

Güzel Sanatlar Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü tarafından düzenlenen ve Arş. Gör. Hidayet Irmak ARTAN'nın konuşmacı olarak katıldığı "Tasarımcı Mohamed Samir'in Tipografik Afişleri Üzerine Bir İnceleme" başlıklı seminer, 1 Eylül 2021 Çarşamba günü saat 15.00'te çevrim içi olarak gerçekleştirildi.

Güzel Sanatlar Fakültesi önceden planlanmış etkinliklerini On-line olarak devam ediyor.

Arş. Gör. H. Irmak ARTAN'nın konuşmacı olarak yer aldığı "**Tasarımcı Mohamed Samir'in Tipografik Afişleri Üzerine Bir İnceleme**" başlıklı sunumu, 01 Eylül 2021 Çarşamba günü saat 15.00'te çevrimiçi olarak canlı olarak gerçekleştirildi.

"Güzel Sanatlar Konuşuyor" adlı etkinlik serisinin yirminci katılımcısı olan **Arş. Gör. H. Irmak ARTAN:** "Çağdaş tipografik afiş tasarımlarında tipografinin özgün kullanımı oldukça sık görülmeye başlanmıştır. Buna son örneklerden biri Mohamed Samir'in tasarımlarındaki Arap harflerinin kullanımıdır.

Afiş tasarımı denince akla ilk gelen illüstrasyon ve yazının oluşturduğu bir kompozisyonudur. Ancak günümüzde bu durum farklı bir noktaya gelmiştir. Çağdaş afiş tasarımlarına bakıldığında tipografinin tasarımın bir parçası olarak kullanılmasından çok, tasarımın kendisi olarak kullanıldığı görülmektedir. Fakat bu afişlerin geneli Latin harfleriyle oluşturulmaktadır. Samir'in tasarımlarında Arap harflerini kullanması farklı bir yeniliktir. Bu yeniliğin ise özellikle Batı ve Avrupa'da bilinirliğinin az olması bir problem olarak görülmektedir. Sonuç olarak, tipografik afiş tasarımlarının Latin Harfleri ile sınırlı olmadığı gösterilecektir. Latin harfleri dışındaki bir alfabenin kullanımı ile de yaratıcı ve belki de daha etkileyici tipografik afiş tasarımları yapılabileceği ortaya konmuş olacaktır." şeklindeki açıklamalarını **Tasarımcı Mohamed Samir'in Tipografik Afişleri** üzerinden göstererek anlattı.

Arş. Gör. H. Irmak ARTAN, "**Tasarımcı Mohamed Samir'in Tipografik Afişleri Üzerine Bir İnceleme**" üzerine gerçekleştirmiş olduğu sunumun sonunda dinleyicilerin sorularını cevaplandırdı.

Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan Yardımcısı Dr. Öğr. Üyesi Eren Evin Kılıçkaya **Arş. Gör. H. Irmak ARTAN'nın** gerçekleştirdiği sunumu için teşekkür etti.

KAYDEDİLİYOR

Hidayet İrmak Artan sunuyor



Güzel Sanatlar Komisyonu - DPU Güzel Sanatlar Fakültesi

Arç. Çiğ. İrmak Aclan / Tasarımcı Mohamed Samir'in tipografik estetiği üzerine bir inceleme

Video conference interface showing participants: Eren Evin Kılıçkaya, Hidayet İrmak Artan, Serpil Akdağlı, Adem Dönmez, Hüseyin Ermumcu, Hami Onur Bingöl, Mustafa Bilge Koçer, 8 kişi daha, and Siz.



Amir Karimian. The Bienal Del Cartel Bolivia afişi tasarımı. 2019. Erişim: 15.06.2020 <http://www.amirkarimian.com/#>



Sama Beydoun. Arabic Triptych Poster Design. 2019. Erişim: 06.06.2020 <https://www.behance.net/samabeirut>

Güzel Sanatlar Komisyonu - DPU Güzel Sanatlar Fakültesi

Arç. Çiğ. İrmak Aclan / Tasarımcı Mohamed Samir'in tipografik estetiği üzerine bir inceleme

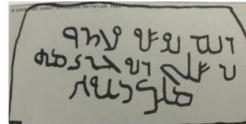
2019 yılında yapılmış bu iki afiş tasarımına bakıldığında arap harflerinin kullanımının farklı ve çağdaş örnekleri görülmektedir. Bu örneklerinikisinde de arap harfleri herhangi bir görselle desteklenmeden, tasarımın kendisi olarak kullanılmıştır.

KAYDEDİLİYOR

Hidayet İrmak Artan sunuyor

ARAP ALFABESİ

"Bugünkü Arapça'nın kaynağı M.Ö.İ. Yüzyıl ile M.S.İ. Yüzyıl arasında Şam'dan Kızıldeniz'e kadar geniş bir alanda yerleşik olan Nebatilere ve Aramlara dayanır" (Sarıkavak, 2014, s. 15) Arap alfabesi, yapısı bakımından Latin alfabesinden büyük ölçüde farklıdır. Latin alfabesindeki gibi köşeli ve dik formlardan çok kavimsel formlara sahiptir. Fakat buna rağmen Latin ve Arap alfabesinin Fenike alfabesinden doğduğu bilgisine ulaşılmıştır (Faulmann, 2015, s. 78-91). Bununla birlikte iki alfabenin de yazım şekli farklıdır. Arap alfabesi sağdan sola doğru yazılırken Latin alfabesi soldan sağa doğru yazılmaktadır. Yapılan araştırmalarda bu durum, Arapların eski zamanlardan beri sol tarafı uğursuz olarak kabul etmelerinden dolayı yazıya sağdan başladıklarını göstermektedir. Bu, nedenlerden bir tanesidir. Bir diğeri ise Arap alfabesinin formundan dolayı yazmak için kullanılan araçtır. Arap harflerinin ortaya çıktığı ilk zamanlarda yazıyı yazmak için, sıcak iklimde yetişen bir kamışın ucunun şekillendirilmesiyle ortaya çıkan aracın kullanılması ve bu nedenle yazının sağ taraftan başlanılarak daha kolay yazılmasıdır (İpek, 2017, s. 26).



Urdünde bulunan ve M.S. 250'lere tarihlenen Ümmü'l-Cimral kitabesi. Arami yazısı. (Sarıkavak, 2014, s. 15)



Sıray Çevik. Makall 'Alabu Ekber' Hat. 2019. Makall diğer adı de Kall yazıdan bir örnek. Erişim: 20.05.2020. <https://www.instagram.com/msewacork/>

Güzel Sanatlar Komisyonu - DPU Güzel Sanatlar Fakültesi

Arç. Çiğ. İrmak Aclan / Tasarımcı Mohamed Samir'in tipografik estetiği üzerine bir inceleme

Video conference interface showing participants: Eren Evin Kılıçkaya, Hidayet İrmak Artan, Serpil Akdağlı, Adem Dönmez, Hüseyin Ermumcu, Hami Onur Bingöl, Mine Küçük, 5 kişi daha, and Siz.