

Dr. Öğr. Üyesi Gülsevim Can Gürbüz'ün **“Bir Sanat Üretimini Dışsal Bağlamları” Başlıklı Semineri Gerçekleşti.**

Üniversitemiz Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından düzenlenen ve Dr. Öğr. Üyesi Gülsevim Can Gürbüz'ün konuşmacı olarak katıldığı "Bir Sanat Üretimini Dışsal Bağlamları" başlıklı semineri, 31 Mart 2021 Çarşamba günü saat 15.00'te çevrim içi olarak gerçekleştirildi.

“Güzel Sanatlar Konuşuyor” adlı etkinlik serisinin dördüncü katılımcısı olan Dr. Öğr. Üyesi Gülsevim Can Gürbüz: “Sanat üretimi oluştuğunda ortaya çıkan biçimsel özelliklerini, onun reel boyutunu ve birbirlerini etkileyen göstergeleri incelemek sanatın kendi içsel bağlamlarını bize sunar. Benim bugün ele aldığım konu ise daha çok dışsal kaynaklı bağlamların etkisi üzerinedir. Bir sanat üretimi, farklı bağlamlarda da kullanılabilir, bağlamına göre anlam değişikliğine de uğrayabilir. Buna göndermelerin yeni bağlamlar oluşturma etkisi denebilir. Üretim kendisinin koşullara göre uğradığı değişiklikler söz konusudur. Göndermelerin yoğun olduğu temellük ve esinlenme örneklerinde, verilmek istenen mesaj güncel döneme yönelmiştir, eserin kaygısı, malzemesi, mekânsal ve toplumsal bağlamları orijinallerinden farklıdır. Tabii orijinal sanat üretimlerinin anlamı, kullanımına göre yeni üretilmiş işe katkı sağlayabilir. Ters yönde bu üretimler, gönderme yapılan işlerin sahip olduğu ön yapı ve arka yapı özelliklerinden yararlanmakla kalmamış, onları dışarıdan etkiyle ikonlaştırarak, ya da popüler kültürle bağlantı kurarak etkilemiştir.” Açıklamalarında bulundu.

Dr. Öğr. Üyesi Gülsevim Can Gürbüz Bir Sanat Üretimini Dışsal Bağlamları hakkında resim sanatı üzerinden yapılmış örnekler üzerinden detaylı açıklamalarda bulundu.

Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Levent MERCİN, “Sunumda aklıma doktora eğitimimde almış olduğum Sanat Eleştirisi dersi aklıma geldi. Bilgilerimizi tazelemiş olduk. Özellikle grafik alanında da göstergeler çok yoğun şekilde kullanılmaktadır. Göstergeler bizim için önemli. Çünkü insanın ilk algıladığı şey göstergelerdir. Mesajınızı bir şekilde göstergelerle izleyiciye iletmeye çalışıyorsunuz” diyerek Dr. Öğr. Üyesi Gülsevim Can Gürbüz'e gerçekleştirdiği sunumu için teşekkür etti.

KAYDEDİLİYOR

Toplantı ayrıntıları

Kullanıcılar (21)

Sohbet

Kullanıcı ekle

GÖRÜŞMEDE

- Sercan Kehribar (Siz)
- Ali Aycan Gürbüz
- Ayşegül Çetin
- Burak Yiğit
- Can Pekin
- Elif Dokur
- Erdogan Dizdar
- Eren Evin Kılıçkaya
- Figen Yavuz
- Gülsevım Can Gürbüz
- Hami Onur Bingöl

Gülsevım Can Gürbüz

KAYDEDİLİYOR

Toplantı ayrıntıları

Kullanıcılar (21)

Sohbet

Kullanıcı ekle

GÖRÜŞMEDE

- Sercan Kehribar (Siz)
- Ali Aycan Gürbüz
- Ayşegül Çetin
- Burak Yiğit
- Can Pekin
- Elif Dokur
- Erdogan Dizdar
- Eren Evin Kılıçkaya
- Figen Yavuz
- Gülsevım Can Gürbüz
- Hami Onur Bingöl

Levent Mercin

KAYDEDİLİYOR

Toplantı ayrıntıları

Kullanıcılar (21)

Sohbet

Kullanıcı ekle

GÖRÜŞMEDE

- Sercan Kehribar (Siz)
- Ali Aycan Gürbüz
- Ayşegül Çetin
- Burak Yiğit
- Can Pekin
- Elif Dokur
- Erdogan Dizdar
- Eren Evin Kılıçkaya
- Figen Yavuz
- Gülsevım Can Gürbüz
- Hami Onur Bingöl

Gülsevım Can Gürbüz  
ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM



1. Sokak sanatı, Guernica, Downtown (<http://www.thedirtfloor.com>)
2. Francis Naumann, Guernica, 2002-03 (<http://www.francisnaumann.com>)