



“Bu Proje Avrupa Birliği ve Türkiye Cumhuriyeti tarafından Finanse Edilmektedir”
“This project is co-financed by the European Union and the Republic of Turkey”

22-28 NİSAN / APRIL 2014

PROJE NUMARASI: TR2009/0136.01-02/334 DVIHE HİBE PROGRAMI

DEMOKRASI ŞÖLENİ

ULUSLARARASI SANAT ÇALIŞTAYI

SERĞİ KATALOGU

FEAST OF DEMOCRACY

INTERNATIONAL ART WORKSHOP

EXHIBITION CATALOG





Bu katalog Avrupa Birliği'nin yardımıyla hazırlanmıştır. Bu katalogun içeriğinden yalnızca Dumlupınar Üniversitesi sorumlu olup, herhangi bir şekilde AB'nin görüşlerini yansıttığı şeklinde yorumlanamaz.

PROJE BİRİMİ VE SANAT ÇALIŞTAYI DÜZENLEME KURULU PROJECT UNIT AND ART WORKSHOP ORGANIZING COMMITTEE

Proje Koordinatörü Prof. Dr. Ahmet KARAASLAN	<i>Project Coordinator</i> <i>Prof. Dr. Ahmet KARAASLAN</i>
Proje Koordinatör Yardımcısı Doç. Dr. Levent MERCİN	<i>Assistant Project Coordinator</i> <i>Assoc. Dr. Levent MERCİN</i>
Proje Asistanı Doç. Dr. Uğur ATAN	<i>Project Assistant</i> <i>Assoc. Dr. Uğur ATAN</i>
Proje Asistanı Öğr. Gör. Figen YAVUZ	<i>Project Assistant</i> <i>Lect. Figen YAVUZ</i>
Proje Uzmanı Zafer ERZİNCAN	<i>Project Expert</i> <i>Zafer ERZİNCAN</i>

SERĞİ DÜZENLEME KURULU EXHIBITION ORGANIZING COMMITTEE

Prof. Dr. Ahmet KARAASLAN	<i>Prof. Dr. Ahmet KARAASLAN</i>
Doç. Dr. Levent MERCİN	<i>Assoc. Dr. Levent MERCİN</i>
Doç. Dr. Uğur ATAN	<i>Assoc. Dr. Uğur ATAN</i>
Öğr. Gör. Figen YAVUZ	<i>Lect. Figen YAVUZ</i>
Zafer ERZİNCAN	<i>Zafer ERZİNCAN</i>

ULUSLARARASI SANAT ÇALIŞTAYI YÜRÜTÜCÜSÜ COORDINATOR OF THE INTERNATIONAL ART WORKSHOP

Doç. Dr. Levent MERCİN	<i>Assoc. Dr. Levent MERCİN</i>
------------------------	---------------------------------

GRAFİK TASARIM GRAPHIC DESIGN

Doç. Dr. Levent MERCİN	<i>Assoc. Dr. Levent MERCİN</i>
Doç. Dr. Uğur ATAN	<i>Assoc. Dr. Uğur ATAN</i>
Öğr. Gör. Ceyda BAYRAKDAR	<i>Lect. Ceyda BAYRAKDAR</i>
Öğr. Gör. Erdoğan DİZDAR	<i>Lect. Erdoğan DİZDAR</i>
Öğr. Gör. Figen YAVUZ	<i>Lect. Figen YAVUZ</i>
Semih ÇELİKÇİ	<i>Semih ÇELİKÇİ</i>

WEB TASARIM & YAZILIM - KATALOG TASARIM WEB DESIGN & SOFTWARE - CATALOG DESIGN

Öğr. Elm. Mustafa İPEK	<i>Inst. Mustafa İPEK</i>
------------------------	---------------------------

İÇİNDEKİLER/ INDEX

- 2 Önsöz / *Introduction*
Prof. Dr. Ahmet KARAASLAN
- 4 Editör / *Editor*
Doç. Dr. Levent MERCİN
- 6 Katılımcı Listesi / *List of Participants*
- 10 Eserler / *Artworks*
- 198 Çalıştay / *Workshop*
- 210 Sergi Fotoğrafları / *Photos of The Exhibitions*

Değerli akademisyenler, öğretmenler ve sevgili öğrenciler,

“Demokrasi Şöleni” adlı proje, Türkiye Cumhuriyeti ve Avrupa Birliği tarafından finanse edilen, Merkezi Finans ve İhale Birimi'nin sözleşme makamı olduğu, Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının faydalanıcı kurum olduğu “Demokratik Vatandaşlık ve İnsan Hakları Eğitimi Projesi” (DVIHE) kapsamında onu desteklemek amacıyla hibe programı içerisinde oluşturulan bir projedir. Proje, uluslararası işbirliğini gerektiren, Türkiye evrenini temsilen 7 bölge ve 9 şehirde farkındalık oluşturmak amacıyla 11 sergiyi içeren ve sergilenen eserlerden hazırlanan bir kataloğu olan kapsamlı bir projedir. Bu projenin koordinatörlüğünü Dumlupınar Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ahmet Karaaslan, Proje Koordinatör Yardımcılığını Doç. Dr. Levent Mercin, Proje Asistanlıklarını ise Doç. Dr. Uğur Atan ve Öğr. Gör. Figen Yavuz yaparken, Güzel Sanatlar Eğitimi Destekleme Yardımlaşma ve Dayanışma Derneği'nin (GÜSED) başkanı Zafer Erzincan ise proje uzmanı olarak görev almıştır.

Proje faaliyetleri kapsamında önemli adımlardan ilki olan “Uluslararası Sanat Çalıştay” 22-28 Nisan 2014 tarihleri arasında Antalya'da gerçekleştirilmiştir. Özgün ve farklı eserlerin ortaya konulmaya çalışıldığı bu çalışmaya, yurt içinden 23, yurt dışından 7 olmak üzere toplam 30 değerli sanatçı ve tasarımcı katılmıştır. Aralarında Türkiye'deki birçok üniversiteden öğretim üyesinin yanı sıra basından üç karikatürist'in, yurtdışından ise ABD'li sanatçıdan, Polonya'lı, İran'lı, Macaristan'lı, İsrail'li, Fillandiya'lı, Rusya'lı, Azerbaycan'lı sanatçıya kadar bir çok seçkin insan, çalıştayda yağlı boya tablo, karikatür, illüstrasyon, poster vb. gibi sanat eserleri ile tasarımlar ortaya koymuşlardır. Bu çalışmaya katılmayan ancak böylesi anlamlı ve sosyal sorumluluk bilincini teşvik eden projeye destek vermek isteyen sanatçı ve tasarımcılar (Almanya, Bosna-Hersek, Belçika), projenin uluslararası sergilerine eserleriyle katılmalarıyla projeye dâhil olan sanatçı/tasarımcı sayısı 10 farklı ülkeden 62 kişiyi bulmuştur. Buna göre eser sayısı da 93 adet olmuştur.

Bu sanatçı ve tasarımcıların “Demokratik Vatandaşlık ve İnsan Hakları Eğitimi Projesi” (DVIHE) için bir araya gelmesi, DVIHE için eser oluşturması ve oluşturulan eserlerin arka planlarını anlatan kısa bir yazı yazması; çalıştay sonrasında eserlerden oluşan karma sergilerin düzenlenmesi ve oluşturulan kataloğun projenin hedef kitlesine dağıtılması, kamuoyunun dikkatini çekmiş ve birçok basın yayın organı ile sosyal medyada haber olmuştur.

Proje genel anlamda Türkiye'nin yedi bölgesi ve 81 ilini kapsamaktadır. Ancak projede hedeflenen iller Türkiye'nin tüm illeri olmakla beraber, projenin süresi dikkate alınarak sadece sergilerin düzenleneceği iller Türkiye'nin Akdeniz bölgesinde Mersin, Karadeniz Bölgesinde Samsun, İç Anadolu Bölgesinde Ankara ve Konya, Doğu Anadolu Bölgesinde Erzurum, Marmara Bölgesinde İstanbul, Ege Bölgesinde Manisa ve Kütahya, Güneydoğu Anadolu Bölgesinde ise Gaziantep ile sınırlandırılmıştır. Sergi faaliyetlerinin gerçekleştirileceği iller coğrafi, demografik ve sosyo-ekonomik kriter göz önünde bulundurularak seçilmiştir. Söz konusu kriterlerde, Milli Eğitim Bakanlığı'nın illerde yürütmekte olduğu proje sayısı ve Türkiye'de nüfusun coğrafi dağılımı da dikkate alınmıştır.

Çalıştay süresince üretilen eserler ve tasarımlar; bu eserlerin arka planının ele alındığı yazılı metinler, eğitimciler için bir eğitim materyaline, yani katalog haline getirilmiştir. Bu katalogdan 1000 adet basılmış ve başta çalışmaya katılan sanatçılar olmak üzere, Türkiye'deki Güzel Sanatlar Fakülteleri'ne, Türkiye'nin 81 ilinin İl Milli Eğitim Müdürlüklerine gönderilmiştir. Ayrıca bu katalog, daha geniş kitlelerin yararlanabilmesi için sayısal olarak hazırlanmış ve internet ortamına aktarılması için girişimlerde bulunulmuştur.

“Demokrasi Şöleni” konulu projede görev alan akademik ve idari personel olmak üzere, sanatçı dostlarıma ve emeği geçen, destek veren kamu kurum ve kuruluşları ile çalışanlarına sonsuz teşekkür ederim.

Proje Koordinatörü
Prof. Dr. Ahmet KARAASLAN

Distinguished academicians, teachers and dear students,

The project called “Democracy Festival” created under a grant program in order to support the “Democratic Citizenship and Human Rights Education” financed by the Republic of Turkey and the European Union, the contracting authority of which is the TR. Prime Ministry Central Finance and Contracts Unit, and the beneficiary of which is the Ministry of National Education, Head Council of Education and Morality is a comprehensive project that requires international cooperation, includes 11 exhibitions in 7 regions and 9 cities in order to raise awareness towards the project and a catalogue that is comprised of the works exhibited. In this project, the President of Dumlupınar University, Prof. Dr. Ahmet Karaaslan is the general coordinator of the project; Assoc. Prof. Dr. Levent Mercin is the assistant general coordinator of the project; Research Assistant Figen Yavuz and Assoc. Prof. Dr. Uğur Atan are the Project Assistants and the Project Assistants and Zafer Erzincan, the Head of the Fine Arts Support, Help and Cooperation Association (GÜSED) is the project expert.

One of the most important and first steps taken under the project activities, “International Art Workshop” was held in Antalya on April 22-28, 2014. A total of 30 valuable artists and designers participated in the workshop where unique and different works were created, 23 of whom were from Turkey and 7 of whom were from different countries. A lot of prominent people created works such as paintings, cartoons, illustrations, posters. etc in the workshop where many academic members from various universities in Turkey, three caricaturists from the media and American, Polish, Iranian, Hungarian, Israeli, Finnish, Russian and Azerbaijani artists will participate. The number of artists/designers that participated in the international exhibitions of the project with their works from 10 different countries (Germany, Bosnia-Herzegovina, Belgium) reached 62 including the ones who did not participate in the workshop but would like to support the project which was significant and encouraged the social responsibility awareness. According to these qualitative data, the number of works was 93.

These valuable artists and designers came together for the DVIHE Project; they created new works for DVIHE and wrote brief statements about the background of their works and a group exhibition was held where the works were displayed after the workshop and a

catalogue to be prepared was distributed to the target group of the project, which took the attention of the public and was mentioned in various media organs and social media.

In general, the project covers the seven regions and 81 cities of Turkey. However, although the target cities in the project are all the cities in Turkey, the ones where the exhibitions will be held are restricted to Mersin in the Mediterranean Region, Samsun in the Black Sea Region, Ankara and Konya in the Central Anatolia Region, Erzurum in the Eastern Anatolia Region, Istanbul in the Marmara Region, Manisa and Kütahya in the Aegean Region and Gaziantep in the Southeastern Anatolia Region, considering the duration of the project. The cities where the exhibitions will be held are determined considering a number of geographical, demographical and socio-economic criteria. In these criteria, the number of projects carried out by the Ministry of National Education and the geographical distribution of the population in Turkey has been considered.

The works and designs created during this workshop and the written statements of these artworks about the background of these works were compiled in a catalogue and in a training material for the trainers. 1000 catalogues were published and submitted firstly to the artists and the designers participating in the workshop and to Fine Arts Faculties, and National Education Directorates in 81 cities. In addition, this book was prepared digitally and tried to be published online so that more people could benefit from it.

I would like to thank primarily the academic and administrative personnel taking part in the project “Democracy Festival” and then my artists fellows and all the supportive institutions and organizations and their staff who made great contributions in the project.

*Project Coordinator
Prof. Dr. Ahmet KARAASLAN*

Merhabalar,

15 Ağustos 2013 tarihinde başlayan ve 15 ay süren "Demokrasi Şöleni" adlı projenin ana unsurlarını uluslararası sanat çalıştay, sergiler ve katalog hazırlanması oluşturmuştur. Uluslararası sanat çalıştay, sergiler ve katalog ile "Demokratik Vatandaşlık ve İnsan Hakları Eğitimi" (DVIHE) ile ilgili Milli Eğitim Bakanlığı (MEB), okul öncesi, ilköğretim ve ortaöğretim ile ilgili toplulukların (öğretmenler, ilköğretim öğrencileri, öğrenciler, öğretmenler dışında kalan okul/kurum personeli, ebeveynler ve toplum liderleri, basın-yayın kuruluşları, görsel medya, kamuoyu gibi) DVIHE alanındaki farkındalık düzeyini arttırmak ve Demokrasi ve İnsan Hakları Eğitimi Dersini yürüten öğretmenlere derslerinde yararlanabilecekleri eğitim materyali hazırlamak hedeflenmiştir.

Projenin hedef kitesi, Türkiye'deki eğitim alanındaki Milli Eğitim Bakanlığı uygulayıcıları (İl Milli Eğitim Müdürlükleri, öğretmenler ve öğretmenlerin dışında okullarda görev yapan personel), okul aile birlikleri, eğitim alanında faaliyet gösteren sivil toplum kuruluşları (STK), yazılı ve görsel basın-yayın organları ile kamuoyu oluştururken, nihai faydalanıcıları ise öncelikle okulöncesi, ilköğretim ve ortaöğretim öğrencileri, ebeveynler, öğretmenler, Türkiye'de ve Dünya'da yaşayan tüm insanlardır.

Sanat çalıştay kapsamında yukarıda belirtilen hedef kitle ve projenin amacı gözetilerek gerçekleştirilen eserler ile tasarımlar; bu eser ve tasarımların arka planının anlatıldığı, açıklandığı yazılı metinler, projenin niteliği ve sürdürülebilirliği açısından son derece önemli olmuştur. Proje başlığından da anlaşıldığı üzere, insan hakları, demokratik ilke, değer ve tutumlar; haklar, görev ve sorumluluklar, çoğulculuk, katılımcılık; eşitlik, özgürlük, dayanışma, hoşgörü, sevgi, saygı, yardımseverlik, diğerkâmlık, barış, onur, adil olma, özsaygı, paylaşma, vatanseverlik, uzlaşma, farklılıklara saygı duyma, kültürel mirası yaşatma ve gelecek kuşaklara taşıma konusundaki farkındalığı ve duyarlılığı sağlama; millî, manevi ve evrensel değerlere duyarlı olma gibi kavramlar eserler oluşturulurken dikkate alınan konular olmuştur.

Faydalanıcıların birinci derecede öğrenim düzeyindeki çocuklar olması, onların pedagojik açıdan ihtiyaçlarını göz önüne almayı gerektirmiştir. Bu kapsamda hazırlanan eser ve tasarımlar, belirli bir ideolojiyi ve cinselliği içermemesine dikkat edilmiştir.

Eserler 30 Nisan 7 Mayıs 2014 tarihleri arasında Kütahya'da, 9-16 Mayıs 2014 tarihleri arasında Konya'da, 20-27 Mayıs 2014 tarihleri arasında Ankara'da, 30 Mayıs-6 Haziran 2014 tarihleri arasında Samsun'da,

10-17 Haziran 2014 tarihleri arasında Erzurum'da, 22-28 Eylül 2014 ile 23-28 Eylül 2014 tarihleri arasında Gaziantep'de, 30 Eylül 6 Ekim 2014 tarihleri arasında Mersin'de, 8-15 Ekim 2014 tarihleri arasında Manisa'da ve 17-24 Ekim 2014 tarihleri arasında İstanbul'da iki farklı yerde olmak üzere Türkiye'nin yedi bölgesini kapsayacak şekilde sergilenmiştir. Bu sergilerin açılışı ve süresi basın-yayın organları ve kamu kurumlarına duyurulmuştur.

Bu projenin Dumlupınar Üniversitesi'nin yürütücülüğünde gerçekleştirilmesi için desteklerini esirgemeyen Prof. Dr. Ahmet Karaaslan'a, proje ortaklarımızdan Selçuk Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Hakkı Gökbel'e, proje asistanı Doç. Dr. Uğur Atan'a, Güzel Sanatlar Eğitimi Destekleme Yardımlaşma ve Dayanışma Derneği'nin başkanı Zafer Erzincan'a, her konuda uğraş veren ve projenin işleyişinde yoğun çaba gösteren proje asistanı Öğr. Gör. Figen Yavuz'a, Medeniyet Üniversitesi Öğretim Üyesi Doğan Arslan'a, Mustafa İpek'e, değerli vakitlerini bizlere ayırarak sanat çalıştayına katılan ve gece gündüz çalışarak özgün ve anlamlı eserler ile tasarımlar oluşturan saygıdeğer hocalarıma, sanatçılara ve öğrencilerimize; proje sergilerinin açılması için bizden desteklerini esirgemeyen Kütahya, Konya, Ankara, Samsun, Erzurum, Gaziantep, Mersin, Manisa ve İstanbul Valilikleri ile bu valiliklere bağlı İl Kültür ve Turizm Müdürlüklerine; Erzurum, Mersin ve Manisa Büyükşehir Belediye Başkanlıklarına; Ankara Sanayi Odası'na; 19. Mayıs, Gaziantep ve Yıldız Teknik Üniversitesi'ne; Proje boyunca bizlere danışmanlık yapan teknik destek ekibinden Feyhan Evitan ve Z. Aylin Ergen'e, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanı Emin Karip'e, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı'nda eğitim uzmanı olan Adem Bozkurt ve Abdullah Yıldız'a; Aysel Nurdan Gezer ve Hatice Bal'a, CFU'dan Muhsin Altun'a, Emine Döğere, Meryemhan Küpçü'ye, Mustafa Orhan'a ve Tunahan Kökmen'e en içten duygularla teşekkür ederim.

Doç. Dr. Levent MERCİN
Uluslararası Sanat Çalıştay Yürütücüsü
Proje Koordinatör Yardımcısı

Hi,

The main components of the project called "Democracy Festival" that started on August 15, 2013 and lasted for 15 months were the international art workshop, exhibitions and a catalogue. Through the International Art Workshop, exhibitions and the catalogue, it was intended to raise awareness of the communities of the Ministry of National Education (MEB) and the pre-school education, primary school and secondary school education communities (such as teachers, primary school students, students, school/institution personnel other than teachers, parents and community leaders, media organizations, visual media and public opinion) towards the Democratic Citizenship and Human Rights Education and to prepare educational materials for the teachers who lecture the Democracy and Human Rights Education course.

In this regard, the project target consists of the implementers in the field of education in Turkey (Provincial Directorates of National Education, local administrations, teachers and school staff), parent-teacher associations and NGOs engaged in the field of education and printed and visual media organs and the public, while the final beneficiaries of the project are primarily the preschool students, primary school and secondary school students, their parents, teachers and the citizens of Turkey and all the people around the world.

The works and the designs created for the target group for the purposes of the project during the art workshop and the written statements explaining the background of these works and designs were of great importance for the quality and the sustainability of the project. As can be understood from the project title, the concepts such as human rights, democratic principles, values and attitudes; rights, duties and responsibilities, pluralism participation; equality, freedom, solidarity, tolerance, love, respect, helpfulness, altruism, peace, honor, justice, self-respect, sharing, patriotism, compromise, respect for differences, awareness and sensitivity on maintaining cultural heritage and transferring it to the next generations; and sensitivity to national, spiritual and universal values were the subjects considered in creating the works.

The fact that the beneficiaries were the children in the primary level of education required to consider their pedagogic needs. In this scope, it was noted that the works and the designs created did not include any certain ideology and sexuality.

These works were exhibited in 9 cities at seven regions of Turkey in Kütahya on April 30 – May 7, 2014, in Konya on May 9-16, 2014, in Ankara on May 20-27, 2014, in Samsun on May 30- June 6, 2014, in Erzurum on June 10-17, 2014, in Gaziantep on September 22-28, 2014, in Mersin on September 30-October 6, 2014, in Manisa on October 8-15, 2014 and in two different places in Istanbul on October 17-24, 2014. The opening ceremonies and the period of time of these exhibitions were announced in the media and public institutions.

I would like to extend my warmest and deepest gratitude to Prof. Dr. Ahmet Karaaslan who always supported us to carry out the project under the leadership of the Dumlupınar University; one of our project partners, the President of the Selcuk University Prof. Dr. Hakkı Gökbel and the project assistant Assoc. Dr. Uğur Atan and the Head of the Fine Arts Support, Help and Cooperation Association Zafer Erzincan; the project assistant Res. Assistant Figen Yavuz, Academic Member of Medeniyet University, Doğan Arslan, Mustafa İpek who made great efforts in all the issues and contributions in the project progress, the distinguished teachers, the artists and the students who spent their valuable time participating in the art workshop and created unique and significant works working day and night; Governor's Offices in Kütahya, Konya, Ankara, Samsun, Erzurum, Gaziantep, Mersin, Manisa and İstanbul and the related Provincial Cultural Tourism Directorates that helped us open the project exhibitions; Metropolitan Municipalities of Erzurum, Mersin and Manisa; Ankara Chamber of Industry; 19 Mayıs University, Gaziantep and Yıldız Teknik Universities, Feyhan Evitan and Z. Aylin Ergen who are providing technical support to us during the project, Emin Karipe, the President of the Head Council of Education and Morality, Adem Bozkurt, Abdullah Yıldız; Ayşe Nurdan Gezer and Hatice Bal, education experts of the Head Council of Education and Morality, and of the CFU, Muhsin Altun, Emine Döğer, Meryemhan Küpçü, Mustafa Orhan and Tunahan Kökmen.

*Assoc. Dr. Levent MERCİN
Coordinator of the International Art Workshop
Assistant Project Coordinator*

| KATILIMCI LİSTESİ/ LIST OF PARTICIPANTS

Abdullah AYAYDIN/ TÜRKİYE	<i>Abdullah AYAYDIN/ TURKEY</i>	12
Abdulkerim TURKAYA/ TÜRKİYE	<i>Abdulkerim TURKAYA/ TURKEY</i>	14
Adem DÖNMEZ/ TÜRKİYE	<i>Adem DÖNMEZ/ TURKEY</i>	20
Ahmet Şinasi İŞLER/ TÜRKİYE	<i>Ahmet Şinasi İŞLER/ TURKEY</i>	22
Alexander FALDİN/ RUSYA	<i>Alexander FALDİN/ RUSSIA</i>	26
Ali SEYLAN/ TÜRKİYE	<i>Ali SEYLAN/ TURKEY</i>	28
Ali TOMAK/ TÜRKİYE	<i>Ali TOMAK/ TURKEY</i>	30
Amra ZULFİKARPASIĆ/ BOSNA-HERSEK	<i>Amra ZULFİKARPASIĆ/ BOSNIA-HERZEGOVINA</i>	34
Ata Yakup KAPTAN/ TÜRKİYE	<i>Ata Yakup KAPTAN/ TURKEY</i>	36
Ayşegül İZER/ TÜRKİYE	<i>Aysegul İZER/ TURKEY</i>	38
Bayram ARMUTÇI/ TÜRKİYE	<i>Bayram ARMUTÇI/ TURKEY</i>	40
Büşra KEÇECİ/ TÜRKİYE	<i>Büşra KEÇECİ/ TURKEY</i>	44
Dalida K.HADZIAHMETOVIĆ/ BOSNA-HERSEK	<i>Dalida K.HADZIAHMETOVIĆ/ BOSNIA-HERZEGOVINA</i>	46
Demirhan KADIOĞLU/ TÜRKİYE	<i>Demirhan KADIOĞLU/ TURKEY</i>	48
Doğan ARSLAN/ TÜRKİYE	<i>Doğan ARSLAN/ TURKEY</i>	54
Edel RODRIGUEZ/ ABD	<i>Edel RODRIGUEZ/ USA</i>	58
Emre BECER/ TÜRKİYE	<i>Emre BECER/ TURKEY</i>	62
Emre ORAN/ TÜRKİYE	<i>Emre ORAN/ TURKEY</i>	64
Erkan ÖZKARAKAŞ/ TÜRKİYE	<i>Erkan ÖZKARAKAŞ/ TURKEY</i>	68
Erol KILIÇ/ TÜRKİYE	<i>Erol KILIÇ/ TURKEY</i>	70
Fatih BAŞBUĞ/ TÜRKİYE	<i>Fatih BAŞBUĞ/ TURKEY</i>	72
Fatih KARA/ TÜRKİYE	<i>Fatih KARA/ TURKEY</i>	76
F. Soner MAZLUM/ TÜRKİYE	<i>F. Soner MAZLUM/ TURKEY</i>	78
Figen YAVUZ/ TÜRKİYE	<i>Figen YAVUZ/ TURKEY</i>	80
H. Kübra ÖZALP/ TÜRKİYE	<i>H. Kübra ÖZALP/ TURKEY</i>	82
Hikmet ŞAHİN/ TÜRKİYE	<i>Hikmet ŞAHİN/ TURKEY</i>	84
Hüseyin ELMAS/ TÜRKİYE	<i>Hüseyin ELMAS/ TURKEY</i>	86
İbrahim ÇOBAN/ TÜRKİYE	<i>İbrahim ÇOBAN/ TURKEY</i>	88
İbrahim ÖZDABAK/ TÜRKİYE	<i>İbrahim ÖZDABAK/ TURKEY</i>	90
Julianna İlles MAJOR/ MACARİSTAN	<i>Julianna İlles MAJOR/ HUNGARY</i>	94
Kari Piippo/ FİLLANDİYA	<i>Kari Piippo/ FINLAND</i>	98
Kürşat GÜLRENK/ TÜRKİYE	<i>Kürşat GÜLRENK/ TURKEY</i>	102
Levent MERCİN/ TÜRKİYE	<i>Levent MERCİN/ TURKEY</i>	104
Mahmut AYHAN/ TÜRKİYE	<i>Mahmut AYHAN/ TURKEY</i>	108
Martin BAEYENS/ BELÇİKA	<i>Martin BAEYENS/ BELGIUM</i>	110
Mehdi SAEEDİ/ İRAN	<i>Mehdi SAEEDİ/ IRAN</i>	114
M. Ali BÜYÜKPARMAKSIZ/ TÜRKİYE	<i>M. Ali BÜYÜKPARMAKSIZ/ TURKEY</i>	118

Melek GÖKAY/ TÜRKİYE	<i>Melek GÖKAY TURKEY</i>	120
Metin EKER/ TÜRKİYE	<i>Metin EKER/ TURKEY</i>	122
Mustafa İPEK/ TÜRKİYE	<i>Mustafa İPEK/ TURKEY</i>	126
Namık Kemal SARIKAVAK/ TÜRKİYE	<i>Namık Kemal SARIKAVAK/ TURKEY</i>	128
Nurettin GÜLAÇTI/ TÜRKİYE	<i>Nurettin GÜLAÇTI/ TURKEY</i>	132
Onur AŞKIN/ TÜRKİYE	<i>Onur AŞKIN/ TURKEY</i>	134
Orhan ARDAHANLI/ TÜRKİYE	<i>Orhan ARDAHANLI/ TURKEY</i>	136
Osman TURHAN/ TÜRKİYE	<i>Osman TURHAN/ TURKEY</i>	140
Özcan ÖZKARAKOÇ/ TÜRKİYE	<i>Özcan ÖZKARAKOÇ/ TURKEY</i>	142
Özge MAZLUM/ TÜRKİYE	<i>Özge MAZLUM/ TURKEY</i>	146
Pelin AVŞAR/ TÜRKİYE	<i>Pelin AVŞAR/ TURKEY</i>	148
Pınar YAZKAÇ/ TÜRKİYE	<i>Pınar YAZKAÇ/ TURKEY</i>	150
Saadettin SARI/ TÜRKİYE	<i>Saadettin SARI/ TURKEY</i>	152
Salih DENLİ/ TÜRKİYE	<i>Salih DENLİ/ TURKEY</i>	154
Selçuk ÖZİŞ/ TÜRKİYE	<i>Selçuk ÖZİŞ/ TURKEY</i>	158
Semih ÇELİKÇİ/ TÜRKİYE	<i>Semih ÇELİKÇİ/ TURKEY</i>	164
Stasys EİDRİGEVİCIOUS/ POLONYA	<i>Stasys EİDRİGEVİCIOUS/ POLAND</i>	168
Tarık YAZAR/ TÜRKİYE	<i>Tarık YAZAR/ TURKEY</i>	172
Teymur RZAYEV/ AZERBAJCAN	<i>Teymur RZAYEV/ AZERBAIJAN</i>	176
Uğur ATAN/ TÜRKİYE	<i>Uğur ATAN/ TURKEY</i>	178
Ülkü EKER/ TÜRKİYE	<i>Ülkü EKER/ TURKEY</i>	182
Wieslaw ROSOCHA/ POLONYA	<i>Wieslaw ROSOCHA/ POLAND</i>	184
Yaşar USLU/ TÜRKİYE	<i>Yaşar USLU/ TURKEY</i>	186
Yossef LEMEL/ İSRAİL	<i>Yossef LEMEL/ ISRAEL</i>	188
Yusuf KEŞ/ TÜRKİYE	<i>Yusuf KEŞ/ TURKEY</i>	192



PROJE NİMARASI: TR2009/0136.01-02/334 DVIHE HİBE PROGRAMI

22-28 DEMOKRASI ŞÖLENİ

NİSAN / APRIL ULUSLARARASI SANAT ÇALIŞTAYI

2014 FEAST OF DEMOCRACY

INTERNATIONAL ART WORKSHOP

Açılış: 23 Nisan 2014 Saat: 09:30 Yer: Belek / Antalya Opening: 23 April 2014 Time: 09:30 Location: Belek / Antalya





ESERLER/ ARTWORKS |

Sosyal bir varlık olan insan, tarihi süreç içerisinde yöneten ve yönetilen ilişkileri konusunda sürekli arayışlarda bulunmuştur. İnsanlık tarihi kadar eski olan demokratik yönetim doğal olarak başladığı tarihi serüvenine yaşadığı gelişim ve değişimlerle devam etmiş ve günümüzün başat yönetim paradigması olmayı başarmıştır. Demokrasi kuramı, Eski Yunandan günümüze kadar gelişen toplumsal ve siyasal ihtiyaçlar karşısında ortaya konan yeni modellerle kendisini sürekli yenilemiştir. Bu resimde; etnik, bölgesel ve kültürel çeşitlilik vurgulanmıştır.

Human, a social creature, has always been in search, during historical period, in the matter of the governor-governed relations. The democratic management, which is as old as the human history, has naturally sustained its historical adventure with the changes and developments it has experienced and has succeeded dominant management paradigm of our time. The democracy theory has renewed itself up to now with the suggested models that emerged in the face of social and political needs since ancient Greece. In this painting, ethnic, religious and cultural diversities have emphasized.



Abdullah AYAYDIN
Türkiye
Yağlı Boya
60x70 cm

Abdullah AYAYDIN
Turkey
Oil Painting
60x70 cm

Özgürlük ve Barış

Çağlar boyunca kullanılan ve günümüzde de birçok göstergelerde yer alan barışın sembolü Güvercin ve Zeytin Dalı figürlerinden oluşan bu afiş; dünya barışını sağlamak adına herkes tarafından barışın korunması gerektiğini, savaş ve kargaşanın olduğu her yere barışın götürülmesinin sosyal bir sorumluluk olduğunu ifade etmektedir.

Freedom and Peace

This poster bearing the figures of pigeon and olive branch which have been used for ages to symbolize the concept of peace represent that the peace should be preserved by each in order to ensure world peace; peace should be extended to anywhere with prevalent wars and chaos should be rendered as a social responsibility.



Abdulkerim TURKAYA
Türkiye
Afiş
70x100 cm

Abdulkerim TURKAYA
Turkey
Poster
70x100 cm

Bariş

Bu afiş tasarımında; küçük çocuğun elinde tuttuğu zeytin dalı, kendi masumiyeti ve saflığı ile barişı temsil ettiğini, gvercinin de bu barişin tm dünyaya yayılmasında katkı sağlayan bir haberci olarak grev yaptığını ifade etmektedir.

Peace

In the design of this poster, the olive branch held by the little child reflects the peace by means of his innocence and naivety and the pigeon acts as a messenger that contributes to the expansion of peace to the whole world.



Abdulkerim TURKAYA
Türkiye
Afiş
70x100 cm

*Abdulkerim TURKAYA
Turkey
Poster
70x100 cm*

İnsan Hakları

Bu afiş tasarımında; ABD'da bulunan Özgürlük Anıtı'na hitaben, anıtsal bir form oluşturularak, saflığı ve masumiyeti simgeleyen karikatürize edilmiş bir çocuk; bir elinde hukuku simgeleyen İnsan Hakları kitapçığı, diğer elinde de "dünyayı aydınlatan barışın sembolü" olan bir Zeytin Dalı ile dünyadaki savaş ve kargaşaya karşı her zaman barışın, özgürlüğün ve insan haklarının üstün geleceğini ifade etmektedir.

Human Rights

In the design of this poster, a child that holds a booklet on human rights in one hand representing the law and an olive branch in the other representing the symbol of peace enlightening the world and is caricatured to symbolize innocence and naivety by creating a monumental form addressing to the Statue of Liberty located in the USA, reflects that peace, freedom and human rights will always prevail wars and chaos in the world.



Abdulkerim TURKAYA
Türkiye
Afiş
70x100 cm

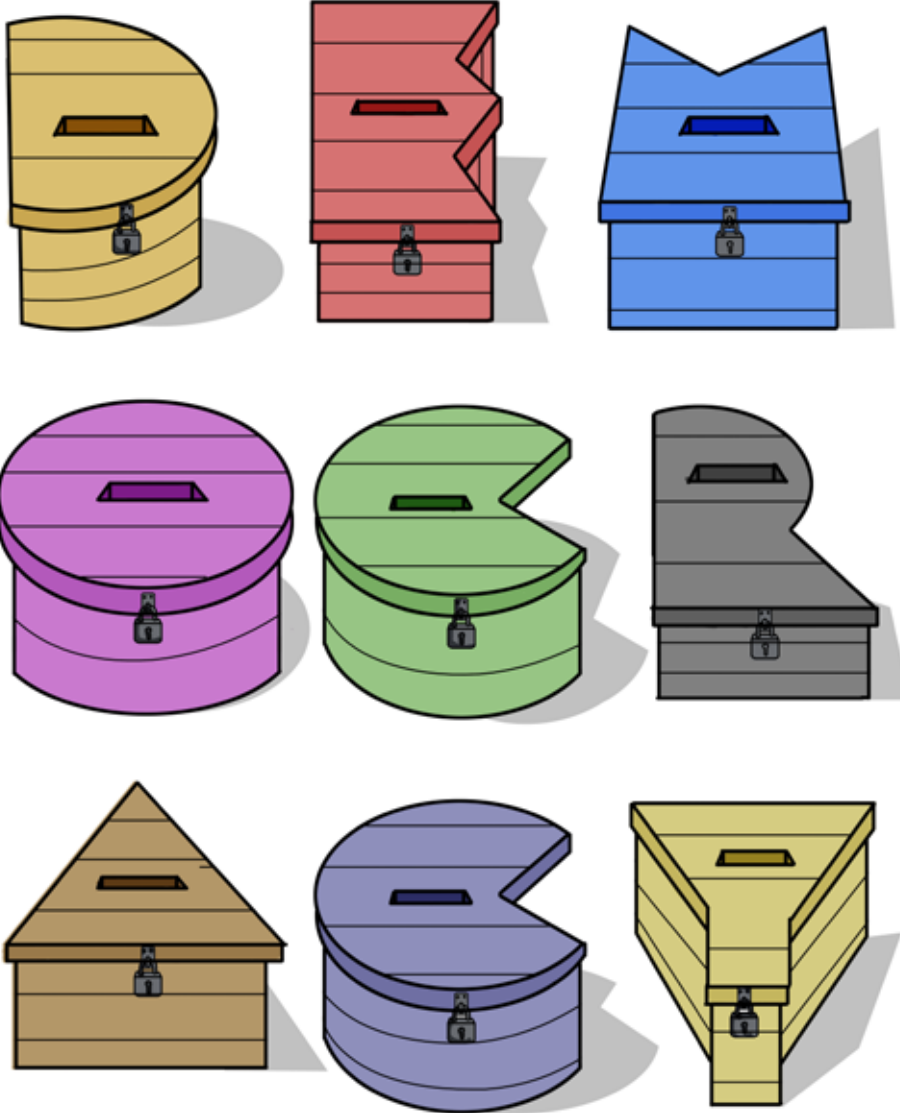
Abdulkerim TURKAYA
Turkey
Poster
70x100 cm

Seçim Sandıkları

Bu afişte İngilizce "DEMOCRACY" harflerinin biçimlerinden oluşan ve her biri ayrı renklerde olan seçim sandıkları çizilmiştir. Yani demokrasinin vazgeçilmez unsurlarından biri olan seçimlere vurgu yapılmıştır. Örneğin Cumhurbaşkanlığı, milletvekilliği, yerel seimler vb. her farklı seim bu alıŐmada farklı sandık tipi ve renkleriyle anlatılmıştır.

The Ballot Box

In these posters Ballot Box which are made up of the shapes of "DEMOCRACY" Word in English were drawn in different colors. Elections which are of the indispensable elements of democracy were emphasized. For example, Presidential, parliamentary, local elections and so on. each different type and color choice are described by different polls in this work.



"DEMOCRACY"

Adem DÖNMEZ
Türkiye
Afiş
70x100 cm

Adem DÖNMEZ
Turkey
Poster
70x100 cm

Özgün ve özgür olma sanatı sanat yapan en önemli değerlerdendir. Ancak özgür bir ortamda özgün olabilmek mümkündür. Özgünü özgün yapan en önemli özellik de farklılıktır. Farklı olabilmek, farklılıkları kabul edebilmek, farklılıklara saygı duyabilmek... Ancak önemseydiğimiz bu farklılıkları insan hakları ve özgürlükler bağlamında ortadan kaldırıp farklı olanlar için eşitleyebilmek demokrasinin doğasında da var “çok çeşitlilik, eşitlik ve özgürlük”. Yaptığım resimlerde renklerin çeşitliliği üzerine temellenen çizgi temelli biçimlerin düzenli, ancak düzenli olduğu kadar parmak izindeki çizgiler kadar birbirine benzemeyen özgün çizgi örüntülerini kullandım. Demokrasinin özünde olduğu gibi resimde de baskın görsel öge olmasını istemedim ancak aynı temelden gelen farklı çizgilerin bütününden etkili ve güçlü bir bütün oluşturmayı amacım.

Being original and free are the vital elements in the composition of art. Being original is only possible in a free environment. Being original also requires being different. Being different means accepting and respecting the differences. In this regard, we pay attention to remove these differences in terms of human rights and freedoms and equalize them for those who are different. “Variety, equality and freedom” are all embedded in the nature of democracy. In the paintings, I have used original line patterns which are of both regular line based shapes on the grounds of variety of colors and unique and different from each other like the fingerprints. Similar to the essence of democracy, I have not preferred to use dominant visual elements but instead I aim to create an effective and strong unity composed of different lines arising from the same root.



Ahmet Şinasi İŞLER
Türkiye
Akrilik
70x100 cm

Ahmet Şinasi İŞLER
Turkey
Acrylic
70x100 cm

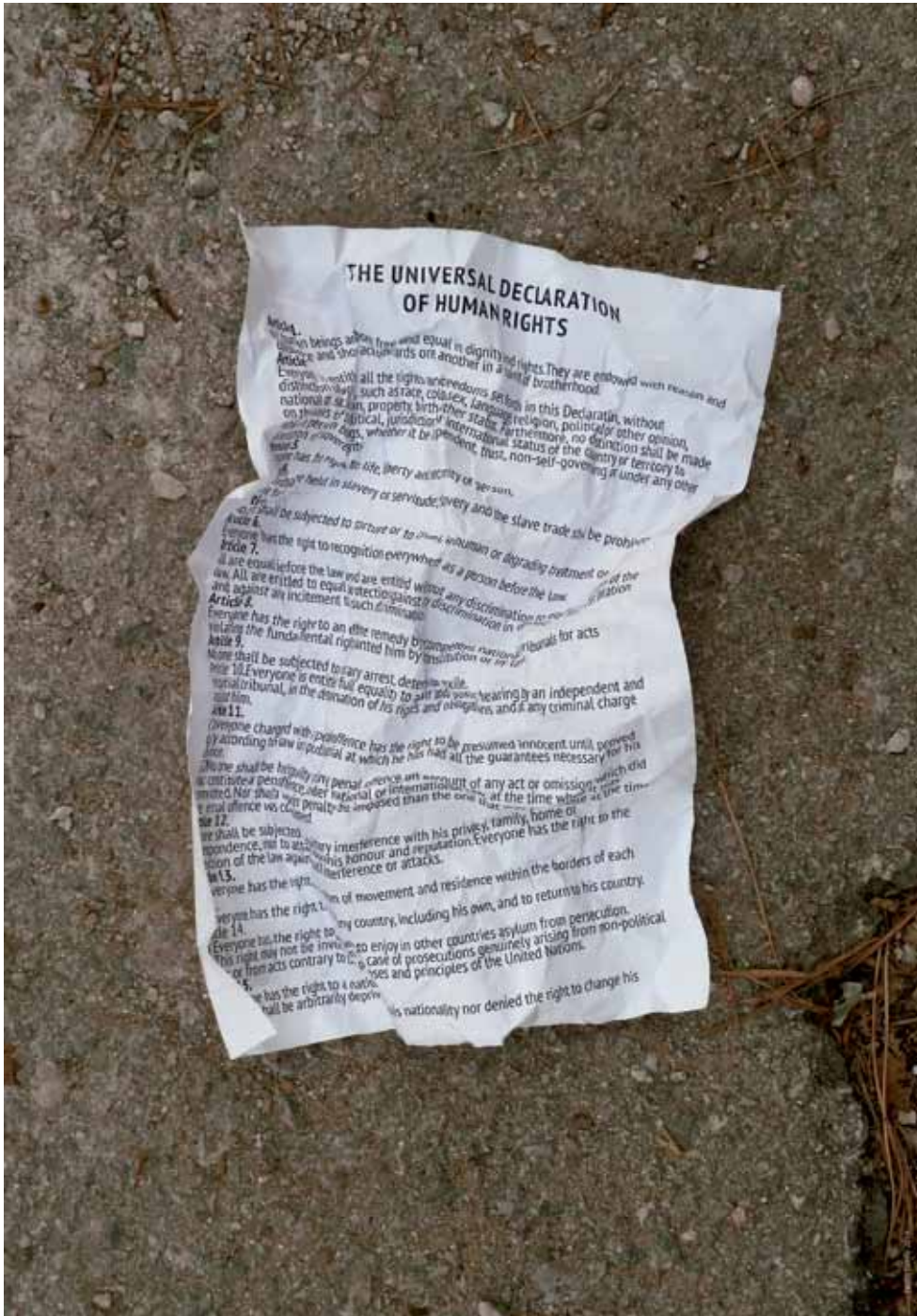
Demokrasi için birçok kanun ve kural yazılıp çizilmiştir, sayfalarca ciltlerce... Demokrasi için yazılan sözcükler hayata geçmediklerinde yalnızca bir kağıt parçası ve matbaa mürekkebinden öteye gidemezler... Kağıt üzerindeki demokrasiye ilişkin sözcükleri hayata geçirecek, anlamlı hale getirecek olan insanların pozitif enerjisidir. Elektrikle çalışan bir çok alet ve cihaz da insan hayatı için çok önemlidirler. Hayatımızı kolaylaştırırlar bazen de hayat kurtarırlar. Ancak elektrik olmadığında söz konusu alet ve cihazların bir çoğu metal ve plastik yığınınından öteye gidemezler. Demokrasi de pozitif insan enerjisi ile kitap sayfalarından çıkıp hayatımıza girdiğinde hayatı kolaylaştırır daha yaşanır kılar.

Many laws and rules have been defined for democracy, either in pages or volumes... However they cannot go beyond a piece of paper and printing ink unless they are realized... What will realize these words written on paper for democracy is the positive energy of the people. Many tools and devices operated by the electricity are also important for human life. They can facilitate or save or lives. However, these tools and devices would not mean anything but metal and plastic piles in the absence of electricity. Similarly, democracy also facilitates our lives once it is put into practice out of the book pages by means of positive human energy.



Ahmet Şinasi İŞLER
Türkiye
Afiş
100x70 cm

*Ahmet Şinasi İŞLER
Turkey
Poster
100x70 cm*



THE UNIVERSAL DECLARATION OF HUMAN RIGHTS

Article 1
All human beings are born free and equal in dignity and rights. They are endowed with reason and conscience and should act towards one another in a spirit of brotherhood.

Article 2
Everyone has all the rights and freedoms set forth in this Declaration, without distinction of any kind, such as race, colour, sex, language, religion, political or other opinion, national or social origin, property, birth or other status. Furthermore, no distinction shall be made on the basis of political, jurisdictional or international status of the country or territory to which a person belongs, whether it be independent, trust, non-self-governing or under any other designation.

Article 3
Everyone has the right to life, liberty and security of person.

Article 4
No one shall be held in slavery or servitude; slavery and the slave trade shall be prohibited in all their forms.

Article 5
No one shall be subjected to torture or to cruel, inhuman or degrading treatment or punishment.

Article 6
Everyone has the right to recognition everywhere as a person before the law.

Article 7
All are equal before the law and are entitled without any discrimination to equal protection of the law. All are entitled to equal protection against any discrimination in violation of this Declaration and against any incitement to such discrimination.

Article 8
Everyone has the right to an effective remedy by the competent national tribunals for acts violating the fundamental rights granted him by the constitution or by law.

Article 9
No one shall be subjected to arbitrary arrest, detention or exile.

Article 10
Everyone is entitled in full equality to a fair and public hearing by an independent and impartial tribunal, in the determination of his rights and obligations, and of any criminal charge against him.

Article 11
1. Everyone charged with a penal offence has the right to be presumed innocent until proved guilty according to law in a public trial at which he has all the guarantees necessary for his defence.

2. No one shall be held guilty of any penal offence on account of any act or omission which did not constitute a penal offence under national or international law at the time when it was committed. Nor shall a heavier penalty be imposed than the one that was applicable at the time the offence was committed.

Article 12
No one shall be subjected to arbitrary interference with his privacy, family, home or correspondence, nor to attacks upon his honour and reputation. Everyone has the right to the protection of the law against such interference or attacks.

Article 13
1. Everyone has the right to freedom of movement and residence within the borders of each country.

2. Everyone has the right to leave any country, including his own, and to return to his country.

Article 14
1. Everyone has the right to seek and to enjoy in other countries asylum from persecution.

2. This right may not be invoked in the case of prosecutions genuinely arising from non-political crimes or from acts contrary to the purposes and principles of the United Nations.

Article 15
1. Everyone has the right to a nationality.

2. No one shall be arbitrarily deprived of his nationality nor denied the right to change his

Alexander FALDIN
Rusya
Afis
70x100 cm

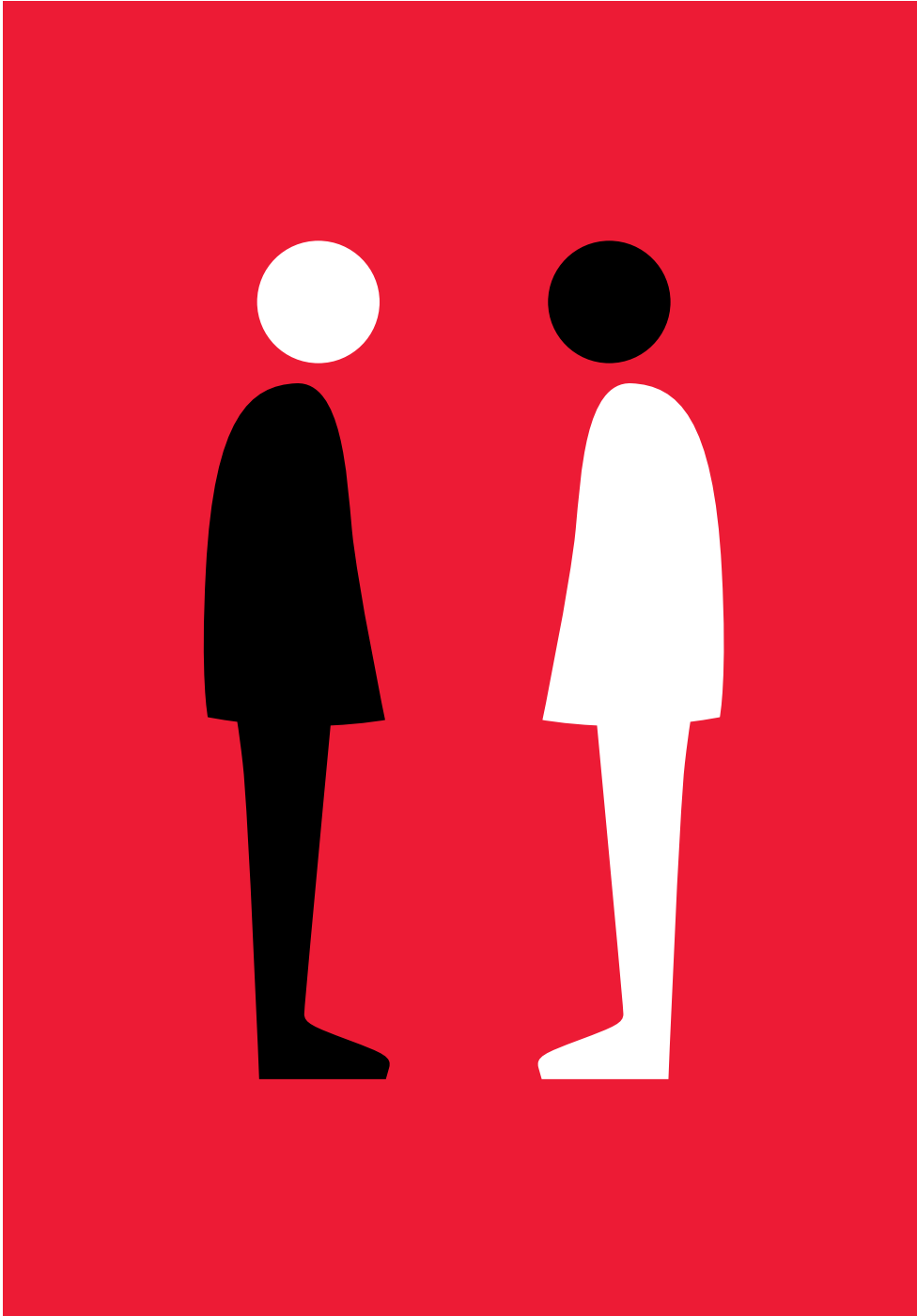
Alexander FALDIN
Russia
Poster
70x100 cm

Empati

Empati, diğergamlık, hoşgörü vb. sayılabilecek bir çok erdem insanlığın yücelmesinde, demokratik toplum şartlarının oluşmasında önemli bir anlayış zemini oluşturur. Tasarım, son derece yalın bir anlatım diliyle, yüzyüze bakabilmenin, anlaşabilmenin dolayısıyla demoktarik toplum için ilk şartın, karşısındakinin zihin yapısıyla birbirlerini değerlendirebilme, empati yapabilmenin önemine vurgu yapıyor.

Empathy

Empathy, altruism, tolerance etc. Many virtues form an important understanding stage for humanity, to establish democratic society conditions. Design stresses the importance of the abilities to look at the face of each other, to get along s oto evaluate each other with the mind structure of the other person as the fi st rule of democratic society and to make empathy with an extremely simple language.



Ali SEYLAN
Türkiye
Afiş
70x100 cm

*Ali SEYLAN
Turkey
Poster
70x100 cm*

Doğru Olmayan

Günümüzde küçük, orta ya da büyük ölçekli insan topluluklarının var olduğu ortamlarda, kadınlar ile erkekler arasında, eşitlik var olabilir ya da varmış gibi görünebilir. Kadınlar ile erkekler arasındaki eşitlik, birçok iletişim ve yaşam biçimlerinde, kadınların ödün vermesiyle mümkün olabilmektedir. Bu tasarımda da, kadınlar tarafından zorunlu bir takım kabullenişler ile eşitliğin ancak sağlanabildiğine ilişkin mesaj verilmektedir.

Untrue

Today, gender equality may either exist or seem to exist in small, medium or large scale of communities. However, gender equality is possible by the compromise of the women in various communication and living styles. In this design, a message is delivered regarding the fact that equality is promoted only with compulsory adoption of the women.



incorrect

Ali TOMAK
Türkiye
Afiş
70x100 cm

*Ali TOMAK
Turkey
Poster
70x100 cm*

Demokrasi

Demokrasi günümüz anlamıyla bir hükümet şekli olduğu gibi, toplum hayatını düzenleme bakımından bir kurallar bütünüdür. Demokrasi yönetimde, kanunlara aykırı olmamak kaydıyla herkesin konuşma, basın-yayın ve din hürriyeti vardır. Demokrasi hiçbir zaman bir takım amaçlara ulaşmak için bir silah olarak kullanılmamalıdır. Aksi takdirde bir gün gelir ve o silah demokrasiye yönelebilir. Bu tasarımda sarı renkli olarak kullanılan nesne hem "c" harfi olarak işlev görürken hem de, Avustralya yerlilerinin kullandığı Bumerang olarak algılanabilmektedir.

Democracy

Democracy in today's world both refers to a regime and a body of rules in terms of regulating the community life. In democratic regimes, everyone has the freedom of speech, press and religion providing that the laws are not breached. Democracy should never be used as a weapon in order to achieve a certain set of objectives. Otherwise, that weapon may aim the democracy one day. In this design, the object in yellow color both function as "c" letter and may be perceived as boomerang used by the aboriginal Australian.



Ali TOMAK
Türkiye
Afiş
100x70 cm

*Ali TOMAK
Turkey
Poster
100x70 cm*

Bu böcekler, Bosna Hersek Ulusal Müzesinde kaydedilmiş; türü, boyutu, rengi ve uzmanların açık bir şekilde tanımladığı diğer özelliklere göre ayrılmıştır. Onların çeşitliliği ve güzelliklerinden etkilendim. Doğadan alınmış ve çeşitlerinin kanıtlanması bir yüzyıl süren türlerine çivilenmişti. Bana, sürekli olarak bölgesel bağları, dinleri, uyrukları, ten renkleri, yaşam biçimleri, yansımaları ve meslekleri gibi ayrıçlarla sınıflandırılan insanları anımsattılar. Böylece, onları özgür bırakmaya ve dağılmalarına müsaade etmeye karar verdim. Her birini keşfedin. Bu posterini hazırlamak beni çok eğlendirdi. Onlara, görünüşte de olsa özgürlük verdim. İnsanlara: "Sınıflandırmayın, birbirinizi tanıyın. Bu size cazip gelsin, reddetmeyin, özgür olun!" demek istiyorum.

These bugs are recorded in the National Museum of Bosnia and Herzegovina and are sorted by type, size, color or other characteristics that are experts clearly defined. I was attracted by their diversity and beauty. They are taken from nature and nailed to the type that has a century testify to the diversity. They reminded me of people which are constantly being classified by territorial affiliation, religion, nationality, skin color, lifestyle, reflection, profession, etc. I decided to give them freedom and allow dispersing. To socialize, explore each other. It amused me when I was doing this poster. I gave them the freedom, at least apparently! I want to say to the people: Do not classify, get to know each other. Let it attracts you, not reject, be free!

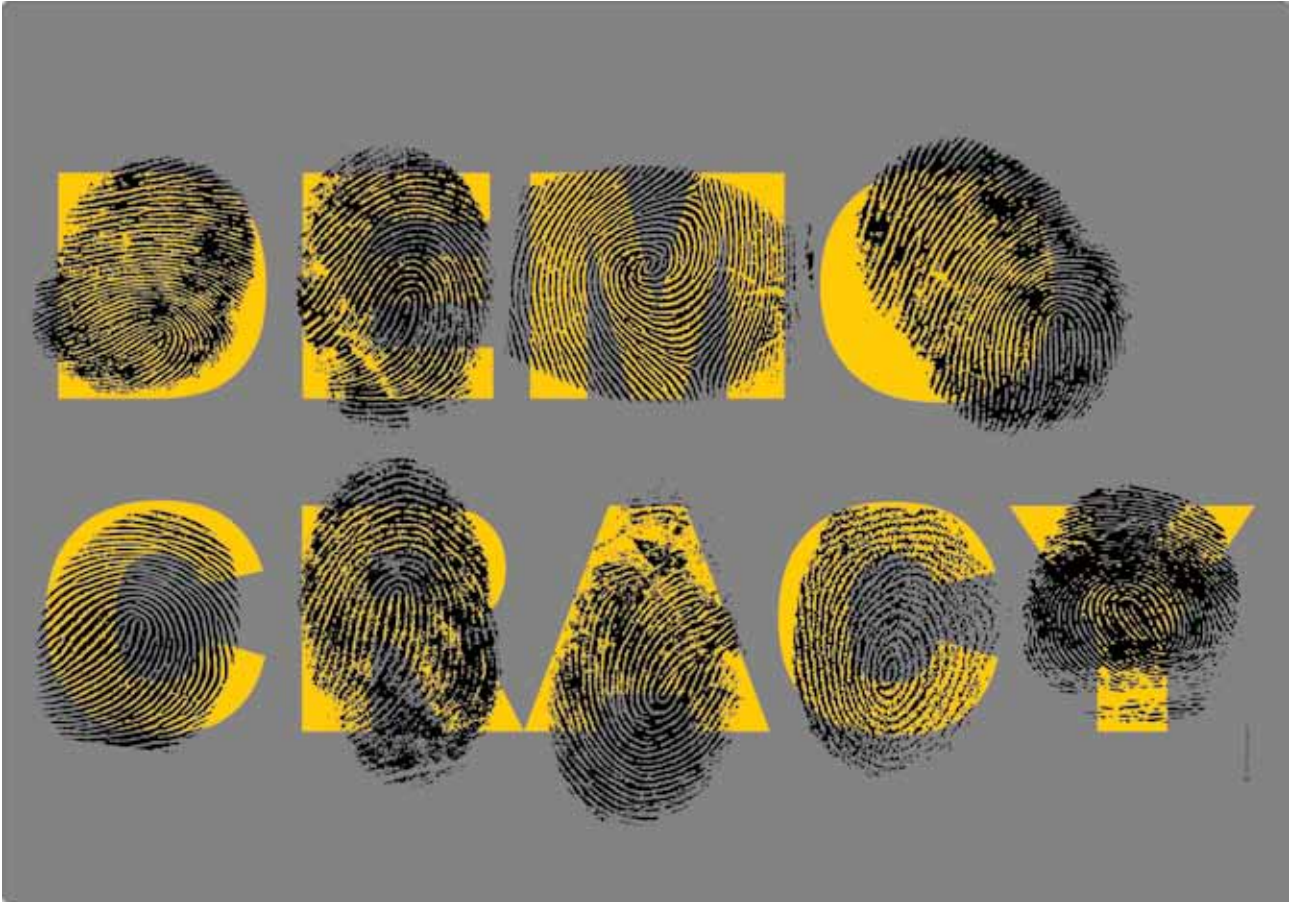


Amra ZULFIKARPASIC
Bosna Hersek
Afiş
70x100 cm

Amra ZULFIKARPASIC
Bosnia-Herzegovina
Poster
70x100 cm

Demokrasi ışığı sarı renkle temsil edilmiş ve siyahın içinden aydınlığını sürdürmektedir. Yani demokrasi gizlenemeyecek ve örtülemeyecek kadar güçlü bir yönetim şeklidir.

Democracy light is represented with yellow color and keep its light behind the black. So democracy is a powerful form of government that can not be hidden and can not be concealed.



Ata Yakup KAPTAN
Türkiye
Afiş
100x70 cm

*Ata Yakup KAPTAN
Turkey
Poster
100x70 cm*

Günümüz insan hayatının parçası haline gelen akıllı telefonlar, tabletler, onlarla birlikte kullanılan uygulamalar artık kaçınılmaz bir ihtiyaç ama hayatta en önemli şey nedir? Ve her şeyden önemlisi nasıl yaşamalıyız?

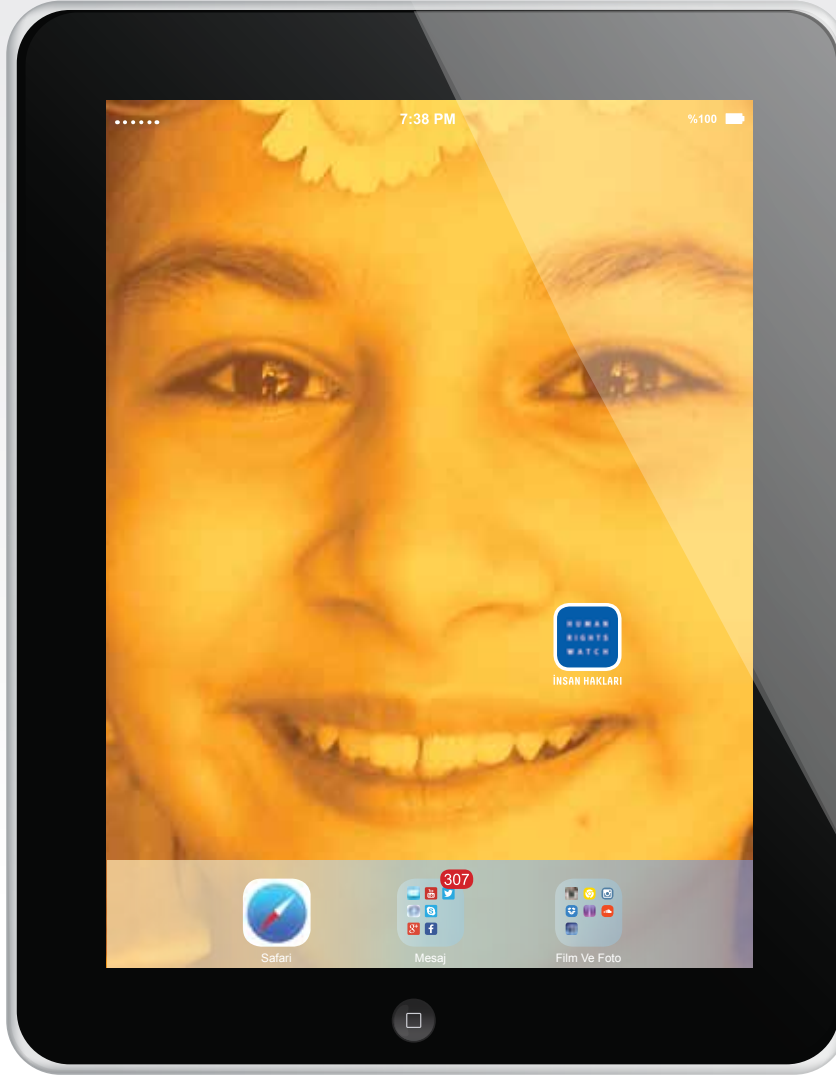
Günümüzde bu sorulara herkes kendi cevabını bulmalı. İnsanca ve demokratik bir ortamda yaşamak hepimiz için önceliklidir. Gençler arasında insan hakları ve demokrasi bilincini oluşturmak ve yaygınlaştırmak bu nedenle çok önemli.

Gerçekleştirmiş olduğum afiştaki tablet ekranında, geleceğe umutla bakan bir genç ve sadece bir uygulama var o da "Human Rights Watch" yani "İnsan Hakları Uygulaması".

Smart phones, tablets and their applications having been used as a part of today's human life are now indispensable needs but what really matters in life? And above all, how should we live?

Nowadays, everyone should find their answers. It is a priority for all of us to live humanly in democratic environment. For this purpose, it is crucial to raise and expand the awareness of human rights and democracy among the youth.

On this poster, there is one young person in the screen of tablet looking at the future hopefully and one single application that is "Human Rights Watch", an "application for Human Rights".



Ayşegül İZER
Türkiye
Afiş
70x100 cm

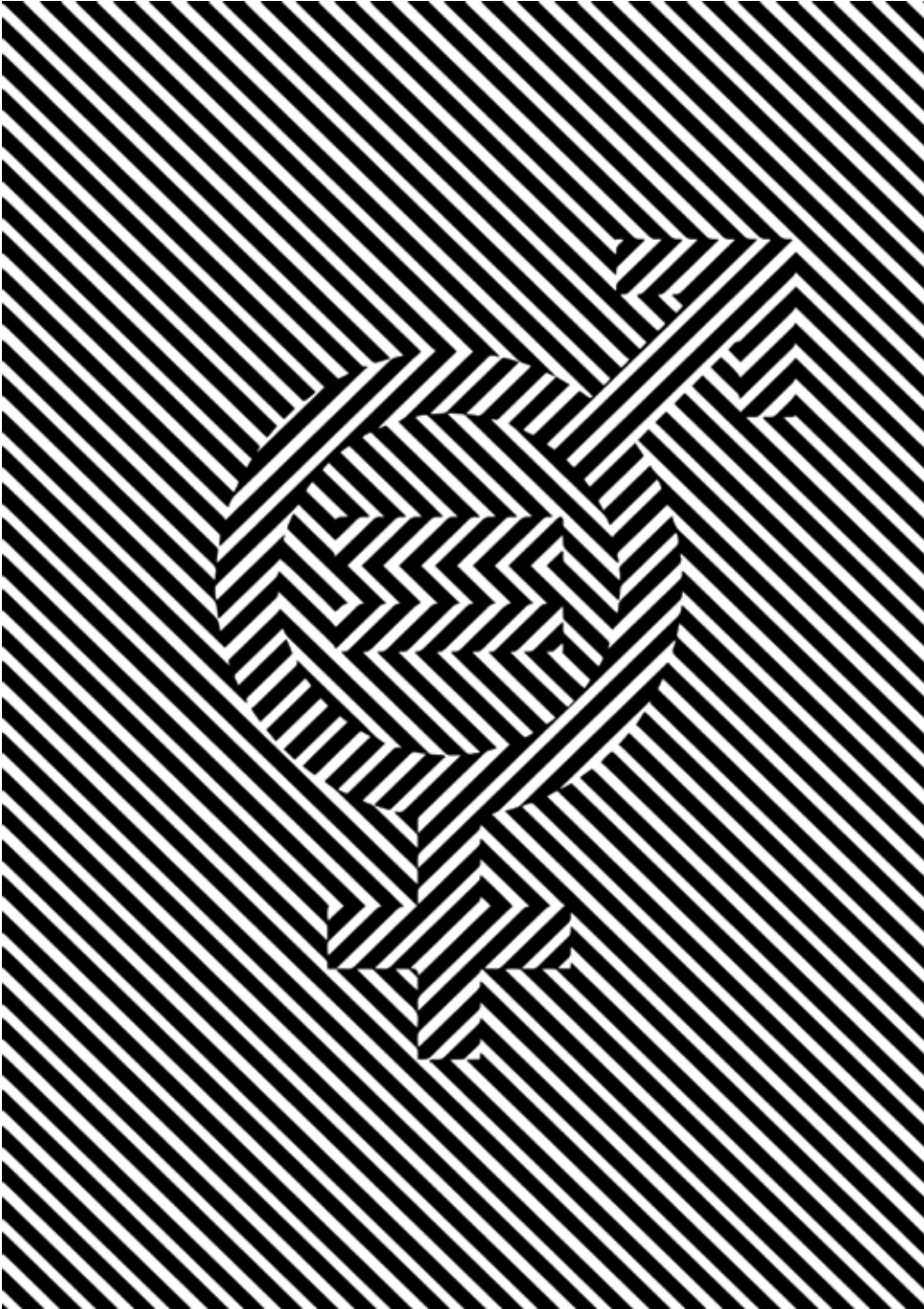
Aysegul İZER
Turkey
Poster
70x100 cm

Kadın-Erkek Eşitliği

Sosyal medyada ve günlük hayatta sıkça karşımıza çıkan Kadın-Erkek eşitliğini simgeleyen sembol, bu çalışmada optik ilizyon tekniği ile desteklenerek, daha dikkat çekici ve akılda kalıcı bir hale getirilmiştir.

Gender Equality

The symbol that is used to reflect the gender equality both in social media and daily life is made more attractive and catchy in this work by means of optical illusion technique.



Bayram ARMUTÇİ
Türkiye
Afiş
70x100 cm

Bayram ARMUTÇİ
Turkey
Poster
70x100 cm

Savaşı Durdur

Sovyetler birliği döneminde Alexey Pajitnov tarafından bulunan "tetris" adlı oyundan yola çıkarak hazırlanan bu çalışmada, Sovyet ve batı arasında bulunan duvar anlatılmıştır. Dağılan bloklar bu duvarın ortadan kalkmasını ve iki dünyanın birbiri ile etkileşime geçmesini anlatmaktadır. Tetris oyunundan yola çıkılarak kullanılan küp bloklar dağınık bir doku oluştururken, dokunun içersine "Stop War" mesajı gizlenmiştir.

Stop War

In this work that is created by setting out from the game called "tetris" developed by Alexey Pajitnov during Soviet Union, the wall between the Soviet and the West is depicted. The scattering blocks represent the removal of this wall and interaction of both worlds with each other. While the cubic blocks used based on the tetris game establish a scattered texture, "Stop War" message is hidden inside this texture.



Bayram ARMUTÇİ
Türkiye
Afiş
70x100 cm

Bayram ARMUTÇİ
Turkey
Poster
70x100 cm

Bu afişte anlatmak istediğim her dilden, her dinden, her trden insanın eşit olduğudur. İnsan hakları ırk, cinsiyet, din, siyasi veya başka bir düşünce, ulusal veya toplumsal köken gözetilmeksizin tüm insanlar için aynıdır. Hepimiz zgr, onur ve haklar açısından da eşit doğarız. İnsan hakları 'evrensel'dir'.

Eşitlik, bireyler açısından temel bir haktır. Bu nedenle bireyler, bu ilkeye dayanarak eşit iŝlem görmeyi veya kendilerinin ayrıma tabi tutulmamasını isteme hakkına sahiptirler. İşte ben de bu afişte insan hakları kavramının Eşitlik maddesinden yola çıkararak bir tasarım gerçekleŝtirdim.

Afişte kullanılan insan silueti her türden insanının eŝitliđini vurgulamak için kullanıldı. Siyah renkli piktogram, ırkı vurgulamak için mor piktogram, bayanı simgelemesi açısından ve evrensel olan mavi piktogram, engelli bir insanı vurgulamak için kullanılmıştır. Farklı olsakta insan olduğumuz gerçeğinin deđiŝmeyeceđini anlatmak istedim.

This poster shows my intention to express that human of any language, religion or nature should be equal. Human rights apply the same for all people irrespective of their race, gender, religion, political or other opinions and nationality or origins. We are all born with freedom, honor and equality in terms of rights. Human rights are "universal".

Equality is a fundamental right for the individuals. For this purpose, the individuals have a claim for equal treatment or social inclusion. In line, on this poster, I have made a design setting out from the equality element of the concept of human rights. The siluet of human on the poster is used to stress the equality of human of any nature. Pictogram with black color, purple color and blue color are used gradually to emphasize the race; the women and the disabled. I attempt to express that the fact that we are human cannot change despite all sort of differences.



Büşra KEÇECİ
Türkiye
Afiş
70x100 cm

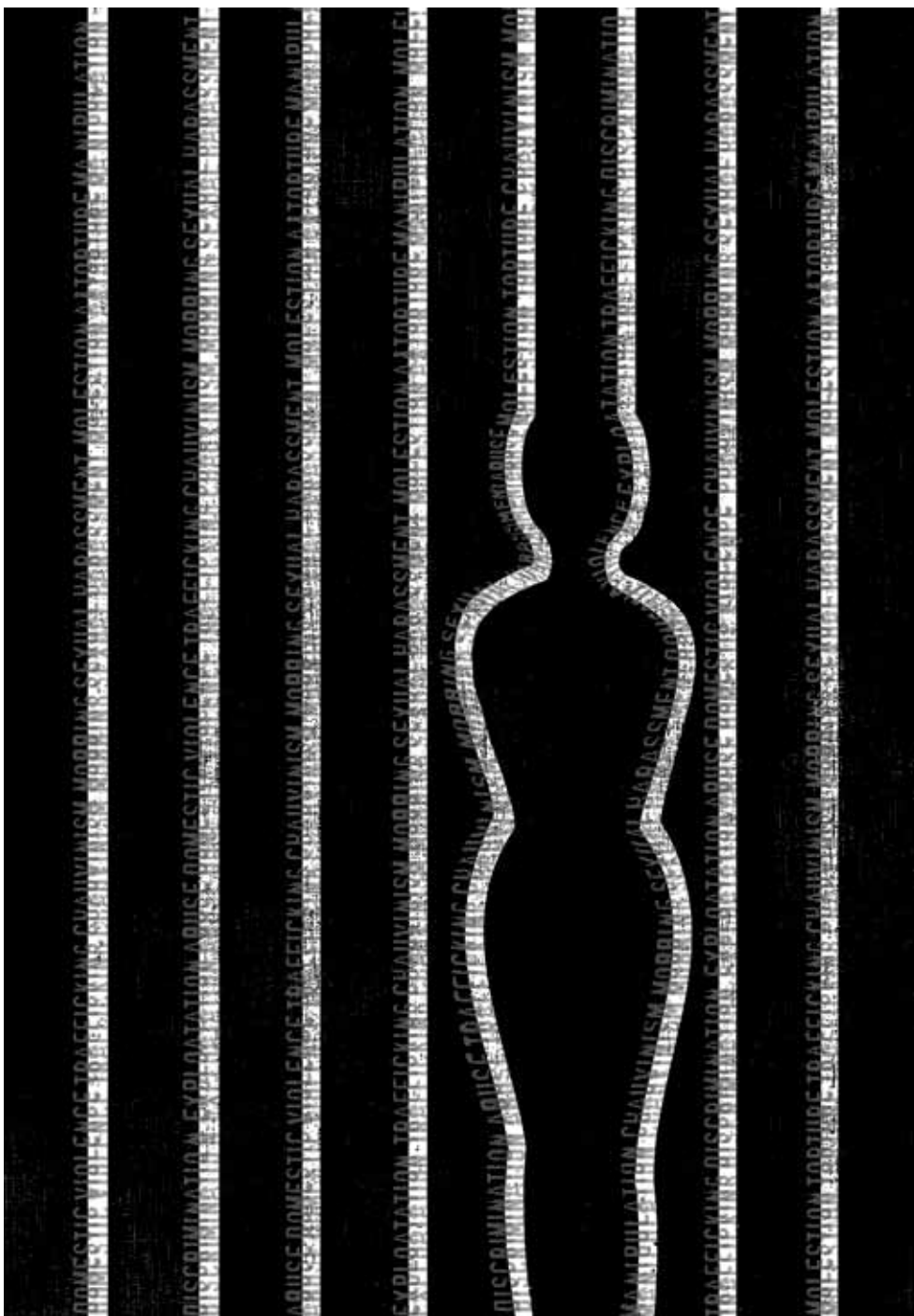
Büşra KEÇECİ
Turkey
Poster
70x100 cm

Kadın Özgürlüğü

Kadın, kendini kötü muamelenin çeşitli şekillerini temsil eden kelimelerle yazılan parmaklıklardan kurtarıyor.

Woman Freedom

Woman released herself from bars written with words that are representing common ways of mistreating women.



Dalida K.HADZIAHMETOVIC
Bosna Hersek
Afiş
70x100 cm

Dalida K.HADZIAHMETOVIC
Bosnia-Herzegovina
Poster
70x100 cm

Çizgi: Demokrasi ve Çocuk

Demokrasinin tanımını çocuk ağzıyla ve bilinciyle okurlarına aktarılıyor. Çizgi hikayede iki karakter var ve biri diğerine verilen ödevinde yardımcı olmasını istiyor. Diğer Demokrasi'nin tanımını yapıyor ama arkadaşı pek anlayamıyor. Ne zamanki barış güvercinini görüyor, kafasındaki demokrasi şablonu yerine oturuyor. Sorunun cevabının burada yatığını anlıyor.

Democracy and Child

Definition of democracy is narrated to the readers with child's words and conscious. There are two characters in the comics and one requires the other to provide help for the homework. The other child makes a definition of democracy but his friend does not understand well. Whenever he sees a peace pigeon, democracy template in his mind settles. He grasps that the answer of the question is just there.



Demirhan KADIOĞLU
Türkiye
Karikatür
35x45 cm

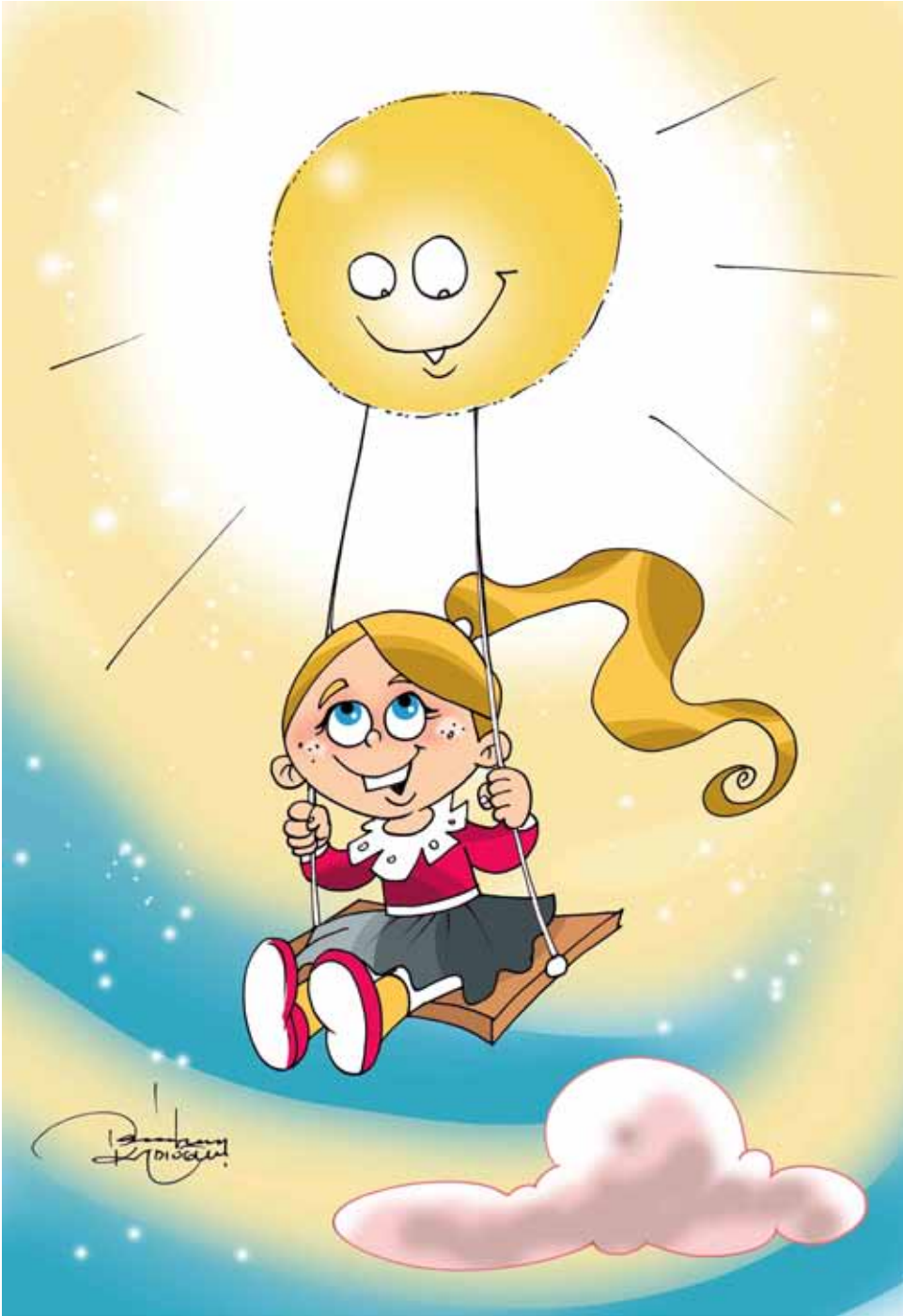
Demirhan KADIOĞLU
Turkey
Caricature
35x45 cm

Demokrasi ve Gelecek

Güneş umudu simgeliyor. Gelecek nesillere her zaman umut vadeden bu ışık, onların geleceğinin teminatı olma özelliğini taşıyor.

Democracy and Future

The sun symbolizes hope. This light that holds promises for the future generations also represent the assurance of their future.



Demirhan KADIOĞLU
Türkiye
Karikatür
60x85 cm

Demirhan KADIOĞLU
Turkey
Caricature
60x85 cm

Demokrasi ve Umut

Soğuk ve yapayalnız gecelerde dahi barış her daim mümkündür. Umudu tükenmeyenler için özellikle her yakılan ateş umuda yükselen bir tebessüm gibidir.

Democracy and Hope

Peace is possible eve in cold and lonesome nights. Every fi e started for those who have not lost their hopes resemble to smiles rising for hope.



Demirhan KADIOĞLU
Türkiye
Karikatür
50x70 cm

Demirhan KADIOĞLU
Turkey
Caricature
50x70 cm

Demokrasi veya Değil

Bu çalışmada ini bir tabağın renkli ve süslenmiş rneği ile aynı tabağın siyah ve beyaz hallerini karşılaştırdım. Bu karşılaştırmada demokrasiyi renkli tabak, siyah beyaz kısmında demokrasinin olmadığı bir ortam olarak düşündüm. Renkli tabak demokrasi içindeki farklılıkları yüceltirken, siyah beyaz tabak'da ise bu farklılıkların kısıtlandığını ve renklerin oluşmadığı bir dünyayı göstermektedir.

Democracy or Not

In this work, I compared the colorful ornament of tile's dish with its black and white version. In this comparasion, the colorful dish represents democracy and the black and white version represents non democratic environment. While the colorful dish promotes diversity in democracy, the black and white one promotes oppression and limited world.



Democracy

or

not

Doğan ARSLAN
Türkiye
Afiş
100x70 cm

*Doğan ARSLAN
Turkey
Poster
100x70 cm*

Bu alışmada kırmızı, yeşil ve mavi renklerden oluşan konuşma balonları görülmektedir. Demokrasi çerçevesinde yapılan dialogların veya konuşmaların başka renklerinde ortaya çıktığını görmekteyiz.

There are three speech coloured balloons, red, blue and green, in this work. It shows that there would be more extra colours occur when there is a democratic conversations and dialogue in a place.



Doğan ARSLAN
Türkiye
Afiş
70x100 cm

Doğan ARSLAN
Turkey
Poster
70x100 cm

Bu eser, çeşitlilik ve demokrasiyi anlatır. Bütün kafalar farklı şekillerde ve büyüklüklerdedir, tıpkı bizimkiler gibi. Fakat hepsi konuşmak için eşit haklara ve sorumluluklara sahiptir. Farklı seslerden, dinlerden ve siyasi görüşlerden oluşan bu korodur gerçek demokratik toplumu yaratan.

This image is about diversity and democracy. All the heads are in different shapes and sizes, like all of us. But they all have equal rights and a responsibility to speak out. This chorus of divergent voices, religions, and political views is what creates a true democratic society.

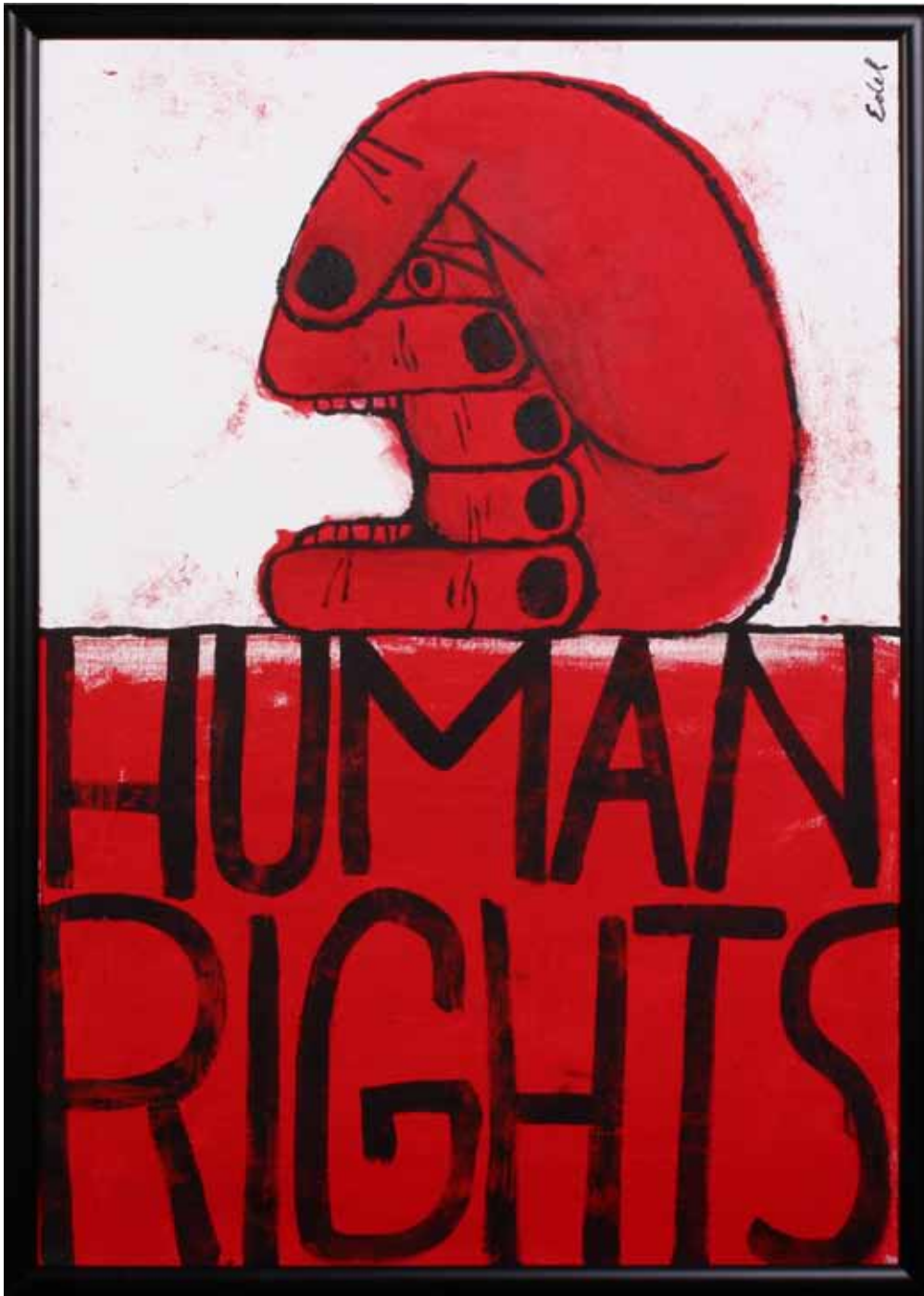


Edel RODRÍGUEZ
ABD
Akrilik
100x100 cm

Edel RODRÍGUEZ
USA
Acrylic
100x100 cm

Bu eser, insan hakları için çaba ve emeğin olması gerektiğini anlatır. Kapalı yumruk insan haklarını yok etmeye çalışan bir semboldür. Ancak insanlar buna rağmen haklarını arar ve insan haklarını korur. Bu çalışmadaki parmaklar arasından konuşan ağız, hak aramanın konuşarak ve kendini ifade ederek elde edilebileceğini anlatır.

This image is about labor and the struggle for human rights. Closed fist is a symbol that tried to destroy human rights. However, despite this right to call people and protect human rights. This fingers in the mouth speaks out of work, the right call of the talking and tells the search can be achieved by self-expression.



Edel RODRÍGUEZ
ABD
Akriik
50x70 cm

Edel RODRÍGUEZ
USA
Acrylic
50x70 cm

Müzakere

Ülkeler ve insanlar tarih boyunca anlaşmazlıklarını şiddette başvurarak ve genellikle de savaşarak çözüme yoluna gitmişlerdir. Savaş, her ülkeye maddi ve manevi açıdan yıkım ve çöküntü getiren bir kısır döngüdür. Bireyler de anlaşmazlıklarını kimi zaman kavga ve şiddete başvurarak çözmeye çalışmaktadır. Ancak bu yöntemden de hiçbir taraf kazançlı çıkmamaktadır. Bir ortamda insan hakları ve demokrasiden söz edebilmek için barış ve umudun var olması gerekir. Bu nedenle anlaşmazlıklarımızı daima şiddete başvurmadan, karşıdakinin haklarına saygı göstererek uygarca çözümlerin yollarını aramalıyız.

Negotiation

Countries and people throughout history have tried to solve their disagreements by strong arming and mostly by fighting. War is a vicious circle which brings demolition and collapse both materially and morally to every country. Individuals also sometimes try to solve their disagreements by fighting and strong arming. But none of the sides gains advantage from this method. In order to talk about human rights and democracy in an environment peace and hope must exist. So, we should always seek ways to solve our disagreements in a civilized manner by respecting others rights, not by strong arming



Emre BECER
Türkiye
Yağlı Boya
100x70 cm

Emre BECER
Turkey
Oil Painting
100x70 cm

Beyin Biz

Düşünebilen bir varlık olarak insan, toplumsal yaşamın sınırlarını belirlediği gibi aynı zamanda bazı bakımlardan sınırları kaldırmak ve genişletebilmek için de düşünür. Özgür ve bireysel mantık yürütmeler, insanın kendi ütopyasından ziyade, çeşitli ve yeni fikirlerin perspektifsel doğumlarıdır.

İşte bu kurgusal mantık doğumları yaşadığımız hayatın sınırlarını belirlerken aynı zamanda o sınırları kaldırmaya ya da genişletmeye odaklıdır. Bu doğumlar ne kadar pembe ve özgür olursa, insanda o kadar özgür ve düşünebilen bir varlık halini alır. Bu duruma paralel olarak; sınırlarda o kadar geniş ve silik kalır.

We Brain

Human as an entity which have the ability of thinking as determines borders of social life at the same time human thinks remove the limits and expand for in some respects. The Free and reasoning of the individuals, rather than a person's own utopia, varied new ideas are perspectival births.

These are the fictional logic births while determine the borders of our life we live in, at the same time they focus to remove the limits or to expand. These births, how long pink and be free now then the human can think it up in the free and takes the form of an asset. Parallel to this situation; the borders insomuch remain expansive and faint.



Emre ORAN
Türkiye
Afiş
70x100 cm

*Emre ORAN
Turkey
Poster
70x100 cm*

Dolan Kalem

Bazen yazmak, bazen konuşmak, bazense çizmek.

Soyut kavramların somut karşılıkları olan simge ve sembollerle ifade ederken, bazen tek gözle bakmak gerekir derinlik ve algı yanılışına düşmemek için.

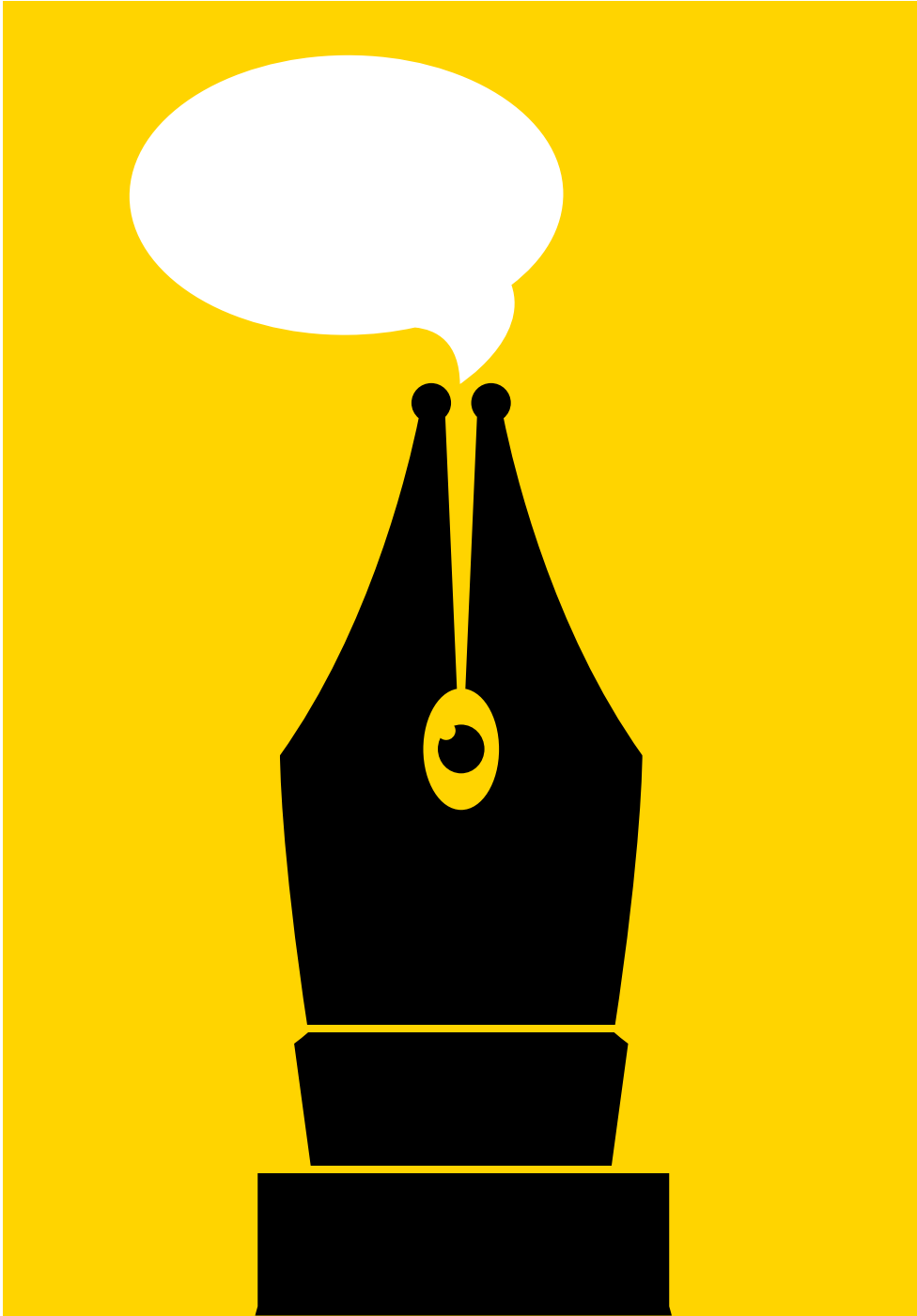
Hangi düşünce yapısı ya da hangi ifade şekli olursa olsun, çıkacak tepkisel yansıma beyaz ve temiz olmalıdır. Bu anlamda; rasyonalizmin temeli olan akıl/us, bir takım şeylerin aksine bir boyunduruk gibi düşünülemez. O sadece bizim için bir rehberdir. Ve düşünceler saçmalıklarla sınırlandırıldığında kirlenir.

Refilling Pen

Sometimes writing, sometimes speaking, in sometimes drawing.

By the symbols and icons as concrete corresponding which have of abstract concepts while expression, sometimes we need to look with one eye for not to fall the depth and the illusion of perception.

Which thought structure or form of expression, no matter what, the reactive reflection will must be white and clean. In this sense; mind/sense basic of the rationalism unthinkable like a headlock. Its just a guide for us. And thoughts be polluted if when by limited with the non-senses.



Emre ORAN
Türkiye
Afiş
70x100 cm

*Emre ORAN
Turkey
Poster
70x100 cm*

Tasarımcı bu çalışmada bebek imgesini bir başlangıç anlamında kullanarak yürüme evresi ile demokrasiyi geliştirme sürecini birleştirmiştir. Nasıl ki bir bebeğin yürümeyi öğrenmesi için dengede durması gerekiyorsa, öğrenmenin temeli asla vazgeçmemektir. Çalışmadaki yazı tipleri demokrasideki fikir çeşitliliğini vurgulamak için birbirinden farklı şekillerdedir. Birçok tipografi sanatçısı genel görsel beğeni olarak bir afişte üç farklı font çeşidinden fazla çeşit kullanılmaması önerilir, lakin bu çalışmada üçten fazla (6) yazı tipi kullanılarak demokraside olması gerektiği gibi her fikre ve her çeşitliliğe saygı duyulması gerektiği ve demokrasinin belli kurallar ile sınırlandırılması gerektiği vurgulanmıştır.

In this poster the designer uses baby image as a meaning of a beginning, to combine ideas stage of start walking and developing the democracy process. How a baby needs to keep balance to learn walking so base of learning is never giving up. In poster the fonts are different from each other to emphasize the diversity of opinions in democracy. Lots of typography artists suggest do not use more than three fonts for general visual admiration, but this work contains more than three (6) fonts and emphasized that every idea, every diversity need to be respected in democracy and democracy does not be limited from certain rules.



DEMOCRACY

is like learn to walk.

.....
**TO KEEP YOUR
BALANCE,**
.....

You should
NEVER GIVE UP!



Erkan ÖZKARAKAŞ
Türkiye
Afiş
70x100 cm

Erkan ÖZKARAKAŞ
Turkey
Poster
70x100 cm

Erol Kılıç estetik dilinde; seçilen sembol (symbol) yaşanmış bir gerçeğin yerine geçen duyusal ve hayali bir nesne, obje suje olarak ya da var olmayan bir şeyi hayal edebilmek için kullanılan ve doğrudan tuvalde deneylenen bir olguya dönüşmektedir. Sanatçı, yaşamın dağınık olay ve gerçeklerinin olgu ve karmaşasının semboller sayesinde bütünlük kazandığını, anlaşılır hale geldiğini bildiğinden, estetiğinin kalkış noktası haline getirmiştir ve tuvalde sonsuz çeşitteki anlamları sembolize ederek biraya getirdiğinin bilincindedir. Bu nedenle karşımızdaki kompozisyonda, dinginleşmiş, boyut kazanmış, renklenmiş, ışıkla bezenmiş harmonik bir resim diline tanıklık yaparız. 'Tek bir form ya da tek bir geometrik girişim bir dizi karmaşık örnek ve özellikleri' renkler eşliğinde özetler hale gelmiştir. Sembol, kendisinde algılanan ve algılanmayan dünyaya ait iki boyutu birleştirir.

Gülseli İnal

Erol Kılıç, the chosen symbollo becomes a sensible object or subject that replaces an experienced reality, or it turns into a fact directly experienced on the canvas which is used to imagine something that does or exist. Owing to fact that the artist knows life's dispersed events and realities become coherence under favor of the symbols, he turned the symbols into take off point and he is aware of he gathers infini e variety of meaning thereby symbolizing. That's Why ve witness that a harmonic painting language on the composition which is peaceful, has gained a dimension, colored and be adorned with light. Single form or geometric attempt summarizes a range of complex examples and features accopanied with colors.The sybol combines two dimensions of the world that was perceived and unperceived itself.

Gülseli İnal



Erol KILIÇ
Türkiye
Yağlı Boya
100x100 cm

*Erol KILIÇ
Turkey
Oil Painting
100x100 cm*

Uçup Giden Demokrasi

Eserde anlatılmak istenen manevi hayatların demokrasi üzerine kurulu bir yaşam biçiminin tasviri şeklindedir. Kuş biçiminde tasvir edilen demokrasi, insanlıktan ayrıldığı anda ruhsuz ve umutsuz bir yığılı gerisinde bırakmaktadır.

Flying Away Democracy

The wish to explain in this work is to describe the way of life which the moral lives set onto democracy. when the democracy, which is described as bird, seperated from mankind, it leaves behind hopeless and spiritless people.



Fatih BAŞBUĞ
Türkiye
Yağlı Boya
50x60 cm

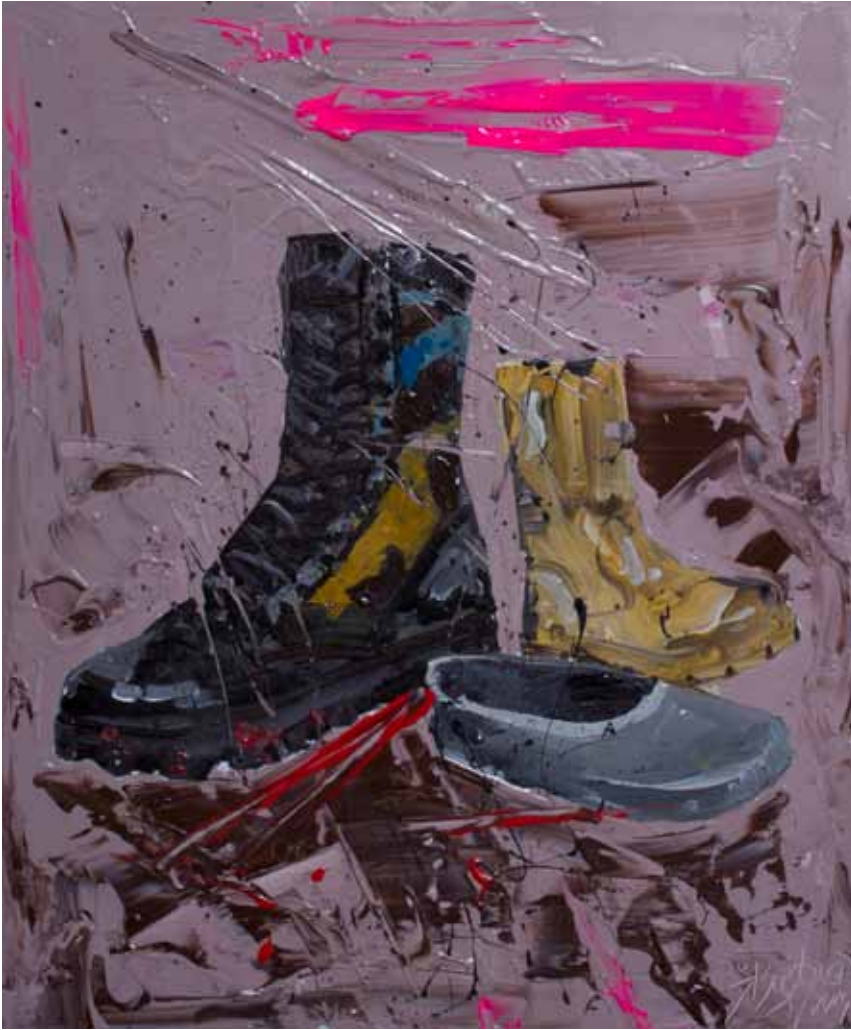
Fatih BAŞBUĞ
Turkey
Oil Painting
50x60 cm

Herkes İçin Demokrasi

Demokrasi, dünyanın her coğrafyasında yaşayan insanların tutunduğu ortak bir can simididir. Bu simit, her insanın aynı zamanda geleceğini garanti altına alan manevi bir varlıktır. Her toplum, meslek grubu bunu bu şekilde kabullenmek durumundadır. Ancak tm dünyada gc elinde bulunduran bazı gruplar, diğer yaşayan toplumlari grmezden gelmektedir. İster asker, ister işi, isterse ifti olsun demokrasi herkes için vardır. Her toplum, diğerinin yaşam zgrlğnn varlığı için mücadele etmelidir.

Democracy For All

Democracy is a common life buy which people who live in every part of the world hold on to. this life buoy is at the same time ia a spiritual thing that garantees the future of every individual. each comunity and occupational group must accept this like that. yet the groups holding the power at their hands ignore the other living comunities. democracy exists for everybody whether he is soldier, worker or farmer. each comunity should fight or the other's freedom of living.



Fatih BAŞBUĞ
Türkiye
Yağlı Boya
50x60 cm

Fatih BAŞBUĞ
Turkey
Oil Painting
50x60 cm

Kadın Erkek Eşitliği

Eşleri tarafından şiddete mağruz kalan kadınların oranı Türkiye'de % 42 dir.

Gender Equality

The rate of women exposed to violence by their husbands is 42 % in Turkey.



Fatih KARA
Türkiye
Afiş
70x100 cm

Fatih KARA
Turkey
Poster
70x100 cm

Fatih KARA

Koşul

Tipografik bir yorum içeren bu tasarım, demokrasinin özüne inme çabasıdır.

İnsanların bir arada mutlu yaşamasını vadeden siyasal bir yönetim biçimi olan demokrasi, günümüzde popüler kültür malzemeleri gibi renkli ambalajlar ile bir ilaç gibi sunulurken içeriği; parti, seçim, sandık, oy ile sınırlandırılmaktadır. Bu evrensel kavramın koşulları ise arka plana atılarak ihmal edilmektedir.

Tasarımda demokrasinin koşulu olarak sayılabilecek kavramlar bu çalışma için oluşturulan özgün yazı biçiminin de yardımıyla renk ve form açısından gizlenirken (ihmal edilirken) "Demokrasi" kavramına vurgu yapılarak söz konusu tezata dikkat çekilmeye çalışılmıştır.

Condition

This design implying a typographic interpretation is the struggle for getting to the core of democracy.

Democracy, a political regime that promises to the people to live together happily, is served like a drug in colored packages similar to the popular culture materials and its content is limited to political parties, elections, ballot box and votes. Moreover, the underlying conditions of this universal concept are set aside and ignored.

In the design while the concepts which may be considered as the prerequisites of the democracy are hidden (ignored) in terms of color and form, the concept of "democracy" is emphasized to draw attention.



F. Soner MAZLUM

F. Soner MAZLUM
Türkiye
Afiş
70x130 cm

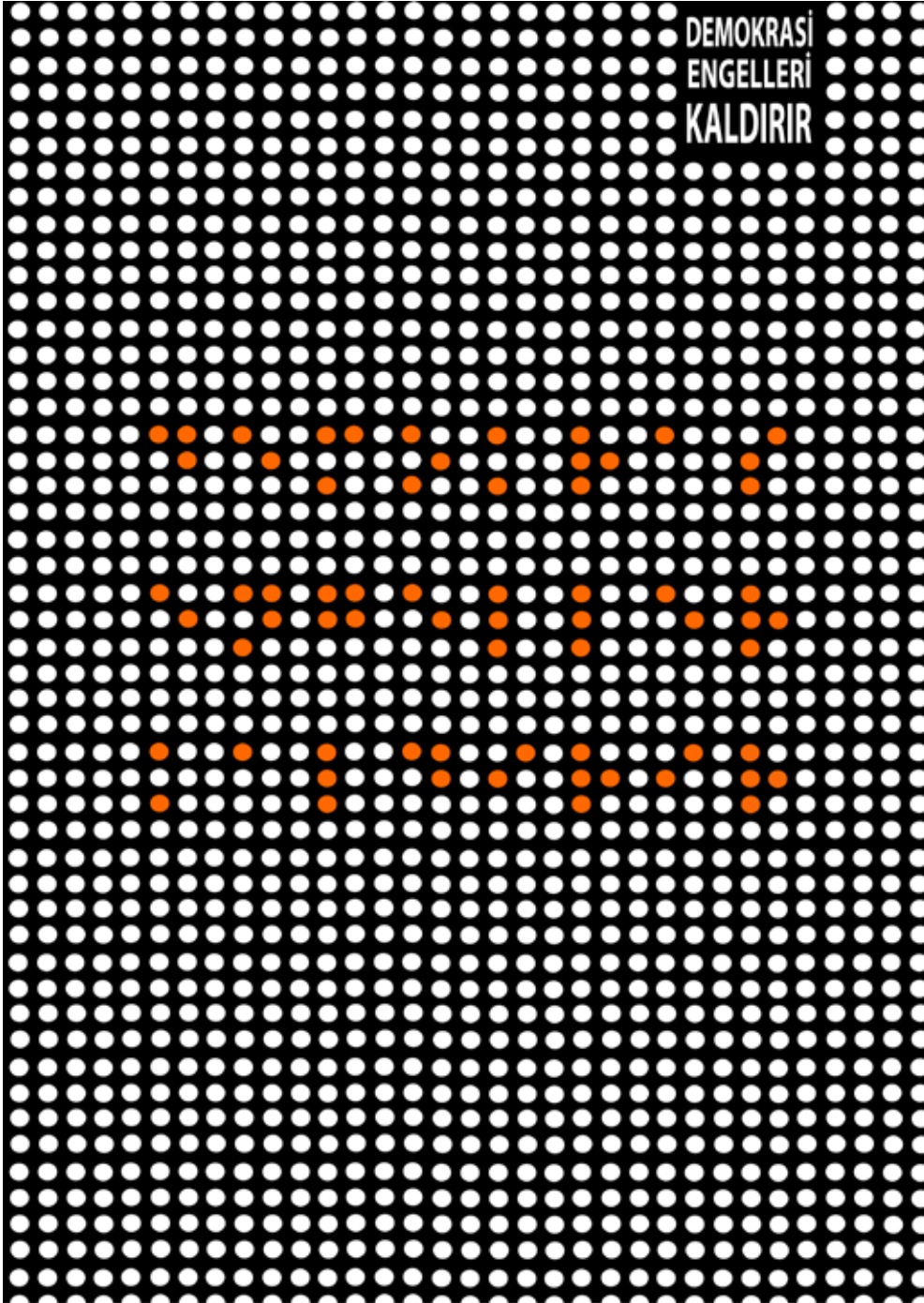
F. Soner MAZLUM
Turkey
Poster
70x130 cm

Madde 3

Yaşamak, hürriyet ve kişi emniyeti her ferдин hakkıdır. İnsanların varolan haklarını özgürce kullanabilmesi için demokrasi bütün engelleri kaldırır.

Article 3

Everyone has the right to life, liberty and security of person. The democracy removes all the obstacles for the people to exercise their rights freely



Figen YAVUZ
Türkiye
Afiş
70x100 cm

Figen YAVUZ
Turkey
Poster
70x100 cm

Bu topraklar var oldukça üzerinde devam eden karmaşa içinde eşsiz ve taze kokusuyla çocuk, hayatın her zaman ve yeniden başladığını bize anımsatan varlıktır. Çocuğun olduğu yerde hayat var demektir ve devam edecektir de. Soğuk ölümü göz ardı edersek, insan yaşamının en demokratik varlığıdır çocuk. Her ırktan, her sınıftan insan çocuk sahibi olabilir çünkü. Ve o çocuklar birbirlerine dünyalar kadar uzak coğrafyalarda doğmuş olsalar bile, ilginçtir aynı oyunları oynarlar, birbirlerinden habersiz. Gökyüzüne bakmakta olan her çocuk aynı sevimliliktedir. Her şeyden ama her şeyden bir oyun çıkarabildikleri gibi, her an her şeyden mutluluk da çıkartır çocuklar... Dünya acımasız karmaşıklığının elleriyle bu masum bakışları gölgelediğinden beri eşit olan her çocuk artık aynaların olmadığı sokaklara itildi. Masum bakışlar, büyüdü acılarla yoğruldu. Sevimli, naif bir ruhtan acılarla dolu, acımasız ruhlar doğdu. Oysa bu bakışlar geleceği kurtaracak umutlarla dolu olmalıydı. Eşitliğin, hak ve özgürlüğün toplumda yansıyan yüzü olan çocukların yine saygılı, eşitlikle örülü bir dünya kurmaları için onların umutlarını ve bakışlarını söndürmeyelim. Bilelim ki onlar haklarımızın, saygılı ve özgür yaşamımızın gelecekteki temsilcileri olacaklardır.

to have hopes to save the future. We shouldn't extinguish the hopes and looks of the children to let them make a World which is full of are the faces of society to reflect equality, rights and freedom. We should know they will be the representatives of our rights and respectfulland free lives in the future.

Child is someting which reminds us flat life always and again starts withits unique and fresh in the complexity on this land as long as it exixts.Life exixts in aplace where child exixts and it will go on.If we ignore cold death, the most democratic presence of human life is child. Because a person from any race or caste can have a child. Although these children came to birthin worlds far geoprathy, it's interesting that they play somegames,unaware of each other. Every childwho looks atsky has equal loveliness. As they can make up a game from everthing , they can also make uphappiness from everthing.Since to World embowered theseinnocent looks with its ruthless complexity hands , every equal child was pushed to streets which don't have someness. Innocent looks grew up and kneaded with pain. From a lovely soul, ruthless and full of pain soul was born.But tehese looks were supposed



H. Kübra ÖZALP
Türkiye
Yağlı Boya
52x55 cm

*H. Kübra ÖZALP
Turkey
Oil Painting
52x55 cm*

Yaşadığımız şu günlerde dostluk ve barışa daha çok ihtiyacımız var.

Hayatın tüm renklerinin olduğu bir dünyada yaşıyoruz; tüm renkler ve soluklar, sarıdan kırmızıya, turuncudan maviye, yeşilden diğerlerine... Demokrasi tüm renklerin birarada olması demek; güneyden kuzeye, doğudan batıya. Yüksek tepeleri oluşturan gökdelenli metropollerden düz ve yayvan steplere kadar demokrasi; din, dil ve ırkına bakılmaksızın. Aradaki mesafeler ve kültürü ne olursa olsun insanları birbirine bağlayan değerler vardır; dostluk, barış, kardeşlik gibi. Ulusların bir arada olduğu bir dünya ve onları çevreleyen bir gökyüzüne sahibiz, kimsenin diğerinden ayrıcalıklı olmadığı ve aynı havayı soluduğumuz bir dünya burası. İnsanların farklı kültürlerden de olsa bir arada olabildiği, düşüncelerini ve kendi kültür değerlerini rahatlıkla paylaşabildiği bir dünya istiyoruz; savaşların olmadığı, insanların ölmediği, mutlu ve barış içerisinde bir dünya.

Bu eser; dostluk ve barışın, tüm renklerin birarada olduğu, insanları birbirinden ayıran sınırlar ve çizgilerin eridiği, barış ve demokrasinin kazandığı bir dünyayı temsil etmektedir. Resimde kullanılan kolajlar (zarfla) farklı ülkelerden çocukların birbirlerine gönderdiği dostluk mesajlarını ve taşıdıkları "daha güzel bir dünya" umudunu betimlemektedir.

We live in these days need a lot more peace and friendship.

All the colors of life that we live in a world; All colors and pale yellow to red, orange to blue, from green to others. Democracy means that all the colors together; from north to south, east to west. High hills forming flat and shallow step up to the sky-scraping metropolises democracy; religion, language and race, regardless of the. Regardless of the distance and culture connects people are values; friendship, fraternity and peace as. Which is a combination

of the nation and the world that surrounds them have the sky, no one from the other is not privileged and the same air we breathe is a world. People from different cultures, albeit one that may be, can freely share their thoughts and their cultural values we want a world; the absence of war, where people die, happy and peaceful world.

This work; friendship and peace, as in all the colors together, boundaries that separate people from each other and line melted, a world of peace and democracy represents gains. Photos used in the collage (envelopes) children from different countries sent messages of friendship to each other and they carry "a better world" depicts hope.



Hikmet ŞAHİN
Türkiye
Yağlı Boya
200x100 cm

Hikmet ŞAHİN
Turkey
Oil Painting
200x100 cm

Sanatçının genel sanat anlayışının temelinde, kubbe ve kubbe formuna eşlik eden kimi figürler (At, Güvercin, Mevlevi vb.) gene bizim geleneksel kültürümüzde var olan ve duygusal bağlamda günümüzde etkisini sürdüren motiflerdir. Bu motifler, geometrik bir anlayış içerisinde yüzeyde kurgulanır. Alışılmamış renk lekelerinin bir araya gelmesiyle oluşan kubbe formu, Anadolu'da sıkça rastlanan gerek dini gerekse sivil mimarinin vazgeçilmez unsurlarından biri olan "tuğla"nın değişik şekillerde dizilmesiyle oluşan ritmik yapıya kimi göndermeler yapar. Ve bir dönemin sanatıyla, günümüz arasında bağlar kurmaya çalışır.

The basis of the general art understanding of the artist is dome, some figures which accompany dome form (horse, pigeon, Mevlevi etc.), themes which exist in our traditional culture and which have been influencing emotionally. These themes are speculated on the surface in a geometric understanding. Dome form made up of the combination of the unaccustomed colors make some references to the rhythmic structure which is made by aligning "bricks" which you can come across in anatolia very often as one of the indispensable elements of both religious and civil architecture in different shapes. And it tries to correlate the art of a period and today.



Hüseyin ELMAS
Türkiye
Yağlı Boya
100x120 cm

*Hüseyin ELMAS
Turkey
Oil Painting
100x120 cm*

Sen Yazacaksın İsmi

İnsanlık tarihi, başlanıcından bugüne değişik sosyo-kültürel etkiler içinde değişim ve gelişimleri beraberinde getirerek bugünlere ulaşmıştır. Bu süreç içinde kültür katmanlarının mimariye etkileri, bir mağara duvarının üzerinde yapılan resimler kadar natürel veya bir taşın üzerine yapılan tarihin içinden koparılarak günümüze kaçırılan bir betimleme kadar mütevazı ve bir o kadar da gerçekçidir.

İnsan ve mimari ayrılmaz bir ikili. İnsan, özgürlük ve demokrasi ise ayrılmaz bir üçlü. Azınlığın çoğunluğa çoğunluğun azınlığa, güçlünün güçsüze, güçsüzün güçlüye ifade hakkı, koruma ve saygı duyma içgüdü. Adalet ve hoşgörü.

Bu kitapların arasında öyle bir kitap var ki en doğru demokrasiyi yazan ve söyleyen. Bir çift göz gerekir yazanı görmek için, bir çift göz gerekir yazanı okuyup, anlayıp, anlatıp, yaşamak için. Evet dünyaya, bana, demokrasi ve özgürlüğe hangi gözlükle baktığındır önemli olan. Siyahı hep beyazı içinde taşıyan. Beyazdır hep siyahı kucaklayarak beraber yaşayan. Evet sizler bir beyaz çerçeveli gözlük gibisiniz. Demokrasi de sizsiniz özgürlük de; beyaz da sizsiniz siyah da, renk de. Dünya var olduğundan beri insanlık, yaşam, tarih ve kültür birlikte.

Bu gözlüğü takmak ve gerçeği görmek için bir deneme yapmak ister mi siziz? Bu toplumun bir ferdi olarak, BAKALIM SİZ KİMSİNİZ.

You Will Name It

Since its very beginning, history of humanity has reached today with its transformations and improvements in various socio-cultural effects. In this process, effects of layers of culture on architecture is as natural as drawings made on the walls of a cave or as modest and real as a description made on a stone that is taken from the history to the present.

Human and architecture make an inseparable couple; and human, freedom and democracy make an inseparable triple. Right of expression, protection and instinct of respect applied by the minority for the majority; and by the majority for the minority, by the strong to the weak and vice versa. Justice and tolerance.

Among these books, there exists such a book that stipulates the exact democracy. What is needed is a couple of eyes to see that is written and a couple of eyes to read; understand, tell and live that is written. Indeed, the glasses through which one look at the world, democracy and freedom matter. It is always the black that holds the white inside. So, you are like eyeglasses with white frame. You are all democracy, freedom and white and black. Since the formation of earth, the humanity is in life, history and culture.

Would you like to wear these glasses and make a try to see the reality? LET US SEE WHO YOU ARE, as an individual of this society.



İbrahim ÇOBAN
Türkiye
Yağlı Boya
180x100 cm

İbrahim ÇOBAN
Turkey
Oil Painting
180x100 cm

Sınırlarımız

İnsan büyüse kainat olur, kainat küçülse insan olur. Bu kadar değerli bir varlık olmanın elbette sorumluluğu vardır. Hem toplum içinde bulunmak hem hür yaşamak ister. Kendi hürriyetinin sınırlarını başkasının hürriyetinin sınırları tayin eder. Gerçekte hürriyet ise ne kendine ne de başkasına zararı dokunmamaktır.

Our Borders

If a human grows, he turns out to be universe; if universe contracts, it turns out to be a human. Of course, being such a valuable creature brings up responsibilities. It requires both living in a community and being free. Borders of freedom of oneself are defined with the borders of freedom of another one. In real terms, freedom means to avoid hurting neither yourself nor anyone else.



İbrahim ÖZDABAK
Türkiye
Karikatür
50x70 cm

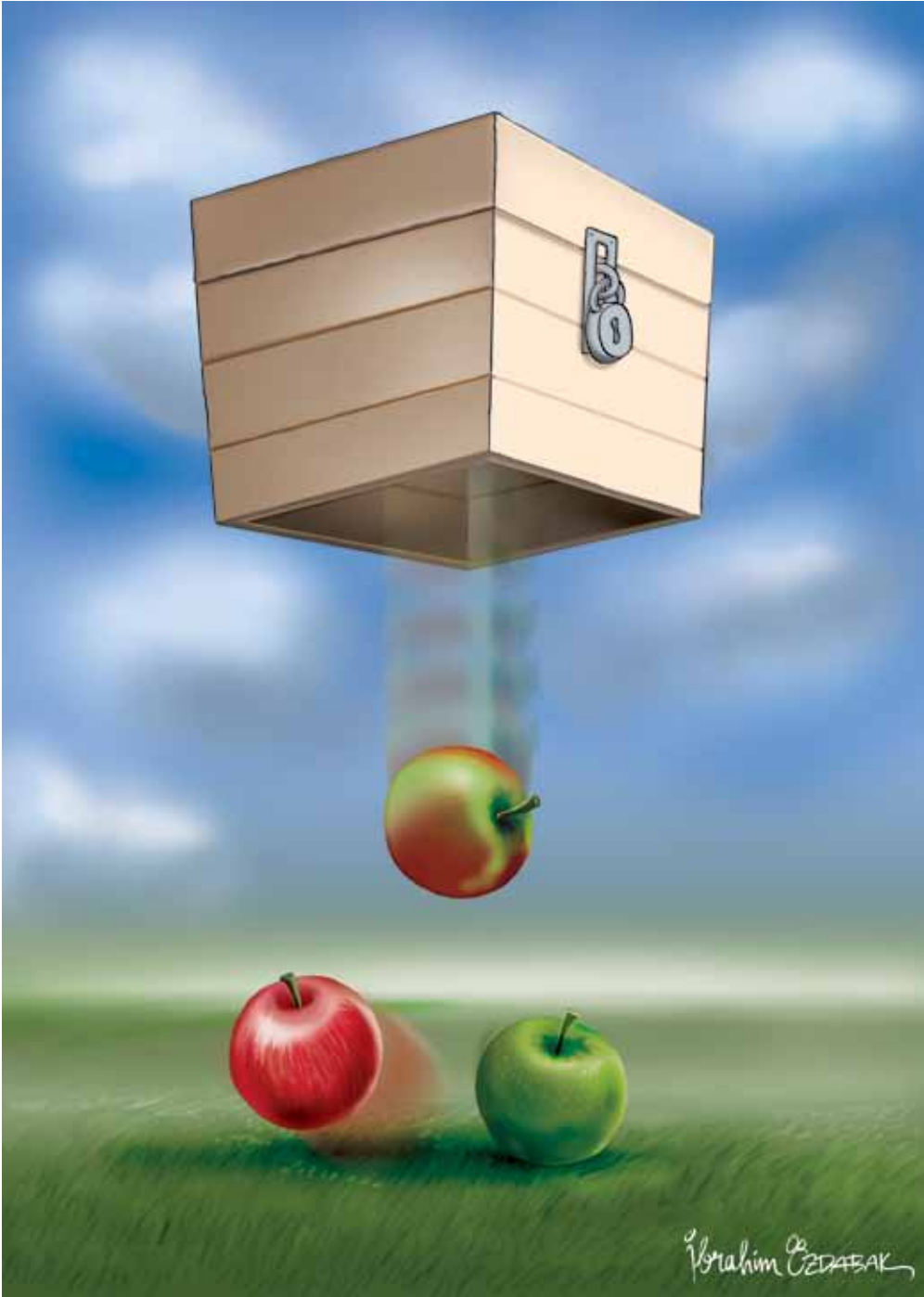
İbrahim ÖZDABAK
Turkey
Caricature
50x70 cm

Bir Varmış Bir Yokmuş

Güzel bir memlekette güzel insanlar yaşarmış. Eleştiriye açık oldukları için de birbirlerinin hatalarını görüp düzeltirlermiş. Kimse kimseye zorla bir şey kabul ettirmeye çalışmazmış. Herkes düşünerek aklıyla karar verirmiş. Hem her işlerini konuşarak karara bağlarlarmış. Böylece herkes hür ve mutluymuş.

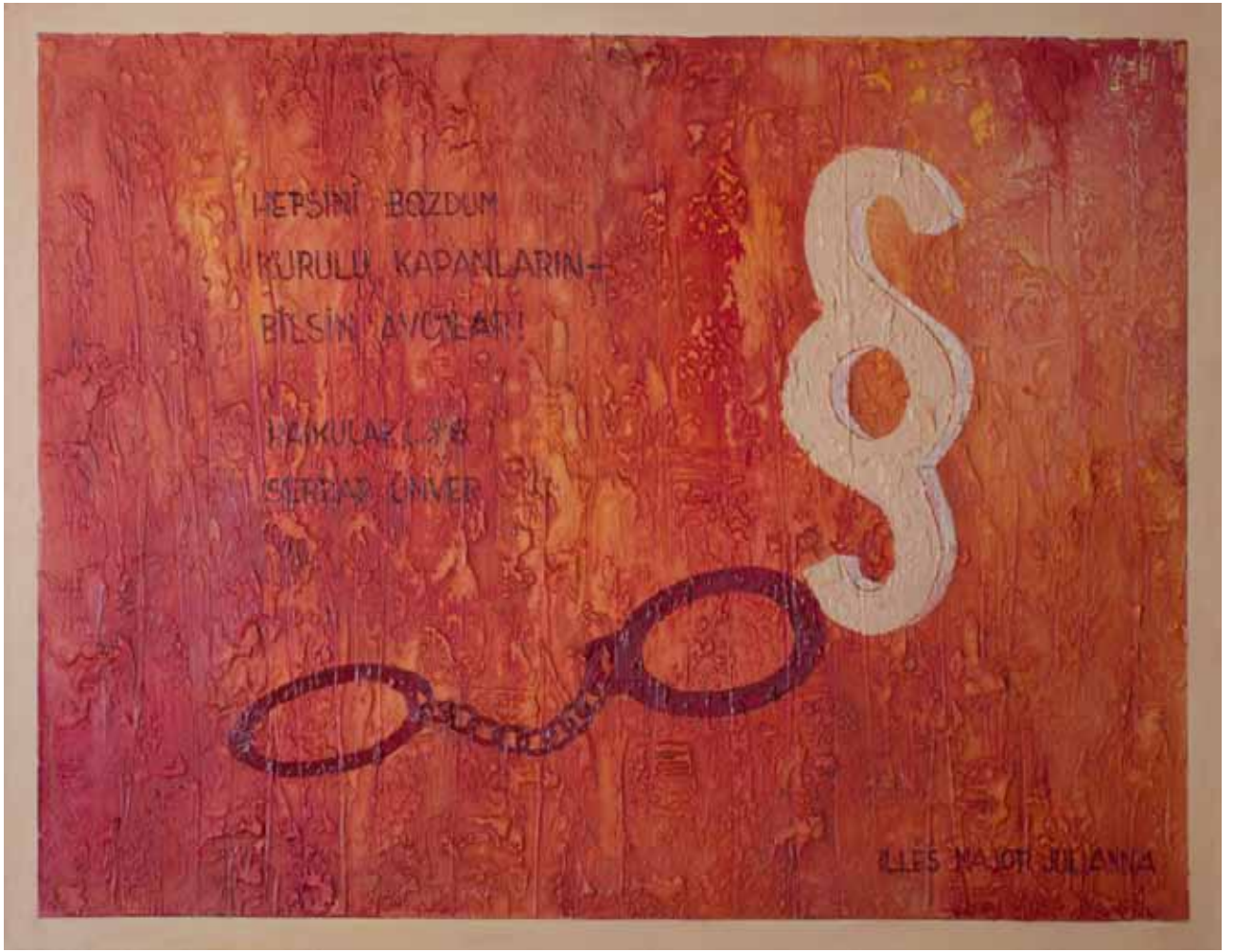
Once Upon A Time

In a wonderful country there were nice people who were open to criticism and so they could connect each other's mistakes gently. Noone has anyone to imposed do anything. Everyone has ade their decisions by thinking . They have resolved everything by talking to each other. That's why everyone was free and happy.



İbrahim ÖZDABAK
Türkiye
Karikatür
50x70 cm

İbrahim ÖZDABAK
Turkey
Caricature
50x70 cm



Julianna İlles MAJOR
Macaristan
Yağlı Boya
90x70 cm

Julianna İlles MAJOR
Hungary
Oil Painting
90x70 cm



Julianna Illes MAJOR
Macaristan
Yağlı Boya
90x70 cm

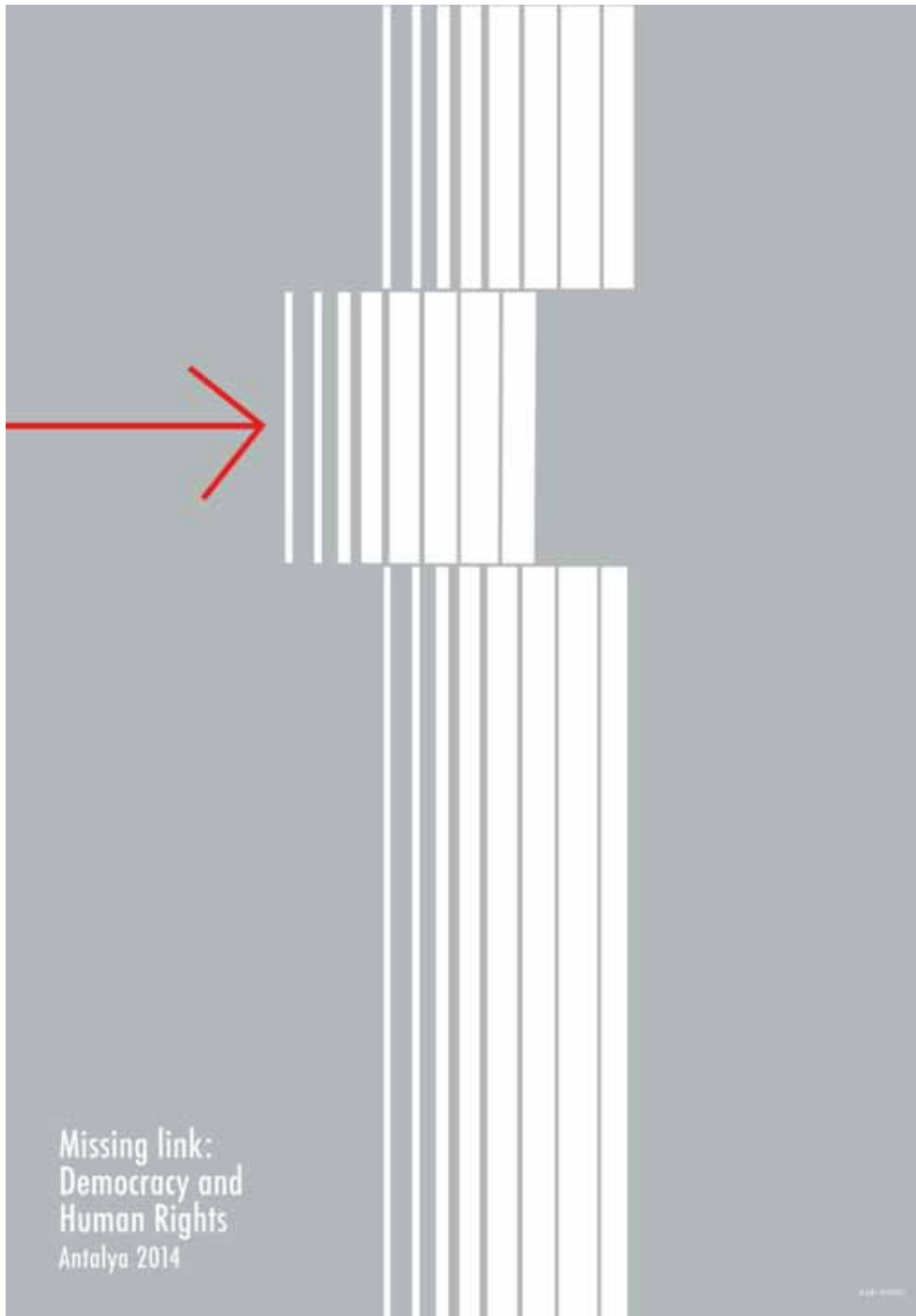
Julianna Illes MAJOR
Hungary
Oil Painting
90x70 cm

Eksik Halka

Demokrasi antik Yunan'da doğmuştur. İlk zamanlardan bu yana, ifade ve tartışma özgürlüğü demokrasinin merkezinde olmuştur. Afişte, sütunla ortak klasik ve demokratik mirasımıza görsel bir gönderme yapılmaktadır.

Missing Link

Democracy was born in ancient Greece. Since the earliest times, freedom to argument and express one's opinion have been at the very core of democracy. In the poster, the column is a visual reference to our shared classical and democratic heritage.



Kari PiiPPo
Fıllandiya
Afiş
70x100 cm

Kari PiiPPo
Finland
Poster
70x100 cm

İptal Edilen Uçuş

Mutluluk ve hayat arayışımız bazen bizi yeni bir ülkede yaşamaya götürür. Geçtiğimiz yüzyılda özellikle çalışmak amacıyla Finlandiyalı ve Türklerin bir kısmı yurtdışına yerleşmiştir. Demokratik bir toplumda, bunu her zaman temel bir insan hakkı olarak kabul etmemiz gerekir.

Cancelled Flight

Our search for happiness and living sometimes leads us to live in a new country. Especially in the last century, some of Finns and Turks have found a new home abroad to work. In a democratic society we should always accept this as a basic human right.

Canceled flight:
Democracy and
Human Rights
Antalya 2014



KARI PIIPPO

Kari Piippo
Fıllandiya
Afiş
70x100 cm

Kari Piippo
Finland
Poster
70x100 cm

Afiş çalışmamda Demokrasi ve cumhuriyet ilkeleri, çağdaş toplum düşüncesinin temellerini oluşturur. İnsan haklarına dayalı demokratik toplum yapısı; insanın odak alındığı, demokratik, laik sosyal hukuk devletinin işlerlik kazandığı, her alanda insanca yaşama ve gelişmenin temel amaç ve hedef olduğu, katılım, dayanışma ve paylaşmanın toplumsal bütünleşmeyi sağladığı, karşılıklı sevgi, saygı ve hoşgörünün ilişkilerde temel olduğu, sorumluluk sahibi ve bilinçli vatandaşların etkili olması gereken bir toplum düşüncesi vurgulanmaktadır.

In the design of the poster Democracy and republican principles form the foundations of contemporary social thought. Structure of a democratic society based on human rights; people focus taken, democratic, secular, social state of law becomes effective, which in all areas of living decently and development of the basic goals and objectives that, participation, solidarity and sharing social integration to provide mutual love, respect and tolerance in relations is basic, responsible and conscious citizens effective the idea of a society should be emphasized.



Kürşat GÜLRENK
Türkiye
Afiş
70x100 cm

*Kürşat GÜLRENK
Turkey
Poster
70x100 cm*

Barış

Bu afişte genel anlamda barış ve birlikte yaşamanın gerekli olduğu mesajı verilmek istenmiştir. Dünyadaki tüm milletler dil, din, ırk vb. açıdan farklı olabilirler, ancak hepsi aynı dünyada yaşamak zorundadırlar: Aynı çok katlı bir binada yaşayan komşular gibi. Bu afişte barış güvercinlerinin oluşturduğu şey, aslında bir binaya benzetilmek istenmiştir. Dolayısı ile milletler birbirine kabullenmek ve birlikte varolmak durumundadırlar. Aynı zorunluluk insanlar için de gerelidir

Peace

In this poster generally peace and the necessity of living together messages are referred. Languages, religions, races of all the nations in the world can be different but they have to live in the same world. Just as the neighbours who live in a multi-storey building. In this poster, actually the thing that the doves of peace form is tried to look like a building. So the nations should accept each other and exist together. The same obligation is also necessary for people.



Levent MERCİN
Türkiye
Afiş
70x100 cm

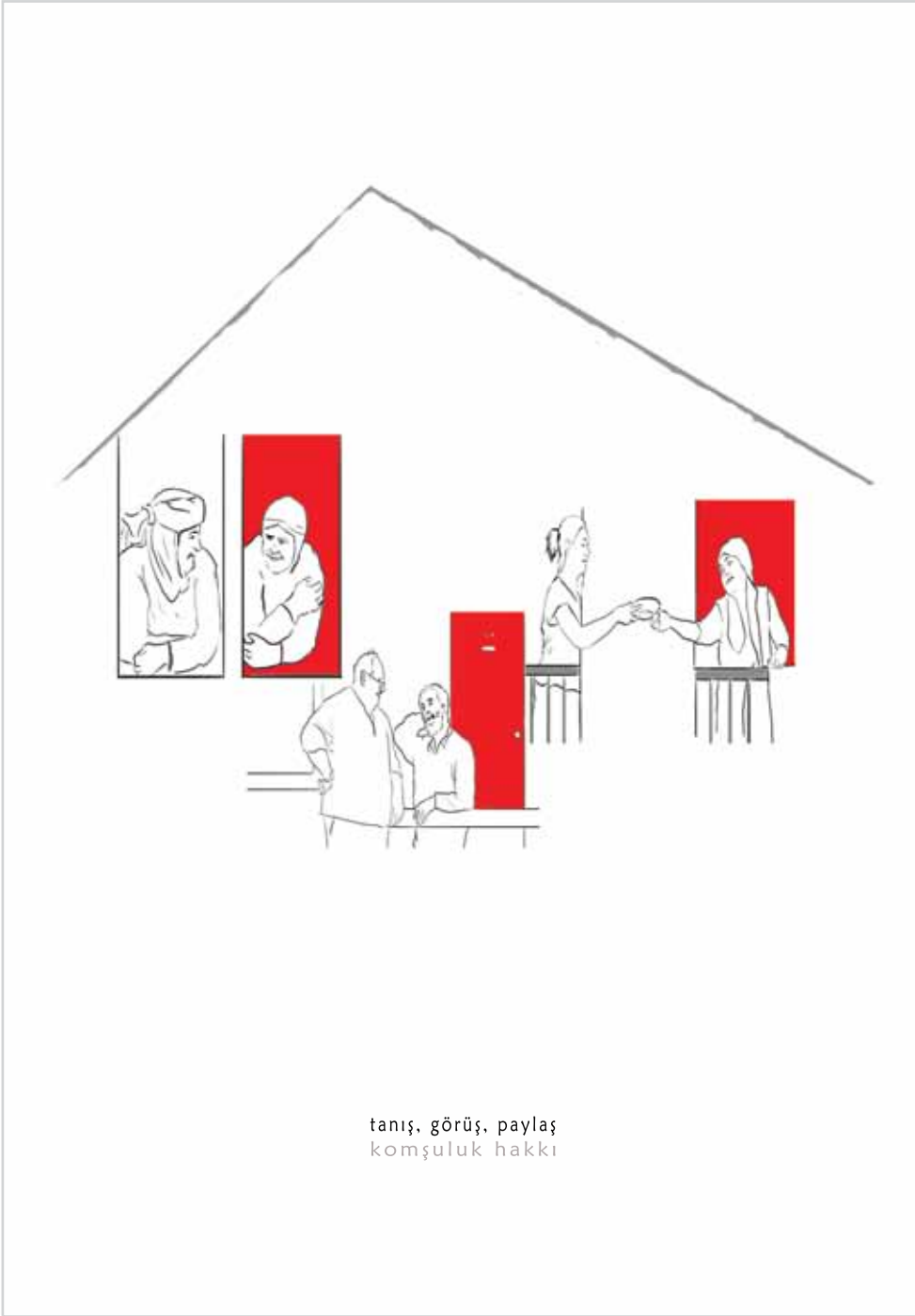
Levent MERCİN
Turkey
Poster
70x100 cm

Komşuluk Hakkı

Bu afişte günümüzde yok olmaya yüz tutmuş geleneksel komşuluk ilişkileri konu edinilmiştir. Temelde komşu hakkı bizim anlayışımızda çok önemli ve yerine getirilmesi gereken bir sorumluluk. Hatta bu durum atasözlerimizde dahi girmiştir: “Ev alma komşu al”. Dolayısı ile afişte insan hakları olarak kabul edilebilecek olan “komşuluk hakkı”nın; insanların öncelikle komşusuyla tanışmasıyla, sonra görüşmesiyle, sıkıntılarını ve sevinçlerini paylaşmasıyla yerine getirebileceği vurgulanmaktadır.

Neighbour Rights

In this poster, the subject is neighbourhood which is doomed to extinction. Basically neighbour rights are very important in our understanding and it's a responsibility which should be fulfilled. In fact, this case came into our proverbs: "Don't buy house, buy neighbour". So, it's stressed in the poster that the "neighbour rights" which can be accepted as of the human rights, can be fulfilled by meeting and sharing the problems and joys of the neighbours.



Levent MERCİN
Türkiye
Afiş
70x100 cm

Levent MERCİN
Turkey
Poster
70x100 cm

Beyaz Serçeler

Özgürlük Kuşu. Serçeler kuşlar aleminde düşmanı çok ama kendisi düşman olmayan bir hayvandır. Topluluklar halinde yaşarlar. İnsanlara da çok yakındırlar. Kendi halindedirler. Her figür farklı bir konumu ifade etmektedir. Herkes birbirine karşı saygılı olursa demokrasi kuşu bütün renkleriyle toplumu sarabilir. Buradan demokratik vatandaşlık algısına ulaşabiliriz.

White Sparrow

Freedom Of Generation. Sparrows in the realm of birds are not the enemy of enemy, but he is an animal. They live in communities. People are also very close. Their cases are required. Each figure represents a different location. Everyone respectful to one another with no democratic society can wind generation all colors. Here we reach the perception of democratic citizenship.



Mahmut AYHAN
Türkiye
Yağlı Boya
100x100 cm

*Mahmut AYHAN
Turkey
Oil Painting
100x100 cm*

Sosyal Değişim

“Sosyal değişim” sosyolojide, bir ortaklıkta uzun bir dönem içerisinde oluşan değişiklikleri tanımlamak için kullanılan bir kavramdır. Hızlı gerçekleşen teknolojik gelişme hayatlarımızı her açıdan değiştirmiştir.

Scial Change – Open Type

“Social change” Also civil significant change is a concept in sociology to describe changes within a partnership over a longer period. The past-paced technological development has changes our lives in all aspects.



Martin BAEYENS
Belçika
Afiş
70x50 cm

Martin BAEYENS
Belgium
Poster
70x50 cm

Yalnızca Var Olmuyorum – İfade Özgürlüğü

“İfade özgürlüğü” Her koşulda, vatandaşların fikir beyan edebilmeleridir.

“Yalnızca var olmuyorum” ancak düşüncelerimi ve inançlarımı da ifade ediyorum.

Herkes tarafından saygı duyulması gereken bir haktır ancak herkeste genelde farklıdır. Başkasının ifade özgürlüğünün başladığı yerde senin ifade özgürlüğün biter derler.

I Do Not Just Exist – Freedom Of Speech

“Freedom of expression” in any case, citizens should be able to express their opinion.

“I do not just exist “ but I would also express my beliefs and convictions.

A right that must be respected by everyone but in reality is it often different. One might say, speech of freedom finds his borders where the right of others begins.



Martin BAEYENS
Belçika
Afiş
70x50 cm

Martin BAEYENS
Belgium
Poster
70x50 cm

Günümüzdeki kavgaların çoğu, sembolik bir ırkçı sloganı ile sınırlı bir şekilde sürmektedir. "ırkçılık" başlıklı bu posterde, hapsedilmiş siyah adamların yüzlerini, kavram olarak Kaligrafinin kölelik anlamına geldiği slogan olan "tüm insanlar eşittir" sloganı arkasında görüyoruz.

Now a days, most of the fighting takes place just limited to a symbolic racism slogan. In this poster with the title "Racism" we see the faces of the imprisoned black man behind the slogan "all humans are equal", the slogan that Calligraphy as a concept refers to slavery.



Mehdi SAEEDI
İran
Afiş
75x100 cm

Mehdi SAEEDI
İran
Poster
75x100 cm

Demokrasi, düşünce özgürlüğü, yazma özgürlüğü ve seçilme özgürlüğü demokrasinin temel bileşenleridir. Bu etkileşimli poster serisinde halkın aşına olduğu ve anlaşılabilir semboller kullanılmış ve bu seri izleyicinin de postere dahil olması için tasarlanmıştır. Bu sembolleri iki kırmızı hat içinde şeffaf bir katman ile "Demokrasi işe yaramıyor" başlığı ile gördüklerinde ve posterdeki bir katmanı kaldırdıklarında demokrasinin yalnız ana faktörlere ulaştığında çalıştığını fark ederler.

Democracy Freedom of thought, freedom of writing and freedom of elections are the main constituent elements of democracy. This series of interactive posters are using familiar and understandable symbols to public is designed as a way to involve the audience in effect. When they faced with these symbols of democracy into a two red line by transparent layer whit this title "Democracy does not work" is covered, when they taking the transparent layer on the Poster realized that democracy only works when the main factors was run



Mehdi SAEEDI
Iran
Afiş
75x100 cm

Mehdi SAEEDI
Iran
Poster
75x100 cm

Demokrasi demokratik kişiliklerin var olmasına dayanır. Demokratik kişilikler ise sağlam karakterli duruş sergileyen bireyler sayesinde meydana gelir. Günümüz dünyası bireylerin ailevi ve toplumsal özelliklerine bakılmaksızın eşit muamele gördüğü kurmaca bir yerdir. Bu yer insanların farklılıklarının ve eşitsizliklerinin ötesinde onursallık açısından eşit oldukları, hukuksal ve siyasal anlamda eşit muamele görmeleri gerektiği düşüncesine dayanır. Bir bireyin yurttaşlığı ise kendi yazgısını denetleyebilmesinden geçmektedir.

Bu çalışma ile de mekanikleşmiş bu dünyada bireylerin bir makine gibi kullanılmadığı, kendi yazgılarını kendilerinin yazması gerektiği üzerinde durulmaktadır. Bireylerin kendini mekânlara bağlı hissetmesinden hareketle bir şeye bağlı olmadıkları, çıplak bir figürün kullanılmasıyla her şartta herkesin eşit olması gerektiği vurgulanmaktadır. Kapıların herkese açık gibi görünmesine rağmen kapının içindeki örülü duvarlarla özgürlüğün sınırlandırılmasından bahsedilebilir. Ayrıca sınıf ayrımının, insanlar üzerindeki etkilerinin önemi üzerinde de durulmaktadır.

Democracy depends on the existence of democratic people. Democratic people refer to the individuals having sound characters. Today's world is a fictional place where the individuals are equally treated regardless of their family and social characteristics. This place lays on the idea that the people are equal with each other in terms of honor beyond their differences and inequalities and they should be treated equally in legal and political aspects. Citizenship of an individual is certain if he could control his own destiny.

This work also emphasizes that the individuals in a mechanized world should not be utilized as machines and they should determine their own destinies. Based on the feeling of the individuals that they are tied to places, a naked and unattached figure is used to imply that they should be equal under any conditions. The walls put up inside the

door may refer to the limitation of freedom no matter the doors are open to everyone. Besides, it stress upon the importance of the effects of class discrimination on individuals.



M. Ali BÜYÜKPARMAKSIZ
Türkiye
Yağlı Boya
150x130 cm

M. Ali BÜYÜKPARMAKSIZ
Turkey
Oil Painting
150x130 cm

Gelecek kuşakları katılımcı demokrasiye hazırlamak, bu konuda çaba gösterilmesini sağlamak için farkındalık yaratmak gereklidir. Herkese değerli olduğu ve toplumda bir yeri ve görevi olduğu bilinci verilmelidir. Demokratik değerler kapsamında ele alınan dayanışma, katılım, uzlaşma gibi kavramlar toplumun ve insan ilişkilerinin gelişmesi için önemlidir.

Bu çalışma demokratik bir toplumda olması ve yaşanması gereken bu değerlerin sanata bir yansımasıdır.

İki bölümden oluşan bu çalışmanın ilk bölümünde; demokrasinin olmadığı, çoğulculuğun kabul görmediği, katılımın ve dayanışmanın engellendiği durumlara vurgu yapılmıştır. Bu nedenle siyah ve beyazdan başka farklılığın olmadığı bir dünyayı simgeleyecek şekilde tasarlanmıştır. Bu bölümde çoğulculuğu simgelemesi için ele alınan gökkuşağı renkleri sadece dar bir alanda kapalı kalmış ve sınırlandırılmış, çerçevesizleştirilmiş olarak gösterilmiştir. Resmin ikinci bölümü; demokrasi ve çoğulculuğun vurgulandığı kısımdır. Burada ilk bölümde hazırlanan kompozisyon ters olarak yansıtılmış ve dayanışma, uzlaşma, katılım vb. faktörler çok renklilikle sembolleştirilmiştir. Herkesin birbirinden farklı olduğu, farklı düşüncelere sahip olabileceği farklı renk ve biçimlerle ifade edilmiştir. Bu bölümde farklı renklerin varlığı ve bu farklılıkların seçimi insanların özgür iradelerine, beğenilerine bırakılmıştır. Seçme ve seçilme hakkının varlığı, bireyin özgürlüğünü temsil etmektedir, bu seçim şansını sembolleştirmek için renkli doğa içinde uçan bir kuş figürü kompozisyona dahil edilmiştir.

Preparation of youngest to democratic life style, necessary actions should be performed by them to realize the advantage of it. To emphasize the positive advantages of democracy some accomplishments are given to them to recognize democracy and its differences with respect to other systems of lifestyle. For the human points, living in a society is necessary and each member of human societies should be educated in a way that they have vital

positions for their society. Understanding each other, agreement, behaving together, common future etc make the societies alive and these develop the human relations.

This art work is the mirror image of the values which should be in a living, functioning, democratic society.

There are two parts in this art work. First part of it covers the life without democratic actions, in these societies multi behaviors, different values, agreement on other ideas, participations on governing system are in some how obstructed. Therefore this part of lifestyle symbolized with black & white style figures. Prototyped, accepted-rejected types of life style cover most of the societies and multi decision options is limited so this options in the picture was presented together with bordered rainbow area. Second part of the work was pictured to represent multi values and democracy. Same figures which were used in the first part of the art work were also handled in the second part together with multi color options. Colors were used here to symbolize the different options and ideas which humans can handle. In this part, humans are free to pick up their options, such as colors, among the available, unbordered options. Individual freedom to select something in their life among the available options causes colorful life style. In order to symbolize the freedom of the selection, a bird flying in colorful nature which is free to settle on any flowers is drawn.



Melek GÖKAY
Türkiye
Yağlı Boya
100x100 cm

*Melek GOKAY
Turkey
Oil Painting
100x100 cm*

Demokrasi Rulosu

İnsanlık tarihinin en övünç kaynağı, medeniyet ile anılmasıdır. Dünya üzerinde medeniyet kuran insanlar, medeniyetlerinin evrensel kılınmasına zemin hazırlayabilecek vasıtalar icat etmek için sanattan faydalanmışlardır. Sanat bir medeniyetin belleğidir, haritasıdır, hazinesidir, karakteridir.

Milletimizin tarihi, demokrasinin tarihi ile koşut niteliklerini evrenselleştirmede de maharetler göstermiştir. Demokrasinin yaygınlaşmasına ve tüm insanlığa ulaşmasına bir rulo borusu içindeki yazılı fermanlarla, davetlerle ve tanımlarla vesile olmuşlardır. Burada sanat, değerini diğere taşımakta demokrasiden destek almaktadır. Her rulo demokrasiye davettir, her resim bir davettir, bir değerdir. Zarf ve mazruf, sanat ile kimlik bulmakta ve evrenselleşmektedir.

Democracy Roll

The biggest honor for human history is that it is mentioned by civilization. People who establish civilizations on earth use art to invent instruments that set ground for making their civilizations universal. Art is the memory, the map, the treasury and the character of a civilization.

The history of our nation shows its skills to make the parallel characteristics to its democracy universal. They contribute to the promotion of democracy and reaching it all the humanity through the writs, invitations and definitions written in the roll. Here, art transfers its value to the other and takes its power from democracy. Each roll is a call for democracy; each painting is a call and a value. The envelope and the enclosed are identified and become universal with art.



Metin EKER
Türkiye
Yağlı Boya
50x100 cm

Metin EKER
Turkey
Oil Painting
50x100 cm



Metin EKER
Türkiye
Yağlı Boya
100x100 cm

*Metin EKER
Turkey
Oil Painting
100x100 cm*

“Bütün insanlar özgür, onur ve haklar bakımından eşit doğarlar. Akıl ve vicdanla donatılmışlardır, birbirlerine kardeşlik anlayışıyla davranmalıdırlar.”

İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi - Madde 1

“All human beings are born free and equal in dignity and rights. They are endowed with reason and conscience and should act towards one another in a spirit of brotherhood.”

The Universal Declaration of Human Rights- Article 1

racism

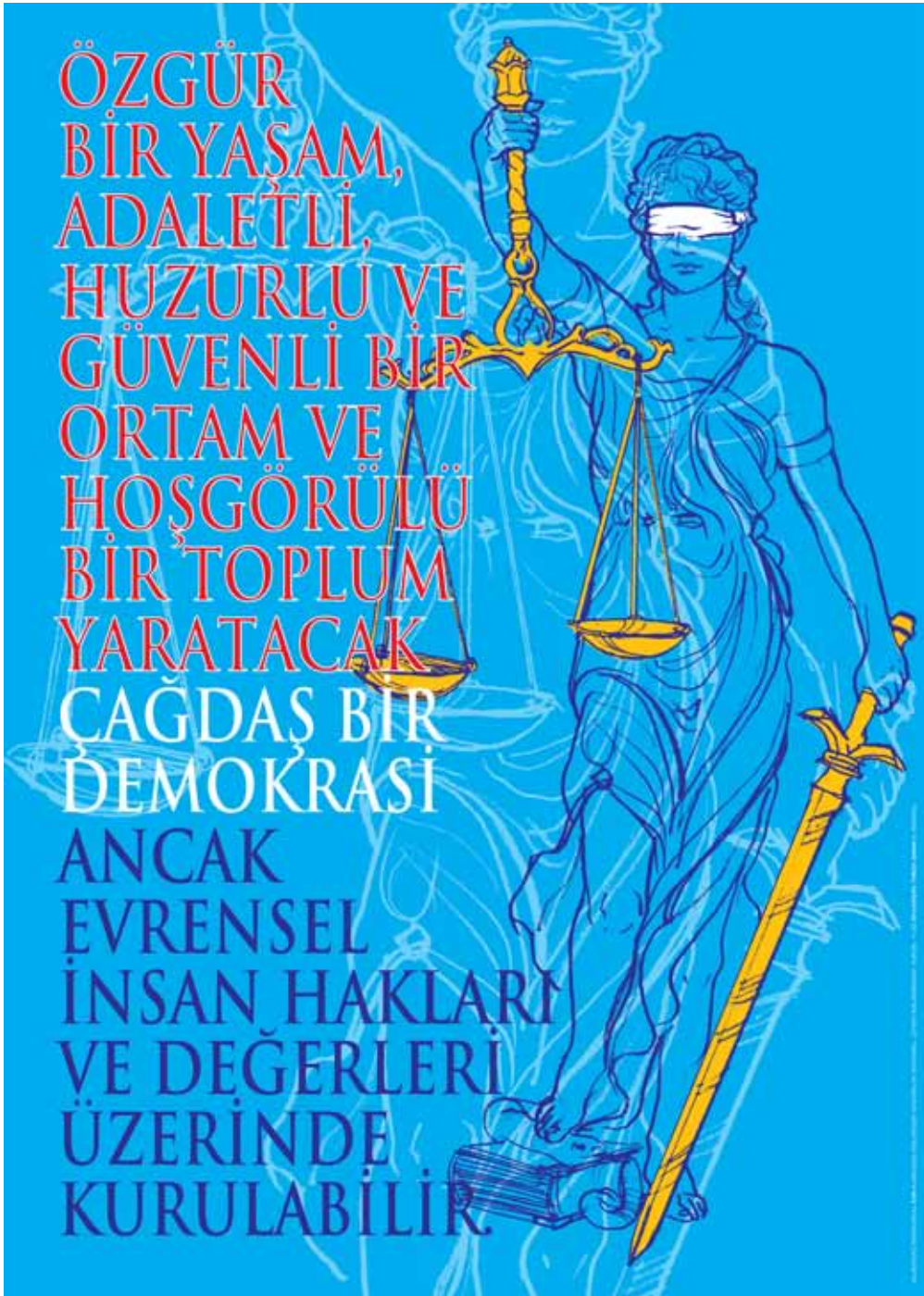
© 2011 Mustafa İPEK. Tüm hakları saklıdır. Bu eserin yayımlanması için izin veren yayıncıya teşekkürler. Bu eserin tüm hakları saklıdır. Bu eserin yayımlanması için izin veren yayıncıya teşekkürler.

Mustafa İPEK
Türkiye
Afiş
70x100 cm

*Mustafa İPEK
Turkey
Poster
70x100 cm*

Demokrasi ve insan haklarının çağdaşlık, hukuk ve adalet kavramlarıyla ilişkisini görselleştirerek, bu iki kavram arasındaki temel ve ayrılmaz ilişkiyi - onları tek bir slogan tümcesi içinde birleştirerek - vurguladım. Kullanılan desen Veronese'nin Adalet Tanrıçası heykelinin görüntüsünden yararlanılarak çizilmiştir. Demokrasi ve insan hakları kavramlarıyla ilişkili olarak, Rönesans'ın hümanizma anlayışı da bu heykelle ayrıca vurgulanmıştır.

Visualizing the relationship between democracy and human rights; and modernity, law and justice, I have stressed the basic and inseparable relation between these two concepts by combining them in a single motto sentence. The pattern used in the work is inspired by the Justice Goddess of Veronese. Besides, the understanding of humanism in renaissance is also underlined in this monument in relation with the concepts of democracy and human rights.



N. Kemal SARIKAVAK
Türkiye
Afiş
50x70 cm

N. Kemal SARIKAVAK
Turkey
Poster
50x70 cm

Demokrasi ve insan hakları konusu aynı zamanda yönetim ilkesiyle bağlantılıdır. Bu haklar elbette cumhuriyet ve demokrasi gibi aslında eş anlamlı kavramlar içinde saklıdır. Cumhuriyet de, demokrasi de halkın kendi kendini yönetmesi demektir. Bunu yaparken de ilkeleri elbette demokrasinin kuralları ve evrensel temeldeki insan haklarıdır. Afişte kullanılan diğer yönetim biçimleri kendilerini anlatan tarihsel yazı karakterleriyle gösterilmiştir. Buna göre: Teokrazi sözcüğünde Chaucer, otokraside Mason Bold, monarşide Bodoni Poster, oligarşide Charlemagne Bold, aristokraside Aristokrat, jüristokraside Lunatix Bold, cumhuriyette Futura Bold ve demokrasi sözcüğünde ise Citizen Bold yazı karakterleri/ fontları kullanılmıştır. Diğer elyazısı karakterleri ise Atatürk'ün elyazısından tarafımca geliştirilen "AtaFont-Çizgisel-Yuvarlak Uç-Bir" adlı fontla yazılmıştır. Böylelikle Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'ün "çağdaş bir cumhuriyet yönetimi" anlayışına gönderme yapılmaktadır.

Democracy and human rights are also related to the principle of management. These rights are naturally embedded in synonymous concepts such as republic and democracy. Both republic and democracy mean self government. Their principles in this process are obviously rules of democracy and universal human rights. Other regimes on the poster are demonstrated with the descriptive historical fonts tailored for these regimes. Accordingly, Chaucer is used for writing the word of theocracy; respectively Mason Bold for autocracy, Bodoni Poster for monarchy, CharlemagneBold for oligarchy, Aristokrat for aristocracy, LunatixBoldin for juristocracy, FutureBold for republic and CitizenBold for democracy. Other handwriting characters are written by a font named "AtaFont-linear-round edge-one which I developed by inspiration from the handwriting of Ataturk. Hence, a reference is made to the understanding of "contemporary republic regime" adopted by Mustafa Kemal Ataturk, founder of the Republic of Turkey.

NE TEOKRASİ
NE OTOKRASİ
NE MONARŞİ
NE OLİGARŞİ
NE ARİSTOKRASİ
NE DE JÜRİSTOKRASİ

*Sam, Gerçek, Hukuka Saygılı,
Bağımsız ve Çağdaş bir*

CUMHURİYET

için **Demokratik**

*Kurumlarını Koru ve
Evrensel Temelde Geliştir...*

N. Kemal SARIKAVAK
Türkiye
Afiş
50x70 cm

N. Kemal SARIKAVAK
Turkey
Poster
50x70 cm

Üç maymunu oynamak deyimi, bilmemek işitmek ve konuşmaktan geçmektedir. Halk arasında etliye sütlüye karışmamak manasında da kullanılmaktadır. Gördüğü ve duyduğu bir olay hakkında görmemiş, duymamış ve söylememiş olduğunu belirtmek düşüncesi görünürde iyi gibi olsa da içerikte doğruya ulaşamama ve hakkın haklıya teslimatına engel olmaktadır. Üç maymunu oynamak demokrasilerde uygulandığında ise ulusların ortadan kalkıp yok olmasına varacak kadar kötü sonuçların ortaya çıkmasına da neden olabilmektedir. Aile bağlamında ele alınacak olursa da Hz. Yusuf olayı bizlere en güzel örneklerden biridir. Haklıyı ve haksızı ortaya çıkarmada olumsuz bir davranış olan görmedim, duymadım ve bilmiyorum tutumu gerçekte insan hak ve özgürlüğüne aykırı bir davranış olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu yanlış deyim, sanatçı tarafından eleştirel bir yaklaşım olarak ele alınıp, seramik büst üzerinde uygulanmıştır.

Playing ostrich requires seeing, hearing and speaking no evils. Generally, in colloquial speech, it is also used as keeping one's nose clean. However, the idea of not expressing, seeing or hearing one event that is seen and heard may seem to be acceptable in appearance, this may lead to failure in achieving the truth and doing justice. Playing ostrich in democracies may result in disastrous results to the extent of the termination of nations. When handled in the aspect of family, Prophet Joseph is one of the best examples. This attitude of playing ostrich which is considered as a negative behavior turns out to be an improper action against human rights and freedoms. This false saying is reflected to the ceramic bust within a criticizing approach.



Nurettin GÜLAÇTI
Türkiye
Heykel

Nurettin GÜLAÇTI
Turkey
Sculpture

Her Zaman Sevgi Kazanır

Şiddet günümüzün en büyük sorunlarından. Bu sorunun çözümü için her insanın bakış açısını değiştirmesi ve dünyaya nasıl bakmasını bilmesi gerekmektedir.

Sevgi her zaman galip gelmelidir. Nasıl bakarsan öyle görürsün. Şiddet de sevgiye dönüşebilir.

Yeter ki iste.

Love Always Wins

Violence is one of the biggest problems today. For solving this problem, change the viewing angle of every human being and the world needs to know how to look.

Love should always prevailed. How do you see it if you look. Violence can turn into love.

Just say it.



Love Always Win

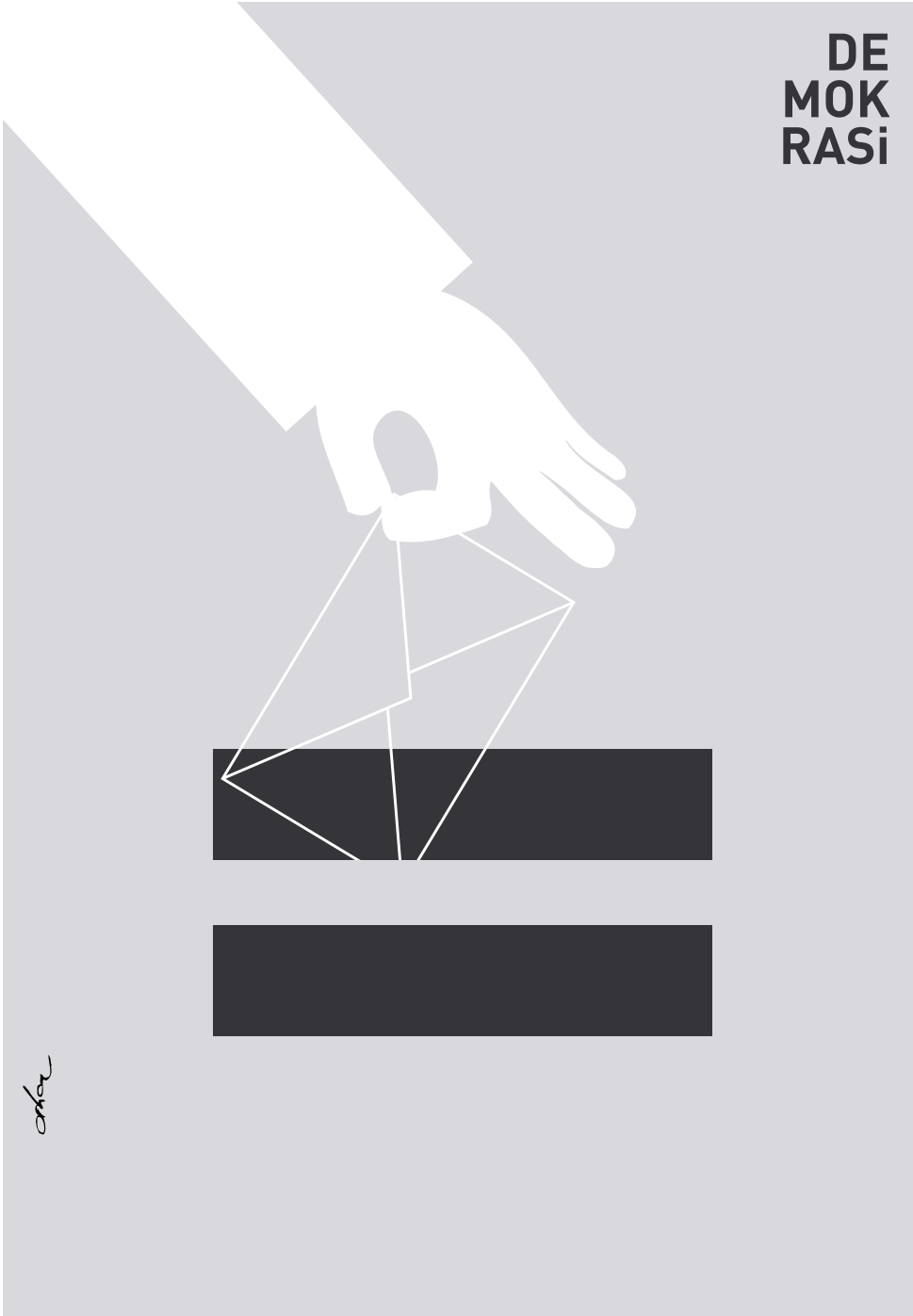
Onur AŞKIN
Türkiye
Afiş
100x70 cm

*Onur AŞKIN
Turkey
Poster
100x70 cm*

Günümüzde birçok ülkenin demokrasiyle yönetilmesine rağmen, dünya vatandaşlarının büyük bir çoğunluğunun gezenimizde özgürlük, eşitlik, eğitim gibi birçok temel haklarından yoksun kalması demokrasinin tanımına karşı bir ironi yaratmaktadır. Bu afiş kullanılacak oyun artık eşitlik için kullanılması gerektiğini vurgulayarak, izleyecisine demokrasinin gerçekten eşitlik sağlayıp sağlamadığını sorgulama fırsatı vermek için tasarlanmıştır.

Although many countries are ruled by democracy today, the fact that a great majority of global citizens are deprived of several basic rights such as freedom, equality and education is an irony against the definition of the democracy. This poster highlights that the vote should be for equality and is designed to give the opportunity to question whether democracy brings equality indeed to the audience.

DE
MOK
RASI



Orhan ARDAHANLI
Türkiye
Afiş
70x100 cm

Orhan ARDAHANLI
Turkey
Poster
70x100 cm

Tarih boyunca toplumlar kendi ırkının zafer arzusu için aralarında birbirlerine karşı savaşlar, fiziksel ve psikolojik mücadeleler ile itici bir güç oluşturmuşlar, birliktelikten hep uzak kalmışlardır. Bu güdü her çağda şekil değiştirmede varlığını devam ettirmeyi başarmıştır. İnsanlık ırkçılık güdüsüyle yalnız kalmıştır. Herkes bu zafer yolunda kaybeden taraf olmuştur. Bu çalışmada zaferin, ancak birliktelik ile olacağını anlatmak için siyah ve beyaz, renkten ziyade bir kavram olarak işlenmiştir. Evrende herşey zıttı ile vardır çünkü beyaz siyah ile vardır.

Throughout the history, societies have fought against each other for the victory of their own race and the physical and psychological challenges have been a driving force for them and they have always been away from unity. Although this instinct metamorphoses in each era, it still survives. Humanity is isolated with racism instinct. Everybody is the losing party in this road to victory. In this work, black and white is used as a concept rather than a color in order to express that victory is only possible with unity. Everything has an anti-matter in universe, as white exists with black.



Orhan ARDAHANLI
Türkiye
Afiş
70x100 cm

Orhan ARDAHANLI
Turkey
Poster
70x100 cm



Osman TURHAN
Türkiye
Karikatür
31x22 cm

Osman TURHAN
Turkey
Caricature
31x22 cm

Maslow'dan Fibonacci'ye

Maslow; ihtiyaçlar hiyerarşisi piramidinde en üst noktaya, "kendini gerçekleştirme gereksinimi" adını vermiştir. Bu noktada birey kendisi için bütün evreleri tamamlamış bulunmaktadır. Toplumların mkemmел biçimde inşası için bireyin taşıdığı önemi vurgulama fikri, bu tasarımın temelini oluşturmaktadır. Fibonacci açılımı ise, diğer adıyla "altın oran", "küçük parçanın büyük parçaya, büyük parçanın bütüne oranı" tanımlamasıyla evrenin yaratılışındaki muhteşem ilgi ve dengeyi gözler önüne sermektedir. Matematiksel bir mucizeden hareketle; Maslow'un piramidinde en üstte olan birey, Fibonacci açılımında, demokratik toplumun inşası için temel unsur olarak en altta bulunmaktadır. Demokratik toplumlar, farklı dil, din, ırk ve zümrelerden bireylerin çoğulcu katılımlarıyla inşa edilebileceği için, demokrasi kavramında en önemli unsuru birey teşkil etmektedir.

From Maslow To Fibonacci

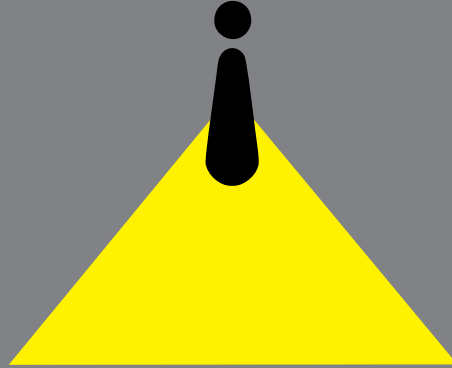
Maslow named the top point in needs hierarchy pyramid as "Need of realizing itself". At this point, the individual is accepted to complete all phases for himself. The idea of emphasizing the importance which the individual carries for building societies in a perfect way forms the base of this design. Fibonacci opening out displays the fantastic interest and balance in the creation of universe with the definition of "rate of small piece to the big one, big piece to the whole", in other words "golden rate". Acting with a mathematical miracle; the individual at the top of the Maslow's pyramid has been at the bottom as the basic element for the construction of democratic society in Fibonacci opening out. As democratic societies can be built with multiple participation of individuals from different languages, religions, genders and societies; the individual forms the most important element in democracy concept.

DEMOCRACY

13 21 34 55

3 5 8

1 2



Özcan Özkarakoç 2014

Özcan ÖZKARAKOÇ
Türkiye
Afiş
70x100 cm

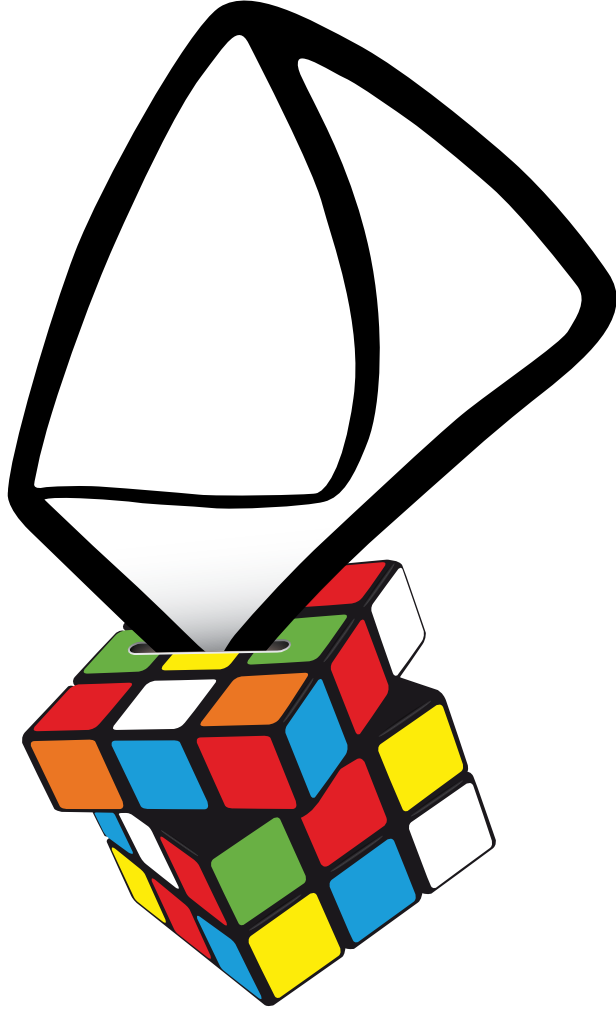
Özcan ÖZKARAKOÇ
Turkey
Poster
70x100 cm

Rubic Cube - Zarf

Çalışmanın hareket noktası, temel hak ve özgürlüklerden biri olan "seçme ve seçilme" kavramına yapılan göndermedir. Tasarımda iki ana unsurla "seçim" kavramı ele alınmıştır. Bu unsurlardan ilki zarf, ikincisi ise Rubik Küp'tür. Zarf seçmen zarfını, Rubik küp ise seçim sandığını temsil etmektedir. 1974 yılında, Macar heykeltıraş ve mimar Ernő Rubik tarafından icat edilen, mekanik bulmaca niteliğindeki Rubik küpün temel çalışma prensibi tasarıma ilham vermiştir. Altı yüzeyde dokuzar farklı renkten oluşan toplam ellidört rengi, kendi içinde bir araya getirme ilkesiyle çalışan Rubik küp, zıt yönde ele alınmıştır. Böylece mizahi bir bakışla demokrasi kavramı, kendi içinde kümelenen değil, tüm renklerin bir arada ve yan yana olduğu şekilde ifade edilmiştir. Bu çeşitlilik sağlanabildiği ve korunabildiği takdirde toplumlar demokrasiden bahsedebileceklerdir.

Rubic Cube - Envelope

The starting point of not working is a reference made to the concept of "election and to be elected" which is the basic right and freedom. "Election" concept has been taken into account by two main elements in design. One of these elements is envelope , the other one is Rubic Cube. Zarf represents elector zarf , rubic cube represents ballot box. The main working principle of Rubic cube which has the quality of mechanical puzzle invented by Hungarian Sculptor and architecture Erno Rubik gave inspiration to the design. Rubic Cube which works with the principle of collecting fifty four colours together in itself in different colours and formed of nine colours on six surfaces has been dealt in opposite direction. So democracy concept with a humorous approach has been stated as colors which have been together and side by side, not the ones grouped in each other. The societies will be able to talk about democracy in case of protecting and providing this variety.



Özcan ÖZKARAKOÇ
Türkiye
Afiş
70x100 cm

*Özcan ÖZKARAKOÇ
Turkey
Poster
70x100 cm*

Ağaç

Çeşitli milletlerin geleneklerine ait ipuçları veren eski metinlerde ağacın evreni veya dünyayı sembolize ettiğini görüyoruz. Tüm kültürler ve zamanlarda insanların saygı duyduğu ve evren olarak gördüğü ağaç, tasarımın ana imajı olarak seçilmiştir.

Farklı tipografik yorumlar ile ağaca eklenen yapraklar ise dünyada birbirinden farklı özelliklere ve görünümlere sahip olmasına rağmen demokrasinin birleştirici gücü ile birlikte yaşayan insanları tasvir etmektedir.

Tree

We witness that tree symbolizes the universe or the earth in ancient documents giving hints about the traditions of several nations. Tree, respected in all cultures and times by the humanity and considered as universe, has been selected as the main image of the design.

The leaves which are added to the tree by means of different typographic interpretation describe the people leaving together on the basis of the integrative power of democracy no matter their different characteristics and appearances.



Özge MAZLUM
Türkiye
Afiş
70x130 cm

Özge MAZLUM
Turkey
Poster
70x130 cm

“Orhun Kitabeleri”nde şu iki cümle bir arada görülür: Devleti idare eden Han, devleti bilen Hatun. Geleneklere göre sadece “Han emreder” sözleri ile başlayan bir emirname çıkarsa bu geçerli sayılmaz, ancak “Han ve hatun emreder” sözleri ile başlayan emirnameler geçerli olurdu. Yine yabancı elçiler, ancak Han ve Hatun’un ikisinin de mevcudiyetinde huzura gelebilirlerdi” (Mutlu, 2014). İlkel demokratik gelenekler ile kadın, göçebe dönemlerden günümüze dek önemini korumuştur. Ancak ataerkil yapının baskınlaşması ile kadın, demokrasinin mantığı çerçevesinde değil düzenin gerektiği şekilde var olmuştur.

Toplumsal ve kültürel yapı bakımından aynı koşullarda var olsa da, kadın ve erkek, biçilen cinsiyet rollerinden dolayı aynı şeyleri yaşayamayabilir. Demokrasi ise eşitlikçi bir yaklaşımla, kültürel bir değişime olanak sağlayarak, kadını ve erkeği yan yana getirmek isteyen bir yönetim şeklidir. Hakların, siyasetin, toplumsal yaşamın ya da kişisel hayatların-rollerin kadınlara yönelik olumlu şekillenmesiyle birlikte gerek zihinsel, gerekse duygusal bir özgürleşmeye ulaşılması amaçlanmıştır.

*Mutlu, Suna Özlem. “1923 Öncesi Dönemde Türk Kadını.” Aydınlanma 1923 46.46 (2014): 59-66.

In Orkhon inscriptions, two sentences are seen together: The Khan who manages the state and the lady who knows it. According to traditions, a decree which says “The Khan commands.” was not eligible but if only if it says “The Khan and the Lady command”, then it would be eligible. Moreover, foreign ambassadors come into the presence only if both of them are there. (Mutlu, 2014). With primitive democratic traditions, women have maintained its importance from nomadic life till now. But as the patriarchal structure gained its dominance, women did not exist as part of logical democracy but the order as necessary.

Although, they exist in the same conditions in terms of social and cultural structure, women and men may not

experience the same things because of the gender roles given. But democracy, which enables cultural change with an equalitarian approach, is a regime that wants to bring man and woman together. Along with the rights, politics, social life or personal lifes-roles which are shaped positively through women, mental and emotional liberation was intended.



Pelin AVŞAR
Türkiye
Yağlı Boya
70x100 cm

Pelin AVŞAR
Turkey
Oil Painting
70x100 cm

Anadolu'da Renklerin Kardeşliği

Hoşgörü ve saygı; toplumu meydana getiren bireylerin değer yargıları, inanç ve davranış farklılıklarına rağmen uyum içinde bir arada yaşayabilme sanatıdır. Farklı düşünce, inanış yada yaşam tarzlarına gösterilen saygı ve tahammüldür. Tıpkı farklı renklerin yüzlerce farklı tonunun bir resim yüzeyinde ahenkle armoniyle dans etmesi gibi birbirinden farklı zıt renkler ve rengin tonları birbirine uyum ve ahenk içinde dengeli bir kompozisyon eşliğinde saygı çerçevesinde arzı endam ettikleri için bir güzellik ortaya çıkmaktadır. Bir rengin bir başka renge üstünlüğü yoktur. Tıpkı bir başka millettten dilden, dinden ve ırktan olan bir insanın diğer ırktan olan insana göre bir farklılığı olmadığı gibi. Bir ağacın yapraklarının renklerinin ve biçimlerinin bile farklı olduğu bir dünyada yaşıyoruz.

Bu kadar çeşitliliğin birlikte hareket etmesi, çatışmadan uzaklaşarak yaradılış amacına doğru kendi yollarına devam etmesi için hoşgörü ve kardeşliğe ihtiyacımız var. Bu da çokluk içinde birlik ilkesi ile olur. Bugün insanlar, toplumlar, uluslar, mezhepler, dinler ve siyasi ideolojiler arasındaki çatışmalar sonucunda yaşanan çatışmaların, üzüntüler ve haksızlıkların ortadan kalkması veya en aza indirilmesi demokrasi, kardeşlik ve hoşgörü ile mümkündür.

Brotherhood of Colors in Anatolia

Brotherhood of Colors in Anatolia – Tolerance and respect build up the art of living together in harmony despite the differences in value judgment, belief and attitudes of the individuals constituting the society. Different ideas, belief or living style is treated with respect and tolerance. It is just like dancing of different color tones in harmony on an image surface. Contrast colors and color tones which are different from each other appear in a balanced composition in harmony and rhythm. No color can surpass another; just like a person of any nation, language and race cannot surpass another person of another nation, language and race. We are living in a world where colors

and shapes of leaves of a tree differ from each other.

For the purpose of continuation of these varieties in their ways without any conflict and in accordance with the reason of their creation, we need tolerance and brotherhood. This can only be realized with the principle of unity within the plurality. Today, democracy, brotherhood and tolerance are the keys to end or minimize the fights, grief and injustice experienced as a result of conflicts among the people, nations, religions and political ideologies.



Pinar YAZKAÇ
Türkiye
Yağlı Boya
100x120 cm

*Pinar YAZKAÇ
Turkey
Oil Painting
100x120 cm*

Bu tabloda kullanılan renklerden yeşil doğaya, kahverengi toprağa, altın yıldız ışıldayarak ilerlemeye, beyaz ise temizlik ve sağlığa yaptığı sembolik göndermelerle insan hakları ve demokrasi ruhunun temasını yansıtmakta ve özetlemektedir.

Dış dünya ne kadar sembolik göndermelerle kaplı olursa olsun onu algılayan, gören gözler içinde yaşadığı özgürlüğü kadardır. Gören göz bir an tabloyla özdeşleşir ve yaşamak, yaşatmak istediği evrende oluverir. İnsanlara sonsuz özgürlüğü yaşatmak ve bunu fark ettirmek bu yapıtın en temel gayesidir. Resim ve düşün dünyasında yer alan pek çok ressam ve düşünür içinde yaşadığı toplumdan ve evrenden beslediği gibi, bu yapıt da toplumun, insanlığın dışavurumudur.

Eşitlik ve eşitsizliği, hak ve haksızlığı resimde yer alan renk ve grafiksel çizimlerle de anlatmaktadır. Tüm insanlık var olduğundan beri verdiği yegâne mücadeleye; insanlığa, özgürlüğe yapılan saldırıya karşıdır. Resmin merkez noktasında özgürlük temasının yerleşmesiyle insanlığın, evrenin birbirine eşit paçalarla aynı payda da düzlemde birleşebileceğinin düşüncesini taşımaktadır.

Birbirini bütünleyen bu tablolar, evrenin yaratılmasını, amacını ve onun güzel sanatlar ürünü gibi işlenmesini ele alan ikili bir görsel tirattır.

Colours in the paintings summarise and reflect the human rights and soul of democracy theme with symbolic references; such as green-nature, brown-earth, gold bronze-shiningly progress and white-purity. Outer world is limited with the liberty of eyes which are see and perceive it even it is covered with symbolic references.

Eyes identify with painting and stand in the universe that they are want to live and animate. The main aim of this work is eternal freedom and making it realize.

As most painters and philosophers are fed with the society and universe that he/she lives in; this artwork is an expression of our society and humanity too. The paintings tell the equality and inequality, justice and injustice by the aid of colours and graphic images.

Main struggle of human-being is about protection from attacks to humanity and freedom. Freedom as central point of the painting includes the opinion of reuniting of universe in common level with equal parts that are visualized

These two paintings are discourses that complete each other, handle the creation of universe and produce it as an fine art outcome.



Sadettin SARI
Türkiye
Yağlı Boya
100x80 cm

Sadettin SARI
Turkey
Oil Painting
100x80 cm

İlk çay biraz keyif, biraz da tıbbi (ilaç gibi) nedenlerle içilmiş.

Tüm dünyada, toplumsal yaşamda oldukça önemli bir yer tutan çay kültürü her ülkede farklı yorumlanmaktadır; bu olgudan hareket ederek, çalışmamızda çayı, demokrasinin bir göstergesi olarak kullanıp, Türkiye bakışlı bir yorum üretmeye çalıştık. 5000 yıllık tarihe sahip çay her ne kadar Türklerin yaşamına geç girmişse de temiz girmiş; gün boyunca çay içmemizin yanı sıra, kendimize özgü demleme usulü, ince belli cam bardaklar, ktlama çay gibi katkılarımızla çayın kültür tarihine eklediklerimiz gözardı edilemez.

Demokrasi ve İnsan Hakları konusundaki bu çalışmada; Türk çay kültüründen yola çıkarak, Türkiye demokrasisini barış kavramı odaklı yorumlamaya çalıştık. Kompozisyon- da yoğun bir biçimde yer alan çay bardakları toplumun bireylerini, demlik ise barışı simgelemektedir. Çay demli- ği biçiminde ki barış güvercininin gözü, zeytin dalındadır; çünkü ayrı kalmıştır; çünkü hayat, muhabbet verici, dert- lere deva olacak bu birliktelikle imkan bulacaktır. Bardak- lar boştur; çay (demokrasi) hazır değildir; demlenmeye devam etmektedir. Nihayetinde; demine almış, ağız tadı ile içilecek bir bardak çayın üstüne yoktur.

İnsan hakları, barış içinde ve demokrasi ortamında ger- çekleşir.

First cup of tea is tasted partially with pleasure and for medical purposes (like drugs).

The tea culture having an important place in the social life is interpreted differently in each country. Based on this fact, tea in this work is used as an indicator of democ- racy and an interpretation is made from the perspective of Turkey. Tea dating back to 5000 years ago is in Turkish life rather in a late period, but it cannot be denied how we have affected its cultural history both by our drinking

volumes, making styles, thin glasses and drinking styles.

In this work on democracy and human rights, we at- tempt to interpret Turkish democracy within the context of peace on the basis of Turkish tea culture. Tea glasses which are widely used in the composition symbolize the individuals of the society whereas the teapot refers to the peace. Eye of the peace pigeon in the shape of teapot is on the olive branch, because it is left apart, because life will be only possible with this synergy that will yield to conversations and remedy. The glasses are empty; tea (democracy) is not ready; and continues to be steeped. At the end of the day, nothing can compare with a delicious cup of tea.

Human rights could be realized in a peaceful and demo- cratic environment.



Salih DENLİ
Türkiye
Afiş
70x100 cm

Salih DENLİ
Turkey
Poster
70x100 cm

Her şeyin birbirinden ayrılmaz iki karşıt kutbu vardır veya herşey zıddı ile bilinir.

Barış-Savaş konulu bu çalışmada; Barış ve Savaş durumu ele alınmış, kılıç taşıyan Bir siyah kartalın boşluklarında, başka bir görüntü olarak zeytin dallı beyaz güvercin oluşturularak, iki karşıtlığı gösteren bir ambigramik afiş tasarımı yapılmıştır.

İnsanoğlu yeryüzüne geldiğinden beri sürekli olarak savaşmıştır. Devletler arasındaki anlaşmazlıklar genellikle maddi menfaat çatışmalarından kaynaklanırken bireyler arasında manevi sebeplerle de çatışmalar çıkabilmektedir. Savaş, insanların yaşama hakkını elinden almaya kadar ileri boyutlara varmıştır.

Barış ise toplumsal yaşam ve ülkeler arası ilişkiler açısından çok önemlidir; insanlığın var olma sebebidir. Savaşmanın en büyük sebebi, olumsuz "hırs" duygusudur. Barış, ne olursa olsun korunabilen bir durumdur. Barışı keyfi veya açgözlülükleri sebebi ile bozacak her türlü şerden uzak durabilmeyi başarabilmek için herkesin dirayetli olması şarttır ki; barış egemen olsun. Aksi halde insanoğlu felakete doğru sürüklenmeye devam edecektir.

Everything has two contrast and inseparable poles and is known with its contrasts.

In this work with the tile of Peace-War, the concepts of peace and war are handled by designing ambygraphic poster indicating two contrasts by forming a white pigeon with olive branch in the gaps of the black eagle carrying the sword.

The human race has constantly made wars since its very existence on earth. While the conflicts between the states are results of financial conflicts; fights between the individuals occur due to spiritual reasons. The war has reached to the dimension of taking from the people of

their right for living.

On the contrary, peace is essential in terms of social life and relations between countries. It is the reason of existence for the humanity. The major cause of wars is adverse side of "ambitions" Peace can be maintained in any conditions. Everyone needs to stand astute in order to avoid anything that can ruin peace with arbitrary and greediness reasons, so that the peace can prevail. Otherwise, humanity will be dragged to the disasters.



Salih DENLİ
Türkiye
Afiş
70x100 cm

Salih DENLİ
Turkey
Poster
70x100 cm

Demokratik ve Demokratik Olmayan

Demokraside diyalog yolu ile size yeni kapılar açılabilir ancak demokrasi olmadığında kapılar sadece bir hapis-haneye açılır.

Democratic - Undemocratic

Democracy opens new doors to you through dialog; however, when democracy is missing, the doors will only be opening to a prison.



DEMOCRATIC



UNDEMOCRATIC

Selçuk ÖZİŞ
Türkiye
Afiş
50x70 cm

Selçuk ÖZİŞ
Turkey
Poster
50x70 cm

Demokrasi Olmadan

Demokrasinin olmadığı toplumlar tekerleği olmayan yarış bisikleti gibidir. Çok hızlı ilerleyebilecekken yarış dışı kalırlar.

Without Democracy

Communities without democracy end up out of a fast race as they are like a bike without it's tyres.



WITH UT DEM CRACY

Selçuk ÖZİŞ
Türkiye
Afiş
50x70 cm

Selçuk ÖZİŞ
Turkey
Poster
50x70 cm

Demokrasi

Geçmiste yapılan hataları tekrarlamamak için demokrasi en güzel çözüm yoludur.

Democracy

Democracy is the best solution for not repeating the wrong doings of the past.

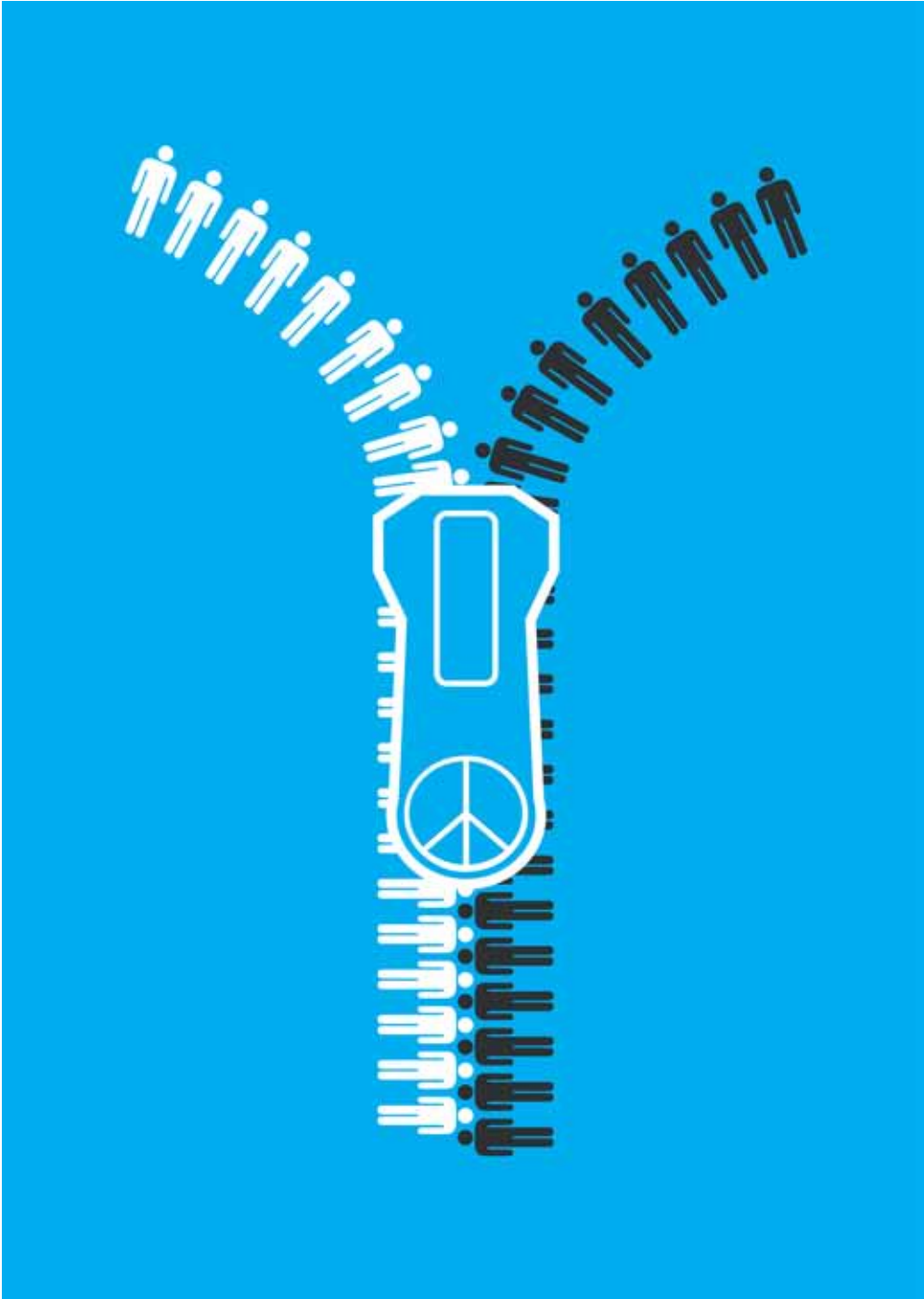


Selçuk ÖZİŞ
Türkiye
Afiş
70x50 cm

Selçuk ÖZİŞ
Turkey
Poster
70x50 cm

Bu afişte anlatılmak istenen, insanların toplum içinde huzur ve barış içinde birlikte yaşamasıdır. Barış kelimesi genel anlamda düşmanlığın olmaması anlamında kabul görür. Başka bir anlatımla kötülükten, kavgalardan, savaşlardan kurtuluş, uyum, birlik, bütünlük, sükunet, sessizlik, huzur içinde yaşamak olarak da tanımlanabilir. Bu yüzden yapılan tasarımda biz insanlar olarak birbirimizle savaşmak, kavga etmek, mücadele etmek yerine; huzur içinde, sevgi, saygı ve barış ile dolu bir toplum için birlikte olmalıyız fikri kullanılmıştır. İki farklı ırktan insanların birbirlerine bağlanmaları barış fermuarıyla tasarlanarak farkındalık oluşturulmak istenmiş, arka planda kullanılan mavi rengi ise emniyetli ve güvenilir barış kavramının genel ifadelerini barındırdığı düşüncesiyle kullanılmıştır.

This poster describes the people living together in society in peace. Peace, generally speaking, means lack of hostility. In other words, it may refer to salvation from the evil, fights and wars; and living together in harmony, unity, integrity, tranquility, silence and peace. Hence, the idea that the people should live in a society full of peace, love and respect instead of making wars and struggling with each other is used in the design. Attachment of people of two different races to each other is described with the peace zipper aiming at raising awareness; and the blue color at the background is used to imply general expression of the concept of safe and secure peace.

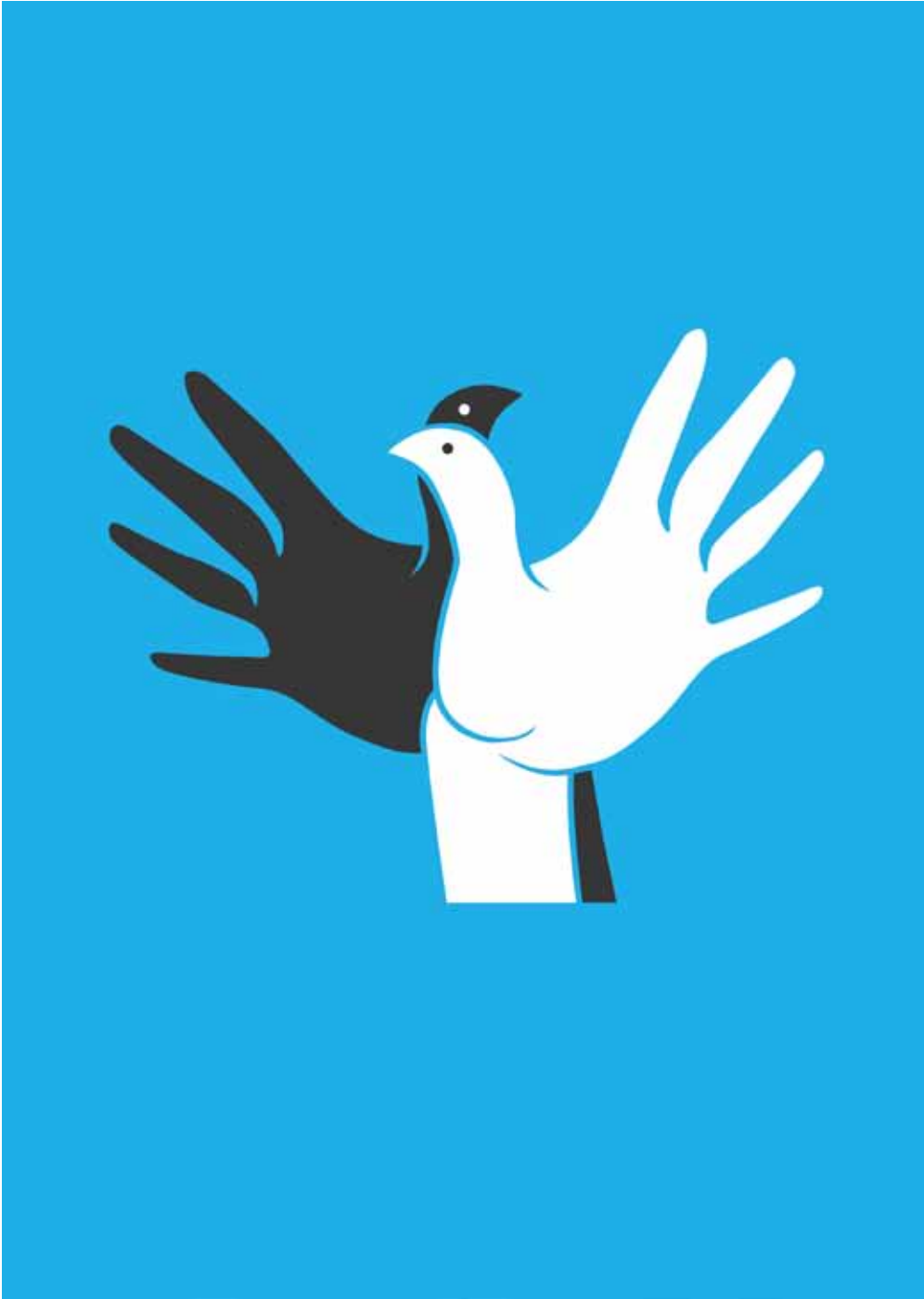


Semih ÇELİKÇİ
Türkiye
Afiş
50x70 cm

Semih ÇELİKÇİ
Turkey
Poster
50x70 cm

Bu afiŝte anlatılmak istenen barıŝ ve eŝitlik kavramıdır. Barıŝ kelimesi genel anlamda dūŝmanlıđın olmaması anlamında kabul görülür. Baŝka bir anlatımla kötülükten, kavgalardan, savaŝlardan kurtuluŝ, uyum, birlik, bütünlük, sukunet, sessizlik, huzur içinde yaŝamak olarak da tanımlanabilir. Bu yüzden yapılan tasarımıda biz insanlar olarak birbirimizle savaŝmak, kavga etmek, mücadele etmek yerine; ellerimizi sevgi barıŝ için birleŝtirmeliyiz fikri oluŝturmuŝtur. İki farklı ırktan insanların elleri mücadele yerine bir araya gelip güvercini oluŝturmuŝ, arka planda kullanılan mavi rengi ise emniyetli ve güvenilir barıŝ kavramının genel ifadelerini barındırdığı dŝnldđ için kullanılmıŝtır.

The theme of this poster is the concept of peace and equality. Peace is usually regarded as the lack of hostility. In other words, it may refer to salvation from the evil, fights and wars; and living together in harmony, unity, integrity, tranquility, silence and peace. Hence, the idea that the people should live in a society full of peace, love and respect instead of making wars and struggling with each other is used in the design. Hands of the people of two different races gather and form a pigeon instead of fight; and the blue color at the background is used to imply general expression of the concept of safe and secure peace.



Semih ÇELİKÇİ
Türkiye
Afiş
50x70 cm

Semih ÇELİKÇİ
Turkey
Poster
50x70 cm

Birliktelik

Birlikte demokrasi için mücadele edilebilir; birlikte bir şey yapabiliriz; birlikte dünyayı daha iyi hale getirmek için çalışabiliriz; birlikte şarkı söyleyebiliriz; birlikte yeni bir resim yapabiliriz, birlikte büyük işler başarabiliriz; birliktelik güçtür; birlikte ileri gidebiliriz; birliktelik dayanışmadır.

Together

Together it's possible to fight for democracy together we can do something, together we can try to make the world better, together we can sing, together we can paint new painting, together we can do big work, together is the power, together we can move ahead, together is the solidarity.



Stasys EIDRIGEVICIUS
Polonya
Yağlı Boya
100x70 cm

Stasys EIDRIGEVICIUS
Poland
Oil Painting
100x70 cm

Ağlamak

Ağlamak, acı çekmek, her gün televizyonlarda insanların acı çektiğini görüyoruz, her ülkede yaşam farklıdır, oy kullanabiliriz, yazı yazabiliriz, umut edebiliriz. Hepimizin bir umudu olmalı; yazmalı ve yardım etmeliyiz.

Cry

Safering, crying , we can see in television every day every time peoples soffering , crying, life in different country's is different, freedom is different, we can vote, written words, hope. All of us need to has a hope, write and help.



Stasys EIDRIGEVICIUS
Polonya
Yağlı Boya
100x100 cm

Stasys EIDRIGEVICIUS
Poland
Oil Painting
100x100 cm

Evrensel Barış

Bu posterde; Barışın ve özgürlüğün gittikçe büyüyerek evrenin tamamına hakim olması gerektiği üzerinde durulmuştur. Gittikçe büyümekte olan spiral, özgürlüğün simgesi konumundaki bulutlarla birleştirilmiştir. Barışın simgesi olarak güvercin spiralde olduğu gibi bulutlarla birleştirilerek evrensel barışı daha da yaygınlaştırmak için tam yol ileri harekete geçmiştir.

Universal Peace

In this poster designer emphasized that peace and freedom need to dominate whole universe. The Spiral that is expanding more and more, combined to clouds that is symbolizing the freedom. Like the spiral, pigeon is combining to clouds as a sybol of peace and take action to promote the universal peace.



Tarık YAZAR
Türkiye
Afiş
50x70 cm

Tarık YAZAR
Turkey
Poster
50x70 cm

Universal peace

Eşitlik

Bu posterde; genel olarak eşitlik kavramı üzerinde durulmuştur. Kadın ve erkeğin eşit olduğu toplumlarda demokrasi ve insan haklarının daha iyi tesis edildiği yadsınamaz bir gerçektir. Özellikle tüm insanların simgesi olarak kadın ve erkek figürlerine yer verilmiştir. Ortadaki spiral ok yönünde devinim halindedir. Nasıl bakarsanız öyle görürsünüz. Altta bulunan dairesel çizginin merkezindeki spiral dönmektedir. Bu döngüde kadın ve erkek bakış açımıza göre yer değiştirerek aslında her ikisinin de aynı yerlerden geçtiği, birinin diğerinden farkı olmadığı ve eşit olduğu vurgulanmaktadır.

Equality

This poster emphasized equality concept in generally. It is an undeniable truth that in societies which have the equality between woman and man, democracy and human rights are well provided. Especially women and man figures placed for the symbol of all humanity. They have precession in way of the cursor in the middle. What you see is depends on how you look. There is a spiral turns in center circular line of the bottom. In this loop woman and man are changing sides to show both of them are passing from same places and they are not different from each other and equal.



Tarık YAZAR
Türkiye
Afiş
70x100 cm

*Tarık YAZAR
Turkey
Poster
70x100 cm*

Demokrasi Çizgisi

Tablonun kare şeklindeki bir tuvalin yüzeyinde yapılmasının sebebi eserde yer alan ve tuvalin nerdeyse tamamını kaplayan daire şeklinde dünyayı simgeleyen görüntüdür. Üst yapıda da spatula ile yağlı boya kullanılarak Dünya'yı simgeleyen görüntü ortaya çıkmıştır. Tablonun kenarlarının nerdeyse beyaz tonlarda açık renk olması da ışığı simgelemektedir. Böylece ışıklı bir zemin üzerinde Dünya görüntüsü ortaya çıkmıştır.

Dikkat ederseniz tuvalin ortasının biraz altından yatay düz bir çizgi geçmektedir, bu çizgi demokrasiyi simgelemektedir. Bu çizginin içinde eşit ölçülerde yer alan kareleri köşelerinden eşit olarak ikiye bölen üçgenlerin oluşturduğunu görüyoruz. Bu üçgenlerin hepsi eşittir. Bu da Dünya halklarının hepsinin demokrasi anlamında eşit haklara sahip olduklarını gösterir.

Değişik renklerde olan ve halkları simgeleyen üçgenleri, düz bir çizgi üzerinde birleştirerek ile Dünya'daki bütün halkların demokrasi ve insan hakları anlamında eşit olduğunu ve demokrasinin düz çizgisi üzerinde eşit haklara sahip olduğunu vurgulamak istedim. Demokraside eşit hakları simgeleyen bu düz çizgiyi daha önce yaparak hazırladığım Dünyayı simgeleyen görüntünün üzerine yerleştirdim ve böylece bu tablodaki anlam ortaya çıkmış oldu; "Dünya'daki farklı renklere sahip halklar demokrasi çizgisi üzerinde eşit haklara sahiptirler". Demokrasi konusundaki düşüncelerimi resim dilinde bu şekilde ifade etmek istedim.

Line of Democracy

The reason that the painting is created on a square canvas is the circle-shaped image which covers almost the whole canvas and which symbolises the Earth. In the upper structure the image which symbolises Earth is shaped by using spatula with oil paints. The borders of the painting are painted in white tones which symbolises the light. Thus, the Earth image is showed on an illuminated

background.

As you may see, a horizontal straight line is passing through from a bit under the centre of the canvas, this line is symbolising the democracy. You may see there are triangles which bisect the squares from the edges. These triangles are all equal. This shows that the communities of the World have equal rights in the meaning of democracy.

I wanted to emphasize that the all communities in the World are equal in the meanings of democracy and human rights and they have equal rights on the straight line of the democracy by combining the various coloured triangles which are symbolising the communities on the straight line. I have placed the straight line which symbolises the equal rights in the democracy on the image which symbolises the Earth and then the sense of the painting came up; "The communities in the world which have different colours have equal rights on the democracy line." This is how I have expressed my thoughts about democracy in the painting.



Teymur RZAYEV
Azerbaycan
Yağlı Boya
100x100 cm

Teymur RZAYEV
Azerbaijan
Oil Painting
100x100 cm

Tasarımcı bu çalışmasında 'Demokrasi' olgusunu, toplumları bir arada tutan kilit olarak düşünmüştür. Çünkü kilit, muhafaza edilmesi gerekenleri saklamak üzere, mahremiyeti korumak üzere, suç işlemeyi alışkanlık haline getirenleri tekrardan cürüm işlemesini engellemek üzere kullanılan simge nesnelere biridir. Şifreyi açmak veya kapamak için şifrenin "DEMOKRASI" olduğunu düşünüp bu temel üzerine görseli inşa etmiştir.

In this artwork, designer thinks "Democracy" is holding societies together like a lock. Because lock is one of a symbol object to hide that need to be preserved, to secure privacy, to block people who are committing an offense continuously like a habit. Designer thinks, to open or close the lock, password is "DEMOCRACY" so he built the image on to that idea.



Uğur ATAN
Türkiye
Afiş
80x130 cm

*Uğur ATAN
Turkey
Poster
80x130 cm*

Tasarımcı bu çalışmasında demokrasi olgusunu zor, uzun sürede inşa edilen, farklı renklerde, kimliklerde, değerlerde vs. kimlik bulmuş yapı taşlarından öğeler olarak düşünmüştür. Bu farklılıkları ve çeşitlikleri farklı yapılarla simgelemiştir. Demokrasiyi inşa etmenin de zor olduğunu vurgulamak için, toplumlardaki her bir bireyin buna katkıda bulunması gerektiğini belirtmek için çok disiplinli, planlı ve ortak çalışılması gerektiğini düşündüğünden bu düşünceye simge olarak da Karıncayı seçmiştir. Özetle “DEMOKRASİ”yi inşa etmek için karınca kolonisi topluluğu gibi çalışmak gerekir temasını işlemiştir.

In this artwork designer thinks, democracy is a fact that it is finding itself on identities in different forms like different colours, , values and hard to get, long time to built etc. He choose ants as a symbol for this idea to show how hard is building democracy and every person in every society needs to contribute and work a alot, well disiplined, planned, collaborated. In summary he prosessed the main idea as, to build “DEMOCRACY” we need to work and like an ant colony.



Uğur ATAN
Türkiye
Afiş
130x65 cm

*Uğur ATAN
Turkey
Poster
130x65 cm*

Soru İşaretleri

İnsanoğlu yaşamını kaliteli kılmak için daima güzeli, iyiyi ve doğruyu arar. İnsanlar bu arayışlarına karşılık verilen işlerden bazen mutlu, bazen mutsuz olabilirler. Kendileri ve diğerleri için düşünölenler, alınan kararlar ve uygulamalar mutsuzluğa sebep oluyorsa, orada sorgulamalar başlar. Özellikle sorgulamaların ana bileşkesini demokrasi oluşturur. Sorgulamanın amacı demokrasi ise hedefi insan ve insanın değerleridir. Sorgulamalar basit bir sembol ile, "soru işareti" ile son bulurken, cevapların başlangıcına fırsat vermeye başlar. Bu yüzden sorgulamalar ya da soru işaretleri bazen bir fırsat, bazen bir mucize, bazen bir mutluluk iken çoğunlukla insan olmayı vurgular. Kendini arayan insan, soruların yerine cevaplar üretmeye gayret sarf eder. Bunu da sınırlarının zorlandığı ve olanaklarının yeşerdiği tek yer olan sanat ile başarmak ister.

Bence insanoğlunun sorularına sanat ile cevap vermek, demokrasinin de sanata olan ihtiyacını simgeleştirir.

Sanat insan demektir, insan demokrasi demektir.

Question Marks

Humans are always searching the best, the beautiful and the truth to improve the quality of their lives. Sometimes they might be happy about what they get in return but sometimes it might make them unhappy. If the thoughts for them and for others, the decisions taken and the practices make them unhappy, questioning starts there. Especially the main component of these questionings is democracy. If the main of the questioning is democracy, the purpose is human and human values. The questionings end with a simple "question mark" and leads to the beginning of the answers. Therefore, the questionings or question marks are sometimes an opportunity, a miracle, sometimes a happiness, which all emphasize being a human. Man, in the search of him/herself, endeavors to have answers instead of questions. And (s)he wants to

achieve it through art where the borders are pushed and the opportunities arise.

Answering the questions of man through art symbolizes the need of democracy for art.

Art means human, and human means democracy.



Ülkü EKER
Türkiye
Yağlı Boya
100x100 cm

*Ülkü EKER
Turkey
Oil Painting
100x100 cm*

Yaşayan insan hakları, hiç bir ölü demir parmaklık tarafından hapis edilemez.

Living human rights cannot be imprisoned by any dead iron bar.



Wiesław ROSOCHA
Polonya
Afiş
100x70 cm

Wiesław ROSOCHA
Poland
Poster
100x70 cm

Barışın Zamanı Yoktur

Bu afiş tasarımında; mask kullanılarak, ilkelden günümüze hep barış dile getirilmiş olup barışın her zaman var olduğunu ve sonsuza kadar dile getirileceğini ifade etmektedir.

There Is No Time For Peace

This poster design; using a mask, from the primitive to the present day all peace peace has been expressed that there is always and forever will be voiced represents.



There is no time for PEACE

Yaşar USLU
Türkiye
Afiş
85x120 cm

*Yaşar USLU
Turkey
Poster
85x120 cm*



Yossef LEMEL
İsrail
Afiş
70x100 cm

Yossef LEMEL
Israel
Poster
70x100 cm



Yossef LEMEL
İsrail
Afiş
70x100 cm

Yossef LEMEL
Israel
Poster
70x100 cm

Seçme ve seçilme kavramları ile özdeşleşen demokrasi; bu afiş tasarımında demokrasi sözcüğü ve oy verme aracı olan mühür nesnesi ile simgelenmiştir. Demokrasi sözcüğünde “o” harfinin yerine kullanılan mührün içinde ve hemen önünde zeminde basılı olan “evet” sözcüğü, aynı zamanda demokrasinin yönetim biçimi olarak tercih edildiğini göstermektedir.

The concept of democracy associated with electing and being elected has been symbolized, in this design of poster, by the word of democracy and seal that is means of voting. The word “evet” in the seal used in place of “o” in the word of “democracy” immediately in the background and also it represents that the democracy is adopted as governing form.

DEM KRASI



Yusuf KEŞ
Türkiye
Afiş
90x60 cm

*Yusuf KEŞ
Turkey
Poster
90x60 cm*

Bu afiş tasarımımda, oy vermenin önemini vurgulamak ve insanları oy vermeye teşvik etmek amacıyla, tasarımcı tarafından sarı zemin üzerine kendi el yazısıyla gerçekleştirilmiş “democracy” sözcüğü yazılmıştır. Tasarıma espri kazandırmak ve görsel etkiyi arttırmak için, diğer afiş tasarımımda olduğu gibi mührü anımsatan “o” harfinin içine İngilizce “vote” (oy ver) sözcüğü yazılarak demokrasinin tercih edilmesi gerekliliğini vurgulamıştır.

In this poster design, in order to emphasize the importance of voting and in order to encourage people to vote, the word of “democracy” formed by designer in his handwriting, has been placed in the yellow background. In order to add humor to design and in order to promote the visual effect as it is in the other poster design, into character of “o” associating with seal, the English word of “vote” being printed, the necessity for adopting the democracy has been emphasized.

Democracry

"Vote! get right / oy ver! hakkin olsun!"



Yusuf KEŞ
Türkiye
Afiş
100x70 cm

Yusuf KEŞ
Turkey
Poster
100x70 cm

Bu afiş tasarımında “HA(L)K” sözcüğü içinde “HAK” sözcüğü bulunmaktadır. Demokrasi bir hak arama mücadelesidir. Küçük bir tipografik espri yaratılarak, “L” harfi küçültülüp halk sözcüğü içinde hak sözcüğü oluşturulmaya çalışılmıştır. Aynı zamanda “HA(L)K” harflerine, haykırma nidasını yansıtacak şekilde biçim kazandırılmıştır. Kısaca halkın hakkını araması yansıtılmaya çalışılmıştır.

In this poster design, in the word of “HA(L)K” the word “HAK” meaning right is available. Democracy is struggle to search for the rights. A slight typographic wit being created, character of “L” being minified, the word “HAK” has been formed in the word of “HALK”. And also, the characters in the word of “HA(L)K” have been formed so that they reflect the “cry”. In sort, the fact that public struggle to search for right has been shown.

HAK

"hak var hak var / human right"

Yusuf KEŞ
Türkiye
Afiş
100x70 cm

Yusuf KEŞ
Turkey
Poster
100x70 cm

ÇALIŞTAY/ WORKSHOP

ÇALIŞTAY AÇILIŞ TOPLANTISI









22-28 NİSAN / APRIL 2014

DEMOKRASI ŞÖLENİ
ULUSLARARASI SANAT ÇALIŞTAYI
OF DEMOCRACY
INTERNATIONAL ART WORKSHOP







ÇALIŞTAYDAN GÖRÜNTÜLER



22-28 NİSAN / APRIL 2014 DEMOKRASI ŞÖLENİ
ULUSLARARASI SANAT ÇALIŞTIRISI
FEAST OF DEMOCRACY
INTERNATIONAL ART WORKSHOP



ÇALIŞTAYDAN GÖRÜNTÜLER





SERGİLER/ EXHIBITIONS

KÜTAHYA SERGİSİ





07-10 MAYIS 2017
SİYASAL SÖZLEŞME
KURUMSAL ÇÖZÜM
KURUMSAL ÇÖZÜM
KURUMSAL ÇÖZÜM

07 MAYIS 2017
07 MAYIS 2017
SİYASAL SÖZLEŞME
KURUMSAL ÇÖZÜM







KONYA SERGİSİ





KONYA SERGİSİ













SAMSUN SERGİSİ





MAYIS - 06 HAZİRAN 2014
MAY - 06 JUNE 2014

DEMOKRASI ŞÖLENİ
ULUSLARARASI KARMA SERGİ
SUMMIT OF DEMOCRACY
INTERNATIONAL ART WORKSHOP EXHIBITION

SERGİ SALONU

DEMOKRASI ŞÖLENİ

SAMSUN SERGİSİ





ERZURUM SERGİSİ





GAZIANTEP SERGİSİ
(İl Halk Kütüphanesi)









MANISA SERGİSİ





GENOCIDE AGAINST WOMEN
OF THE UN SAFE AREA
IN JULY 1995

Srebrenica

LEARNING FOR THE FUTURE

YIN-YANG SYMBOL WITH EYE

DEMOKRASİ ŞÖLENİ PROJE KAPANIŞ TOPLANTISI PANELİ
Yıldız Teknik Üniversitesi Hünkar Salonu-İstanbul





CFCU



Doğan ARSLAN
DÜMLÜPİNAR ÜNİVERSİTESİ

Dumlupınar Üniversitesi

GÜRDÜZ

İSTANBUL SERGİSİ
(Yıldız Teknik Üniversitesi)





ALİ EMİRİ EFENDİ KÜLTÜR
MERKEZİ
İSTANBUL SERGİSİ
(Ali Emiri Efendi Kültür Merkezi-Fatih)





DUMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ / DUMLUPINAR UNIVERSTY
Güzel Sanatlar Fakültesi / Fine Arts Faculty
0 (274) 265 20 45 - 4505/4553 - 0 (274) 265 20 44 (pbx)
Evliya Çelebi Yerleşkesi Tavşanlı Yolu 10.km Kütahya / TÜRKİYE (TURKEY)