

İLETİŞİMDE TASARIM – TASARIMDA İLETİŞİM KONULU ULUSLARARASI KATILIMLI SEMPOZYUM VE SERGİ GERÇEKLEŞTİ

Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü, yaklaşık bir yıllık hazırlık sürecinin ardından 24-26 Ekim 2013 tarihleri arasında **İletişimde Tasarım-Tasarımda İletişim** konulu Uluslararası Katılımlı Sempozyum ve Sergiyi gerçekleştirdi.

Sempozyumun Konu Başlıklarının: *Tasarım Farkındalığını Oluşturmada Yenilikçi Yaklaşımlar (Stratejiler), Farkındalık Oluşturmada Tasarımcının Hukuki ve Sosyal Sorumluluğu, Yenilikçiliğe Toplumsal ve Kamusal Bakış, İletişim ve Tasarım Eğitiminde Gelenekçi ve Yenilikçi Metodlar ve Yenilikçilik, Farkındalık Oluşturmada Disiplinler arası Etkileşim* olduğu Sempozyumun **Disiplin Alanları ise:** *Grafik ve Görsel İletişim Tasarımı, Fotoğraf ve İllüstrasyon, Çizgi Film/Animasyon, Fuar ve Ambalaj Grafliği Tasarımı, Yapı/Mekan ve Çevre Tasarımı ile Moda, Tekstil ve Takı Tasarımı* olarak belirlenmiş ve sunulan bildirilerin içeriği bu başlıklar altında biçimlendi.

İçinde bulunduğumuz yüzyılın etkisi ile farklılaşan insan ilişkileri ve onların ihtiyaçları, teknolojinin getirdikleri ile birlikte ortaya çıkan yeni ürünler ve bu ürünler arasındaki rekabetin getirdiği farkındalık oluşturma isteğinden kaynaklanan tasarımda farklı olma gereksinimi, insanoğlunun giderek artan ve farklılaşan ihtiyaçlarını da göz önüne alarak, iletişimci ve tasarımcıların buna yönelik tepkilerini ve mevcut durumunun ne olduğunu sorgulamayı sağlayan sempozyum; multi disiplinler bir yaklaşımla iletişimin tasarımla ve tasarımın iletişimle olan etkileşimi ve sorunlarını irdelemeye olanak sundu.

Ayrıca seçici kurul tarafından 100'e yakın eser ile üç kişisel serginin uygun bulunduğu; bilim kurulu tarafından 76 bildirinin kabul edildiği sempozyumda, inovasyonun tasarım alanındaki gerekliliği ve etkililiği, tasarım eğitimindeki yeniden yapılanmanın getireceği olumlu kazanımların neler olacağı, disiplinler arası eğitim yaklaşımının ve seçmeli ders çeşitliliğinin zorunluluğu, yeni medyanın ve reklam mecralarının mevcut öğretim programlarını nasıl etkilediği, yakın gelecekte basılı olarak yayımlanan süreli yayınların (dergilerin) yerini hangi bilgilendirme araçlarının alacağı, tasarımda iletişim dilinin sadece dar anlamda görsel iletişim tasarımı olarak algılanamayacak kadar birçok disiplini içerisinde barındırdığı, ambalaj tasarımlarının sadece ürünü korumak ve ürün hakkında bilgi vermek gibi sığ bir işlevi yerine getirmesi yanında hukuksal anlamda tüketicinin sağlığını korumaya dönük bir tasarım ürünü olduğu, reklam veya ambalaj ürünlerinde subliminal mesajlar yoluyla tüketiciye sunulan ürünün kendi özelliklerinin aktarılması yanında dolaylı olarak verilmek istenilen mesajların nasıl aktarılmaya çalışıldığı vb. gibi birçok konuda bildiriler sunuldu, tartışıldı ve yorumlandı.

Sempozyum değerlendirme panelinde Prof. Dr. Ahmet Altuncu, sempozyumun hedeflediği amaca ulaşmasından dolayı sempozyumu düzenleyen Grafik Bölümü'ne, başta Rektörümüz Ahmet Karaaslan olmak üzere sempozyuma destek veren sponsorlara; bidiri ve eserleriyle bu etkinliğe katılan tüm katılımcılara teşekkür etti.

Panelde TOBB Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Vedat Özsoy, inovasyon ve istihdama, Atılım Üniversitesi'nden Prof. Dr. Yüksel Bingöl, tasarım eğitiminde programlarının ve eğitim ortamlarının nasıl düzenlenmesi gerektiğini konusuna, Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nden Prof. Hatice Bengisu, bildirilerin içerik olarak alanın ihtiyacına cevap verecek nitelikte olduğuna, Uludağ Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ahmet Şinasi İşler, önümüzdeki 10 yıl

içerisinde görsel iletişim tasarımının geleceği konusunda onu yakalama adına akademisyenler olarak mevcut birçok şeyi sorgulamaları gerektiğine, Hacettepe Üniversitesi'nden Prof. Dr. Namık Kemal Sarıkavak, tasarım alanında istihdam ve eğitimin yeni çağa göre düzenlenip düzenlenmediğine, Süleyman Demirel Üniversitesi'nden Doç. Dr. Yusuf Keş, tebliğ edilen bildirilerin kendilerine ışık tuttuğuna, Selçuk Üniversitesi'nden Doç. Dr. Uğur Atan, Anadolu'nun ücra bir köşesi gibi görünen ama yapılan bu sempozyumla Dünya'dan ve Türkiye'nin birçok üniversitesinden bilim, kültür, sanat ve tasarım insanını burada toplayarak tasarım ve iletişim konusunun irdelenmesinin sağlanmasıyla büyük şehirleri aratmayacak düzeyde bir bilimsel ortamın oluşturulmasının önemine, Samsun 19 Mayıs Üniversitesi'nden Doç. Ali Tomak ise güzel etkili ve dinamik bir sempozyum ve sergi etkinliği yaşadıklarına vurgu yaptı.

Daha sonra söz alan Grafik Bölümü Başkanı Doç. Dr. Levent Mercin, değerli katkıları ve katılımları olan akademisyen, tasarımcı ve sanatçılara teşekkür etti. Mercin, Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nün düzenlediği uluslararası sempozyum ve serginin, dünyanın farklı ülkelerinden ve Türkiye'den bilim, kültür, sanat ve tasarım insanların Kütahya'da ve doğal olarak Dumlupınar Üniversitesinde bulunmalarını sağladığını, düzenlenen karma, kişisel (3) sergi ve workshop ile öğrenciler ve alandaki insanlara görsel deneyim ve tecrübe yaşatıldığını, hem fakültemiz hem de Türkiye'deki diğer fakültelerde öğrenim gören öğrenciler açısından olumlu yansımalarının olduğu önemli bir etkinlik olduğunu belirtti. Bu etkinlik sonucunda ortaya çıkacak olan materyallerin; iletişimci, tasarımcı, sanatçı, akademisyen ve konu ile ilgilenenler için önemli bir kaynak olacağını da sözlerine ekleyen Mercin, bu etkinlik sonrasında teknik geziler, Müze ziyaretleri, vb. gibi sempozyum sayesinde kentteki diğer insan hareketliliğinin Kütahya'nın tanıtımına önemli katkıları olduğunu da belirtti.

Doç. Dr. Levent Mercin
Dumlupınar Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan Yardımcısı
Sempozyum Web Sayfası: <http://cddc2013.dpu.edu.tr/>





















