create and Share Adobe PDF Adobe Acrobat

8 9 10 11 12 13

Sanatçı çalışmalarında duygusal yakınlık ve bireysel kimliğin merkezless algısının özgün bir karışımını ortaya koyar. Clemente'nin „Sayılamayacak Çokluklar”ı Pondicherry ve Hindistan'da yapılmış on dokuz ufak pastel çizimi içerir. Bu çizimler doğanın en küçük detayında bulunan maneviyatı gösterir. Bu Clemente'nin çalışmalarının Hindistan dinleriyle çok içli dışlı olan bir yönüdür. „Sayılamayacak Çokluklar” kompozisyon olarak da açık uçluluğa, kararsızlığa ve Postmodernizmin bir özelliği olarak yüzeyin öbür tarafını görmeye dair bir vurguya sahiptir. Clemente tutarlılık ve kontrolü devre dışı bırakarak görüntüler arasında dolaşırken, kutuplaşma ve parçalanmaları vurgular. Sanatçı, „Sayılamayacak Çokluklar”ın bazı desenlerinde de olduğu gibi, resimsel dengeğin geleneksel kavramlarını hiçe sayar.

Francesco Clemente, „Sayılamayacak Çokluklar” On dokuz adet çizim, pastel, kağıt üzerine mürekkep, guaj, grafit ve karakalem, 16,2x8,9 cm'den 34,3x33cm, 1980 Anthony d'Offay Gallery, London

Slayt 12 / 32

Top bar: Sercan, Selda Mant Menay, Gülbuğ Mukaddes, Emine Pınar Sayın, gsf, Fatma GÜL, Paylaş

Slide 13 / 32

Slide content:



The slide displays four abstract paintings arranged in a 2x2 grid. The top-left painting features a dark, textured figure with a blue and green background. The top-right painting shows a yellow, elongated, abstract figure. The bottom-left painting depicts a face with a wide, open mouth, rendered in dark tones. The bottom-right painting shows a red, abstract figure with a white, circular, abstract shape in the center.

Bottom bar: Neolar, Açıklamalar, 14:42, 29.02.2024