

Öğr. Gör. Mehmet Pehlivan'ın Konuşmacı Olarak Katıldığı "Dilin Tasarımda Yolculuğu ve Afiş Tasarımı Örneği" Başlıklı Seminer Gerçekleştirildi.

Güzel Sanatlar Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü tarafından düzenlenen ve Öğr. Gör. Mehmet Pehlivan'ın konuşmacı olarak katıldığı "**Dilin Tasarımda Yolculuğu ve Afiş Tasarımı Örneği**" adlı seminer, 02 Haziran 2021 Salı günü saat 15.00'te çevrim içi olarak gerçekleştirildi.

Güzel Sanatlar Fakültesi önceden planlanmış etkinliklerini On-line olarak devam ediyor. Görsel İletişim Tasarımı Bölümünden Öğr. Gör. Mehmet Pehlivan'ın konuşmacı olarak yer aldığı "**Dilin Tasarımda Yolculuğu ve Afiş Tasarımı Örneği**" başlıklı sunumu, 02 Haziran 2021 Salı günü saat 15.00'te çevrimiçi olarak gerçekleştirildi.

"Güzel Sanatlar Konuşuyor" adlı etkinlik serisinin on beşinci katılımcısı olan Öğr. Gör. Mehmet Pehlivan, Öğrencinin, ihtiyaçları olan yeni düşünceleri bulmak, geliştirmek ve çözümlenmek için gerekli araçları ve teknikleri hazırlamanın yanında, Tasarım sürecinde eleştirel düşünme, problem çözme, proje geliştirme, uygulama alanlarında da gelişme sağlamak için tasarımda dil faktörünün önemini örnek afiş tasarımları üzerinden anlattı.

Öğr. Gör. Mehmet Pehlivan: "Tasarım dili, Tasarım yapılacak çalışmanın bakış açısını oluşturma; İletişim, Grafik tasarım hammadde ve ilkeleri, Algı ve Algılama, Gestalt Teorisi ve Göstergebilim Tasarımın Dilini oluşturan öğeler olarak sıralanabilir. Tasarım İnsan, çevresiyle doğrudan fiziksel ve psikolojik ilişki kuran bir varlıktır. Kurduğu ilişki her zaman anlamlandırmak yoluna gider. Gördüğü, dokunduğu ya da dinlediği her şeyi anlamayı ister. İşte bu nedenle tasarımcı, sunduğu tüm tasarımları kullanıcıya veya gözlemleyici veya dinleyicisi tarafından anlamlı hale getirmekle yükümlüdür. " şeklindeki açıklamalardan sonra senaryo evreleri ve biçimsel özelliklere değinmiştir. Konsept tasarımı, story board, animatik, animasyon, kurgu ve ses, müzik kısımları olan film yapımı aşamalarıyla devam edilerek çeşitli örnekler göstererek detaylandırmıştır.

Öğr. Gör. Mehmet Pehlivan Sunumun devamında Göstergebilim öğelerine göre Afiş tasarımı incelenmesini yaptıktan sonra, Afişte Illüstrasyonun Anlatım Biçimleri üzerine açıklamalar yaparak. Reklam Grafiği dersinde öğrencilerine uyguladığı Afiş çalışmalarını izleyicilere sundu.

Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan Yardımcısı Dr. Öğr. Üy. Eren Evin Kılıçkaya Öğr. Gör. Mehmet Pehlivan'a gerçekleştirdiği "**Dilin Tasarımda Yolculuğu ve Afiş Tasarımı Örneği**" sunumu için teşekkür etti.

The image is a screenshot of a Zoom meeting. At the top left, there is a red button that says "KAYDEDİLİYOR" (Recording) and the name of the speaker, "Mehmet Pehlivan sunuyor". The main part of the screen shows a PowerPoint presentation. The slide is titled "SEMİNER" and "Dilin Tasarımda Yolculuğu ve Afiş Tasarımı Örneği". It features three images: a violin, a hand holding a stone, and a knife. The text on the slide includes "BULGARSKA 2004" and "PLAKATLAR". The Zoom interface on the right shows a list of participants: "Siz", "Ernumcu", "Gökhan Akca", "Mehmet Pehlivan", "Kehribar", "Akca", "Hüseyin Ernumcu", and "6 kişi daha".

KAYDEDİLİYOR Mehmet Pehlivan sunuyor

dilin tasarımda yolculuğu 2021 semineri (Yükümlük Modu) - Microsoft PowerPoint

Göstergebilimin amacı, konusuna giren gösterge sistemlerini çözümlmek, o gösterge sistemi içinde kullanılan göstergelerin ilişkilerini kavramak ve toplumsal yaşamdaki kullanım alanlarını sınıflandırmaya çalışmaktır.

1 Bu anlamda, semiyolojinin inceleme alanına sadece, görsel göstergeler değil, aynı zamanda insan topluluklarının birbirleri ile iletişim kuralarını sağlayan doğal diller de girmektedir. (Tekeç, 2009: 95).

Not eklemek için tıklayın

15:10 | ixo-myfe-wrmn


KAYDEDİLİYOR Mehmet Pehlivan sunuyor

dilin tasarımda yolculuğu 2021 semineri (Yükümlük Modu) - Microsoft PowerPoint

İşaret: İşaretin gösterge ve nesne arasında doğrudan bir bağlantısı vardır.

Örneğin: bir sokak tabelasının yalnızca bulunduğu sokaktaki konumda bir anlamı vardır. Dur işaretini yolun veya kavşağın sonuna konulduğunda sürücüyü kesin talimat verir.

İşareti anlarsız ancak yaptığımız sadece talimatı bulunduğumuz yere göre anlamlandırmaktıdır.



https://www.redditsavunlar.com.tr/paki-arak-iyasidire-3n-bas-bas.html

Gavin Ambrose, Nisnel Azou, Billson, GRAFİK TASARIMINDA DİL VE YAKLAŞIM: Literatür Yayınları, 2013

Not eklemek için tıklayın

15:16 2.06.2021

Görsel cinans 201918161063 sabiha unal no.pdf - Adobe Acrobat Reader DC (32-bit)


Yosya Düzenle Görünüm İmzalama Pencere Yardım

Ana Sayfa Araçlar PowerPoint Sunusu AFİŞTE İLLÜSTRASY... bahadır yalçın 2019... Görsel cinans 2019... x Oturum Aç

COVID-19

KOŞARAK KAÇAMAZSIN!

TEDBİRİ ELDEN BIRAKMAYIP KİŞİSEL HİJYENİMİZE DİKKAT EDİP KURALLARA UYARSAK VİRÜS BİZİ YAKALAYAMAZ.



ARZU İZLENİMLERİNİZİ KULLANILAN SAĞLIK BİLİMİNE YAKIN İZLENİMLERİNİZİ

SAĞLIK BİLİMİNE YAKIN İZLENİMLERİNİZİ KULLANILAN SAĞLIK BİLİMİNE YAKIN İZLENİMLERİNİZİ

SAĞLIK BİLİMİNE YAKIN İZLENİMLERİNİZİ KULLANILAN SAĞLIK BİLİMİNE YAKIN İZLENİMLERİNİZİ

Ara 'şekil Çiz'

- PDF'yi Dışa Aktar
- PDF'yi Düzenle
- PDF Oluştur
- Yorum Yap
- Dosyaları Birleştir
- PDF'yi Sıkıştır
- Redaksiyon
- Koruyun
- Doldur ve İmzala
- Daha Fazla Araç

PDF formlarını ve sözleşmelerini dönüştürün, düzenleyin ve elektronik olarak imzalayın

Ücretsiz 7 Günlük Deneme Süreci

15:39 2.06.2021