

Rektörümüz ve Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanımız Kütahya Çini

Sanatçısı Nida Olçar'ın "Kütahya Koleksiyonu" Sergisi'ne Katıldı

Kütahya çini sanatının özgün isimlerinden Nida Olçar'ın "**Kütahya** Koleksiyonu" sergisi, Dolmabahçe Sanat Galerisi'nde açıldı.UNESCO tarafından "Yaşayan İnsan Hazinesi" ödülüne layık görülen Sıtkı Olçar'ın kızı, Kültür ve Turizm Bakanlığı Çini Sanatçısı Nida Olçar, tarafından TBMM'nin katkılarıyla açılan sergide, çini motiflerinin işlendiği tekstil ürünlerinden aksesuarlara, porselenlerden tablolarla çok sayıda eser yer alıyor.

14 Şubat 2022 Pazartesi günü saat 14.00 da Dolmabahçe Sanat Galerisinde gerçekleşen Sergiye, TBMM Başkanı Mustafa Şentop, AK Parti Grup Başkanvekili Muhammet Emin Akbaşoğlu ve İstanbul Valisi Ali Yerlikaya'nın yanı sıra Kütahya heyetinden, Kütahya Millet Vekili Av. İshak Gazel, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Rektörü Kazım Uysal, Kütahya Sağlık Bilimleri Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Vural Kavuncu, Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Levent Mercin ve Kütahya Çiniciler Odası Başkanı Sadık Erilbaylı ve sanat ve medya camiasından birçok isim katıldı.

TBMM Başkanı Mustafa Şentop serginin açılışında yaptığı konuşmada, geleneksel Türk çini sanatını, bin yıllık görkemli medeniyetin sahip olduğu bedii zevki gelecek nesillere aktarmaya sağladığı katkıdan ötürü Olçar'a teşekkür etti. Şentop, "Çininin Picassosu" ve "Çini Dervışı" olarak nitelediği, sanatçının babası merhum Sıtkı Olçar'ı da yad etti.

Kütahya'da çiniciliğin bir dönem gerilediğini anlatan Şentop, sözlerini şöyle sürdürdü:

"O gerileme döneminde **Kütahya**'daki çini zanaatkarları gelenekten koparak Avrupa kırmızısının, petrol yeşilinin büyüme kapılmışlar ve kazandıklarından fazla parayı ithal boyalara yatırmışlardır. Ayrıca ithal samur fırçalar ile yaptıkları milimetrik mekanik çizimlerde kullandıkları Avrupa kırmızısı ve petrol yeşili renkler Kütahya çinilerini parlaklaştırdığı kadar, ucuz plastik ürünlere benzetmiştir. Bu süreçte merhum Sıtkı Olçar ısrarla geleneğe bağlı kalmış ve çinilerinde inatla aşı kırmızısı, zeytin yeşilini kullanmıştır. Ayrıca ithal samur fırçalar yerine eşek kılından yapılan fırçası ile Kütahya'nın ak toprağına yaşayan desenler bırakmıştır. Böyle yaparak bir yandan yüzyıllar öncesine selam duran eserler ortaya çıkarmış, diğer yandan da 'Sıtkı' imzasını atmaya hak kazanan seçkin bir usta olmuştur. Büyük bir titizlikle hazırladığı eserleri Kütahya çinisine gösterilen ilgiyi artırmış ve Kütahya çini sanatının özgün kimliğini korumuştur." İfadelerini kullandı.

Nida Olçar sergi için yaptığı açıklamada "17 Mart 2021 de TBMM Şeref Salonunu'nda sergilenen Sıtkı Meclis Özel Kütahya Koleksiyonu eserleri çok beğenilmişti. Sayın Şentop aynı Serginin İstanbul Dolmabahçe de de gerçekleşmesini istedi. Çini desenleri ilk kez bu kadar kapsamlı bir şekilde tekstil ile buluşuyor.17 aydır 20 kişilik ekip ve 6 iş ortağı firma ile bu proje üzerinde çalışıyoruz. Sıtkı Meclis Özel Kütahya Koleksiyonu için hazırlanan desenler ilk kez bu kadar detaylı Eşarplara, kravatlara, kol düğmelerine, ev tekstiline ve çinilere aktarıldı. Sergi mekânı Dolmabahçe sarayının Mutfağı olunca Çiniden Sefer Tas'ları bir, Keşkül-ü Fukara Kapları, Sahanlar, Şifa Kaseleri sergi için özel olarak yeniden tasarlandı. Dolmabahçe Sarayı sergisine özel olarak çinilere 22 Ayar Altın işlendi. 1 metrelik Balık ve Çini desenli seccade sergide dikkat çeken eserler arasında. G20 Zirvesi, Hong Kong ve Katar'da Türkiye'yi başarı ile temsilden sonra; Büyük bir ekip ve emek ile 17 aylık çalışmalarımın 2. Kez İstanbul Dolmabahçe Sarayında Sanatseverlerle buluştuğu için çok heyecanlıyım" açıklamalarında bulundu. Sanatçı Olçar'ın TBMM Başkanı Şentop'a çini motifleriyle hazırlanmış tablo ve seccade hediye ettiği programın sonunda Şentop ve beraberindekiler sergiyi gezdi.

