

Kütahya Dumlupınar Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi

Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

2019-2020 Mezuniyet Sergisi



Ali Kaya

Cittaslow kavramı ve
Kütahya Domaniç İlçesi'nin
Cittaslow kapsamında
incelenmesi ve tanıtılması



Ahmet Can Yılmaz

Animasyon ve masal
karakterlerinin incelenmesi ve
mizansen tasarımlarla
reklam afişlerine uyarlanması





Berkan Uysal

İnteraktif(hareket)
İnternet gazeteciliği



Burcu Nur Deniz

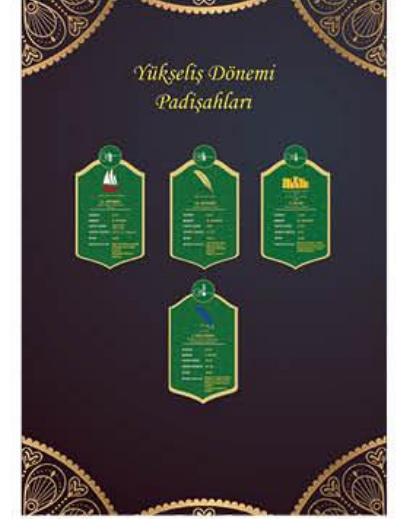
Görsel iletişim temelli
Grafik tasarım
çözümlmeleri Kütahya
Dumlupınar Üniversitesi
Kütüphanesi örneği





Büşra Türkyılmaz

Arkeolojik yapıların günümüz görüntüsü ve orijinal görüntüsünün restitüsyon çizimleri ile tamamlanması



Çağrı Türk

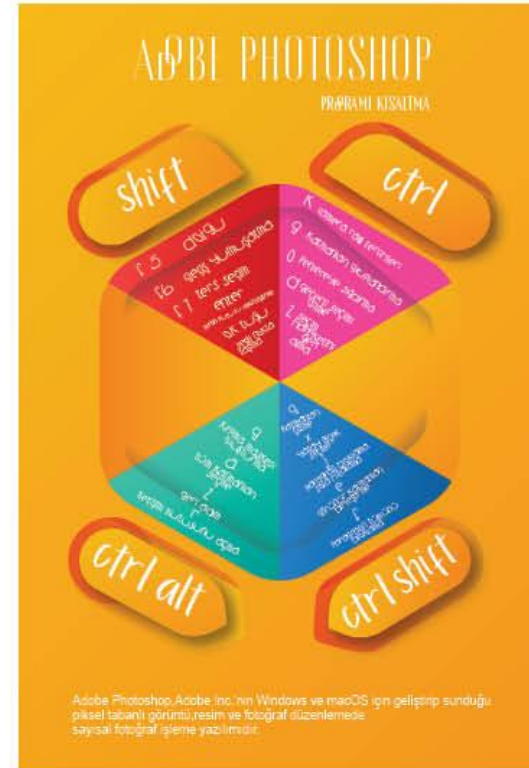
Osmanlı Devleti Padişahlarının hayatı ve yaşadıkları dönemlere ilişkin temel bilgilerin bilgi kartlarına uygulanması





Gamze Bulat

Türkiye'den seçilmiş yöresel ürünlerle
ambalaj tasarımı uygulaması



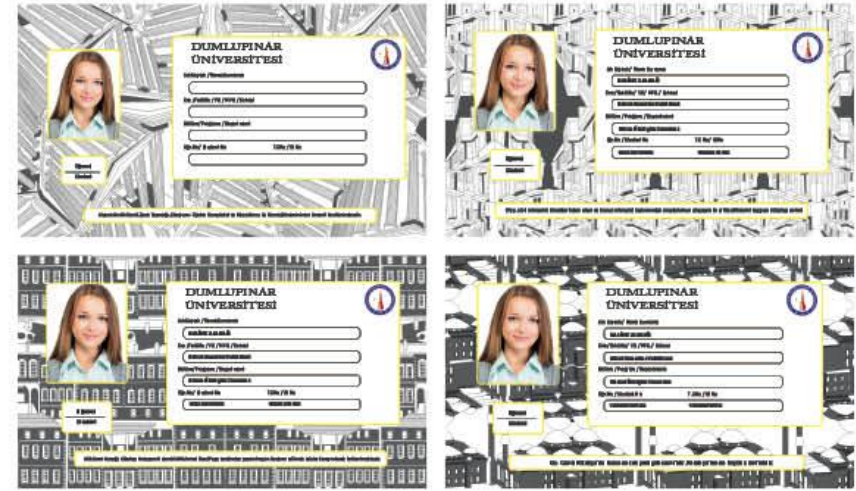
Gizem Dinçer

Görsel iletişim amacıyla
kullanılan piksel ve
vektör tabanlı programların
öğrenilmesine yönelik tasarımlar



Gözde Nur Baysal

Meyve suyu ambalajlarının
irdelenmesi ve Meysu markası örneği



Halime Aladağ

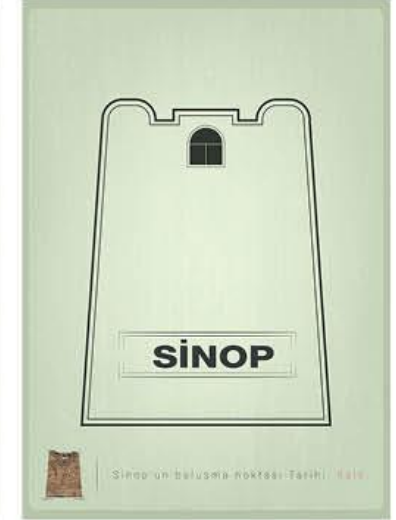
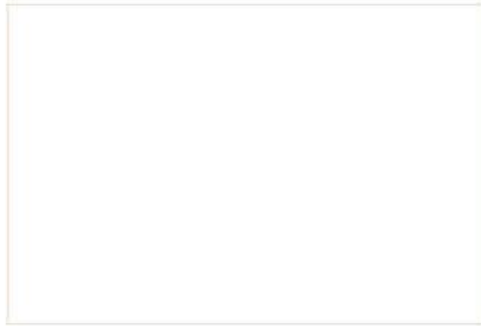
Kütahya'daki tarihi eserlerin incelenmesi
ve kurumsal kimliğe uygulanması





Hande Uslu

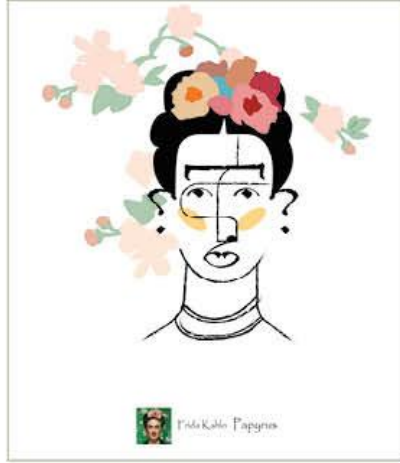
Toplunun, barınak hayvanlarının ihtiyaç ve gereksinimleri hususunda bilinçlendirilmesi amacıyla Wetnoses markası adı altında hazırlanmış kurumsal kimlik çalışması



Hüseyin Şahin

Şehirlerin incelenip, bilinen buluşma yerlerinin illüstrasyon desteği ile logo olarak ele alınıp işlenmesi





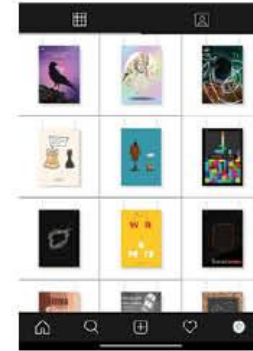
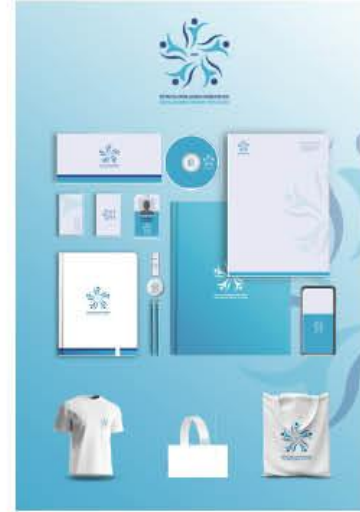
Merve Görgün

Font ailelerinin grafik tasarım ürünü olarak kullanımı



Mohammad Al Labad

Yabancı uyruklu öğrencilerin üniversite'de sosyal uyum için üniversite kulübü kurulması logo ve kurumsal kimlik çalışmasının hazırlanması





Oğuzhan Çolak

Yunan mitolojisi konulu
Heykellerin postere çevirilip
hareketlendirilmesi



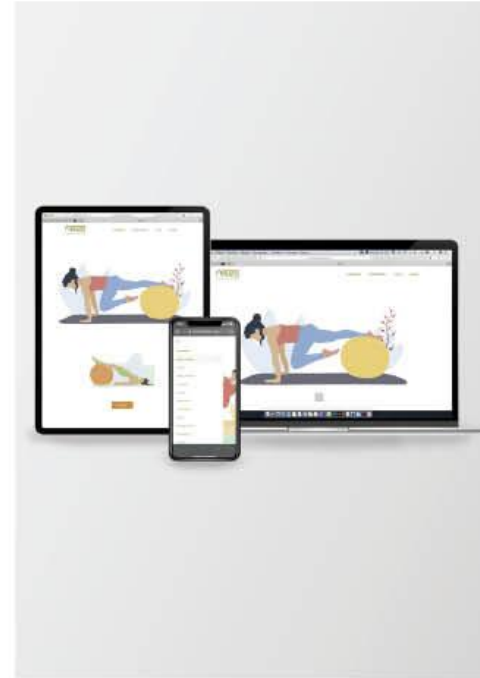
Onur Altun

Kütahya Dumlupınar
Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi
iç mekan bilgilendirme tasarımlarının
incelenip yeniden yorumlanması



Orhun Temel

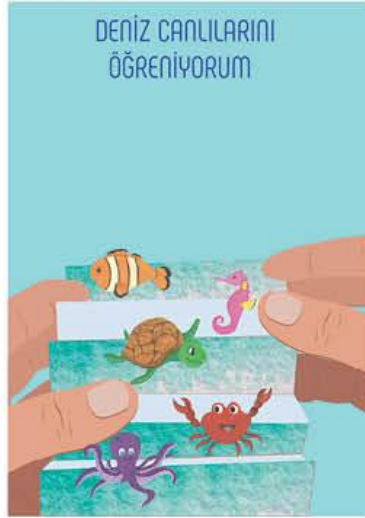
Sosyal medya rutinlerinin dışına çıktığında yaşanabilecek olası durumlara poster tasarımı



Rabia Şeyda Büyükkıdan

Arayüz tasarımı beyaz alan ve bir web sitesi ile örneklendirme





Sedanur Gül

Çocuklara yönelik illüstrasyon tekniği
ile hazırlanmış Akordiyon formulu
etkinlik kartları



Sedat Bodur

Bilgilendirme tasarımı





Serdar Canavar

Okul öncesi çocuklar için bir masalın incelenerek illüstrasyonlarının yapılması ve incelenen masalın mobil uygulama arayüz tasarımı yapılması



Seval Şipi

Türklere özgü kadın figürlerinin tablo görünümüne portre fotoğraflarıyla betimlenmesi





Tamer Caner Özyıldırım

Çok mesajlı afiş tasarımı

Bazı Seylerin Fiyah Yoktur:



Zeynep Turan

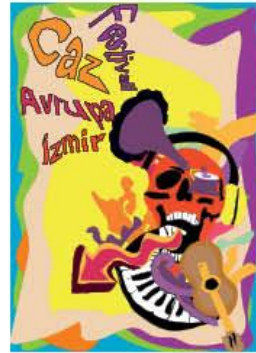
Bitmeyen sergi projesi





Selçuk Yılmaz

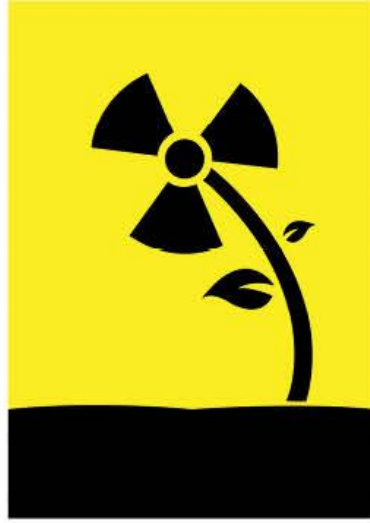
İzmir Avrupa Caz Festivali
afiş tasarımı



Abdullah Arkbaşoğlu

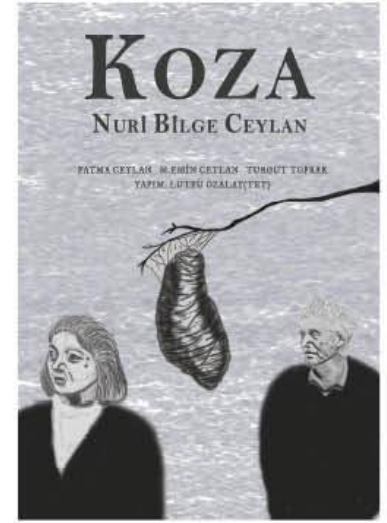
Eski dergi kapaklarının
incelenmesi ve kolaj tekniği
kullanılarak yeniden
tasarlanması





Ahmet Kandil

Geleneksel afiş yarışmaları için
afiş tasarımı



Aleyna Talaz

Günümüz film afişlerinde
illüstrasyon kullanımına yönelik
çözümleme üzerinden,
Nuri Bilge Ceylan
film afişlerinin tasarımı





Başak Karataş

Kütahya Dumlupınar Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
sosyal medya planlaması



Berfin Deniz

Sıfır atık projesi hareketli afiş tasarımı





Berke Bölükorman

Sıfır atık hakkında illüstrasyon
afiş çalışmaları



Beyza Çetinkaya

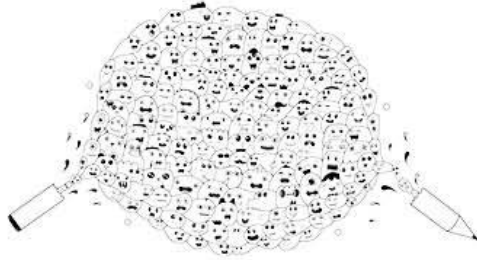
Türkiye'de bulunan Kazak Türkleri'nin
zorunlu göçünün illüstrasyonu
yapılarak anlatılması



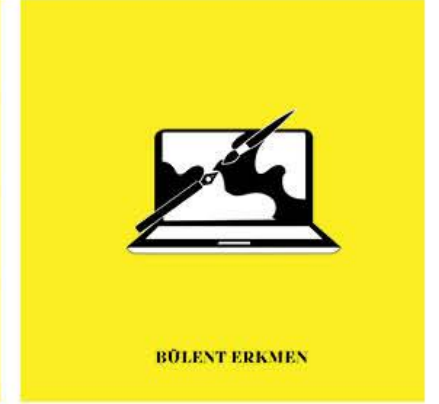


Beyza Gül

İç mekan tasarımında doodle tekniği
ile duvar boyama sanatı



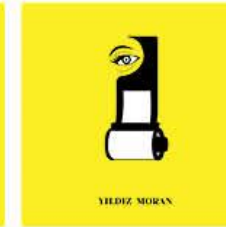
AFİFE JALE



BÖLENT ERKME



MENGÖ ERTEL



YILDIZ MORAN

Buket Savaş

Türk sanatçıların tanıtılması
ve Minimal illüstrasyonları





Buse Kızıldaş

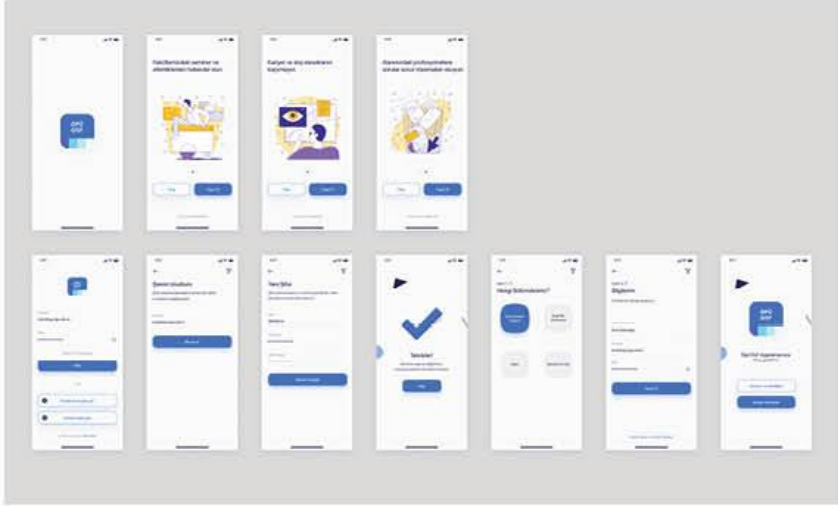
Bazı psikolojik rahatsızlıkların hissettirdiği negatif duyguları yansıtan illüstrasyonlar



Emine Emir

Exlibris tasarımı





Emirhan Seferoğlu

Arayüz tasarımında
kullanıcı deneyimi etkisi ve
deneyim odaklı uygulama projesi



Emre Çetin

Fakültelerin tanıtımı için
karakter tasarımı





Erol Türkmen

Kütahya'nın değerleri
ile ilgili kartpostal tasarımları



Furkan Akça

Konferans salon kapıları tasarımları





Furkan Filiz

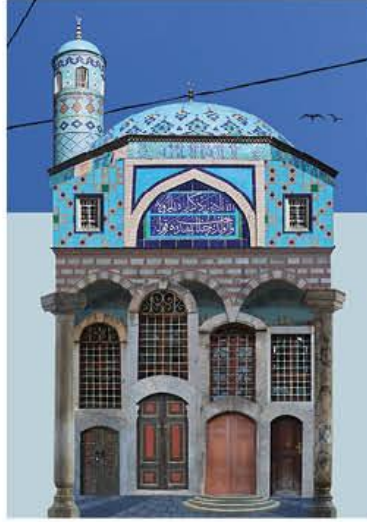
Kütahya Ulu Cami' nin tanıtım filmi



Gamze Akkeçeli

Yurdaer Altıntaş afişlerinin illüstrasyon ve tipografi tasarımı ile yorumlanıp hareketli görüntüye aktarılması





Gülnehan Köken

Kütahya tanıtımına yönelik Kütahya'nın tarihi, turistik, kültürel unsurlarının belirlenmesi ve kolaj tekniğiyle uygulanması



SİNCAP



ASLAN



KÖPEK



TAVŞAN

Halil İsmail Emin

7-10 Yaş arası çocuklara hayvan sevgisi aşılamak amacıyla oyun kartı tasarlanması





KÜTAHYA TÜRKÜLERİ



Hande Güleç

Kütahya türküleri ile ilgili
İllüstrasyon çalışması



İlknur Uyanöz

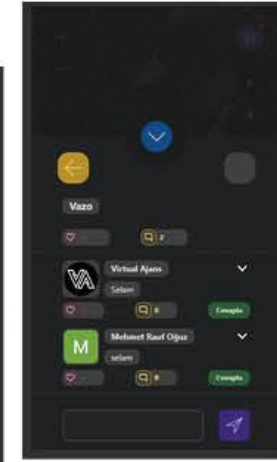
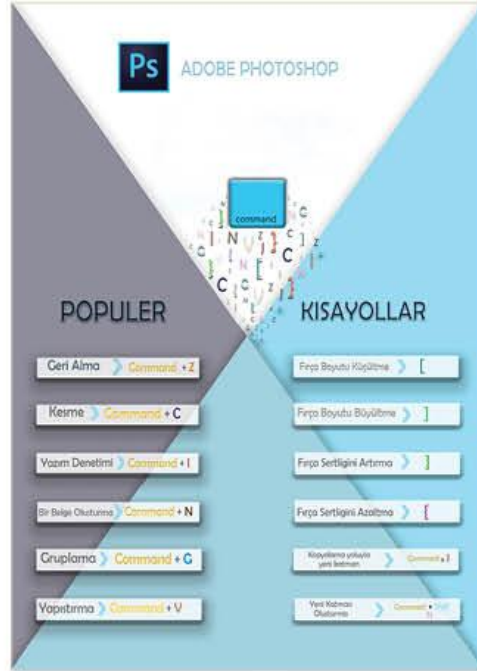
Hat sanatının görsellerle
manipüle edilmesi





Latife Gamze Bilgili

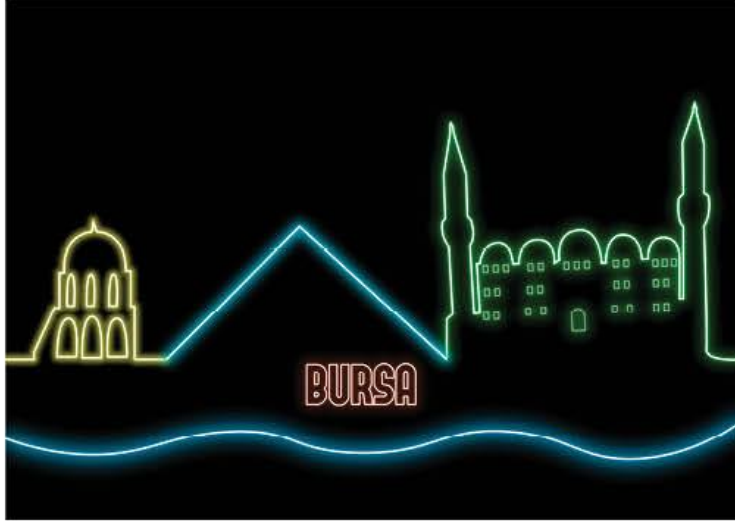
Adobe programlarının kısa yolları hakkında bilgilendirme afişleri



Mehmet Rauf

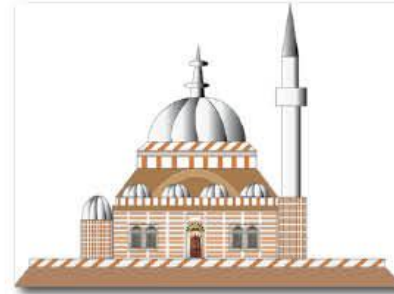
Otobüs hatlarının web tabanlı harita üzerinde gösterimi





Meryem Yelek

Şeçilen şehirlerimizin silüetlerinin
neon renkli illüstrasyonların
tasarlanması



Murat Kaynar

Bilinmeyen değerlerimiz olan önemli
şahsiyetlerin tanınması ve
bilinmesi için kolaj tekniği ile
afiş tasarımı yapılmıştır





Mustafa Görkem Şen

Spor Toto Süper Lig futbol takımlarının
retro, konsept logo ve
forma tasarımları



Müberra Batı

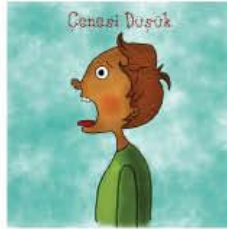
Kütahya Dumlupınar Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi'nin
sergi ve konferans salonlarındaki
tabelaların geleneksel yöntemlerle
yeniden yorumlanması





Nesil Demirtaş

İlkokul (2.3.4.5.) sınıf öğrencilerine
deyimlerin illüstrasyon tekniği ile
görselleştirilmesi



Nur Sıla Sönmez

Barış Pınarı Harekatı ve
Avrupa'nın ikiye bölünüşünü
gösteren propaganda afişleri





Öznur Yüksel

İllüstrasyon tasarımı ile şehirlerin tanıtım kartları



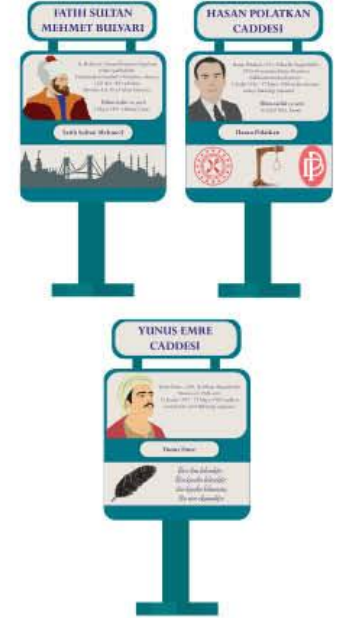
Rabia Demir

Türkiye'de UNESCO tarafından korunan yerlerin tarihsel logolarının tasarımı



**Safura Nur Engin**

Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi 20. Yılı ve Ahmet Yakupoğlu anısına illüstrasyon tekniği ile hatıra pulu tasarımı

**Salih Dayan**

BULVAR İSİMLENDİRMESİ
LEVHA TASARIMLARI





ÇÖPÇÜLER KRALI



ÇÖPÇÜLER KRALI



MAVİ BONCUK

Saliha Turhan

Yeşilçam filmlerindeki
ana karakterlerin
hareketli görüntü tasarımlarının
hazırlanması



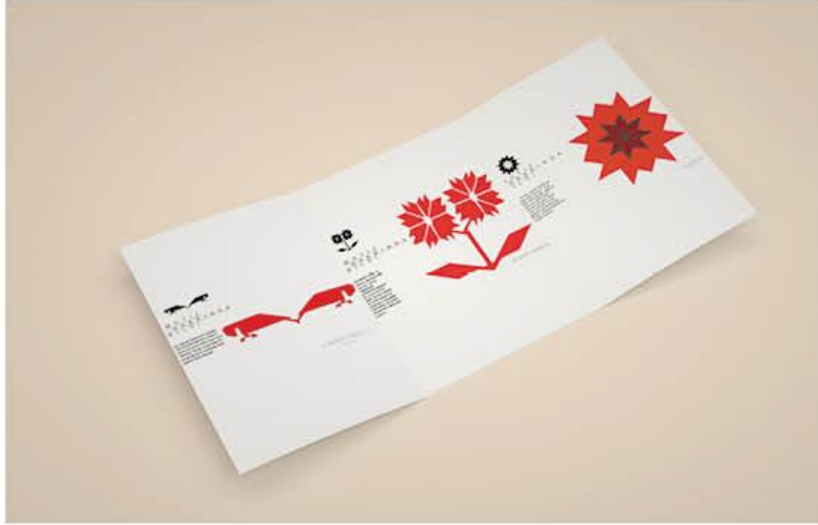
MAVİ BONCUK



Selin Nur Meral

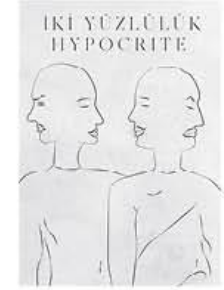
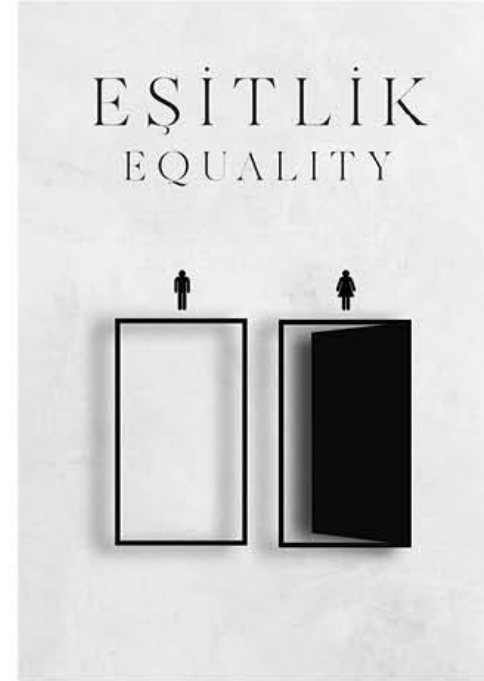
Bilim, edebiyat, sanat alanında nobel
ödülü alan kadınlar ve ilk türk sanat
kadınlarının illüstrasyon
tekniklerinden yararlanılarak tanıtım
amaçlı tasarımlarının hazırlanması





Süleyman Kangur

Yağcıbedir halıları üzerindeki motiflerin anlam ve biçim özellikleri bakımından incelenmesi ve katalog tasarımına uygulanması



Sümeyra Balcı

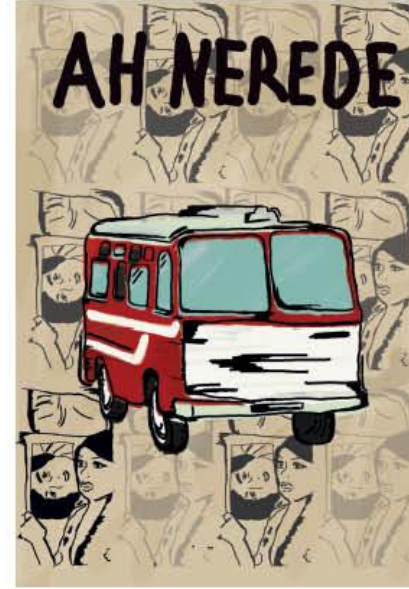
Soyut kavramları illüstrasyon tekniği ile somut olarak betimlemek





Şafak Pınar

Varlık Yayınevi'nin ilk basılan kitaplarının lino baskı tekniğinde yeniden tasarlanması



Tuğçe Yılmaz

Eski Yeşilçam film afişlerinin yeniden uyarlanması





Turhan Eşit

3. Uluslararası Ahmet Yakupoğlu Sanat ve Tasarım Sempozyumu web sitesi tasarımı



Ufuk Erkal

Rock ve metal müzik konser afişlerinin sanatsal olarak yorumlanması





Uğur Gündüz

Kütahya Dumlupınar
Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı
Bölümü ders içerikleri ve
örneklerinin tasarımları



Ümit Yavuz

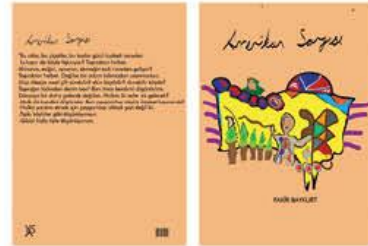
Piktogramların incelenmesi ve
tasarlanması (Kütahya Dumlupınar
Üniversitesi yüzme havuzu örneği)





Yağmur Seferoğlu

Türk edebiyatı seçilen yazar ve eserlerin kitap kapaklarının Kübizm akımına göre yeniden tasarlanması



Yiğiter Demir

Kütahya konaklarının dijital illüstrasyon tekniğiyle yorumlanması ve katalog tasarımı oluşturulması





Ziya Gürkan Ünen

Dijital ekslibris sanatının
Osmanlı dönemindeki padişahlara
uygulanması



Atıl Berkay Kalkavan

Birinci ve ikinci dünya
savaşındaki propaganda
afişlerinin incelenmesi ve
mizahi bir bakış açısıyla
tekrar yorumlanması





AYŞE ÇELEN
2016/19/0004
TÜRKLERE HAS EMOJİLER
MEZUNİYET PROJESİ



ELİÇİ DİREKLE KULAK KAPATILIRAK



SİĞİRT KOC



KARADAYI

Ayşe Çelen

Türklerle has emojiler



MEVLANA SÖZLERİ

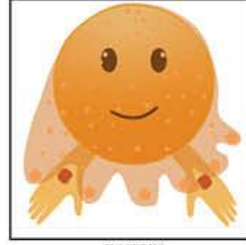


ERKEN KATILAN KİTAPLARI KUTUP ÇİZİMİ



İYİHALAR

AYŞE ÇELEN
2016/19/0004
TÜRKLERE HAS EMOJİLER
MEZUNİYET PROJESİ



KİTA YAKMAK



KATAYA KUŞ FİŞLEMESİNİN ŞAHS OLDUĞUNA İNANMAK



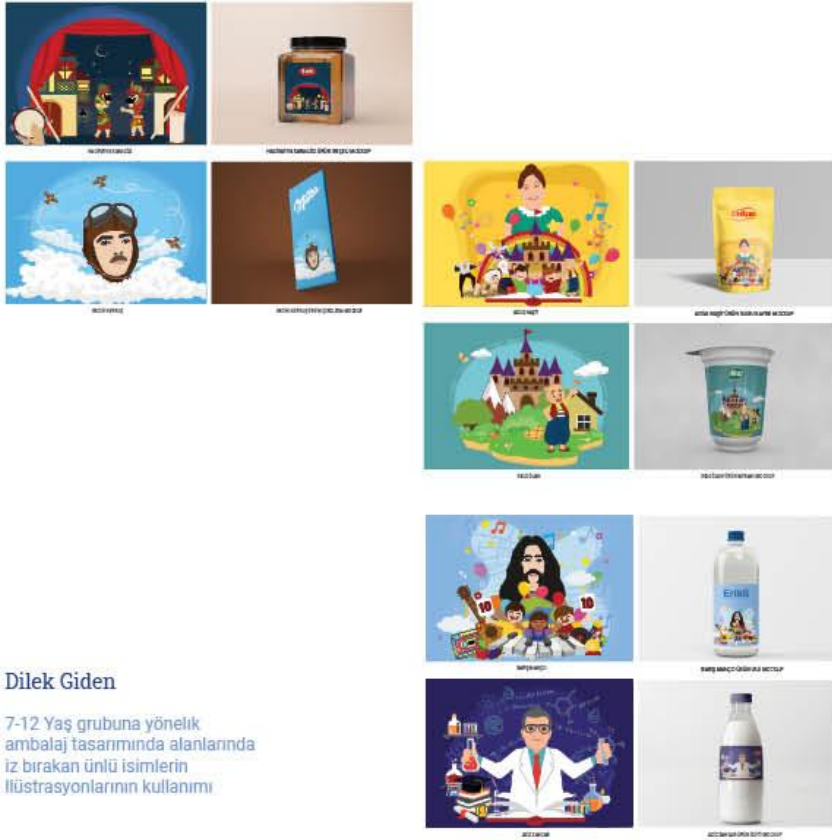
SERÇE PARMAK HAVADA ÇAY İÇMEK



Büşra Öztürk

Kütahya ili belediyelerinin karakteristik özelliklerine göre logo tasarım çalışmalarının yapılması





Dilek Giden

7-12 Yaş grubuna yönelik ambalaj tasarımında alanlarında iz bırakan ünlü isimlerin illüstrasyonlarının kullanımı



Gamze Akın

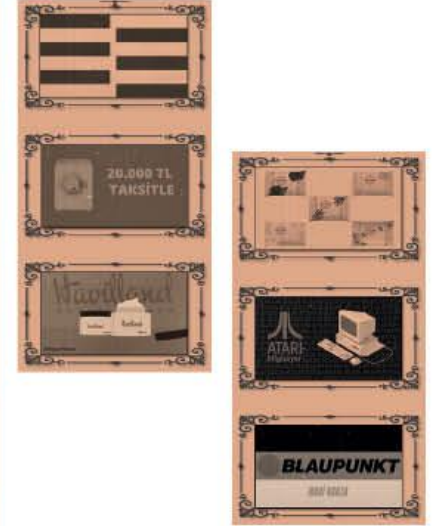
4 - 7 Yaş arası
Robotik kodlama oyunu





Mustafa Sarıkurt

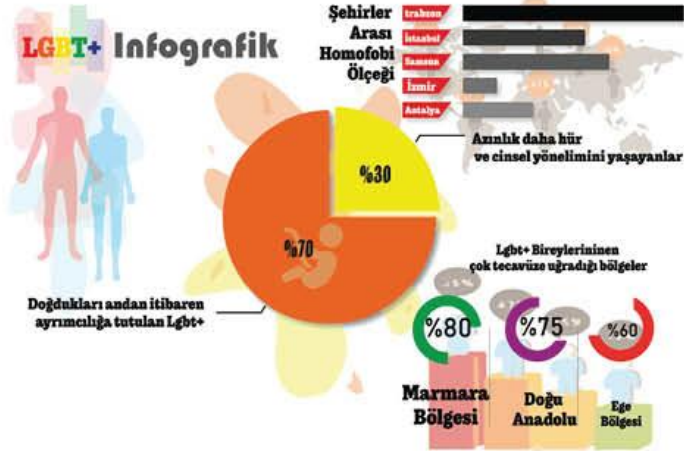
Kütahya Dumlupınar
Üniversitesi Güzel Sanatlar
Fakültesinin yirminci yılına özel linöli
baskı teknikleri ile
posta pulu tasarlanması



Yusuf Kenan Türkmen

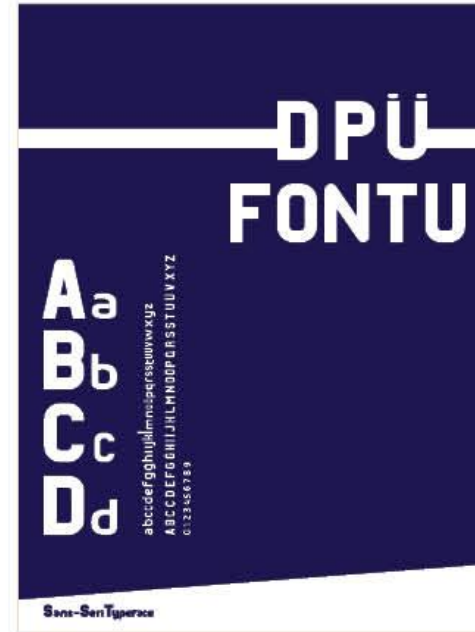
Türkiye'deki eski reklamlara
illüstrasyon tasarımı ile
hareketli görüntü oluşturma





Alihan Kıran

Homofobiye yönelik farkındalık oluşturmak amacıyla bilgilendirme tasarımlarının hazırlanması



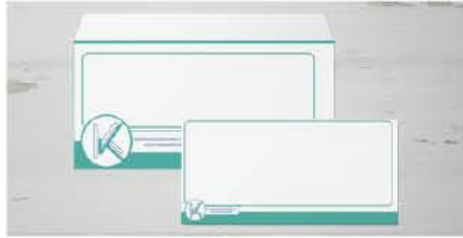
Berkcan Türkmenoğlu

Kurumsal font tasarımı
Kütahya Dumlupınar
Üniversitesi örneği





KÜTAHYA DÜMLUPINAR ÜNİVERSİTESİ
KALİTE KOORDİNATÖRLÜĞÜ



Dilanur Erbölme

Kütahya Dumlupınar Üniversitesi kalite koordinatörlüğü birimine özgün görsel kimlik tasarlanması



Elif Su Güner

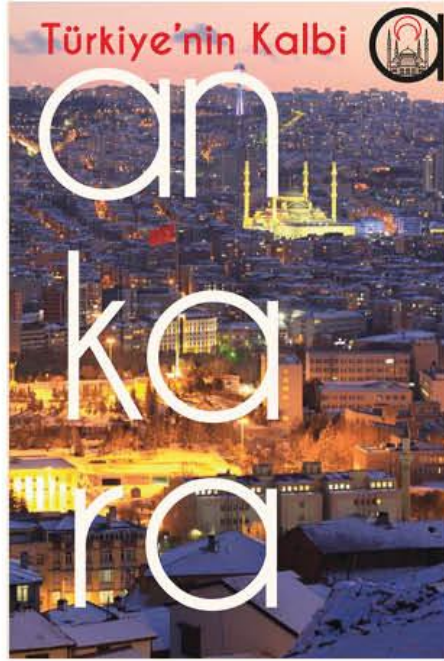
Psikolojik olarak rahatsız olan bireylerdeki ortak durumlarının afiş olarak görsellenmesi





Ercüment Erkan Demirhan

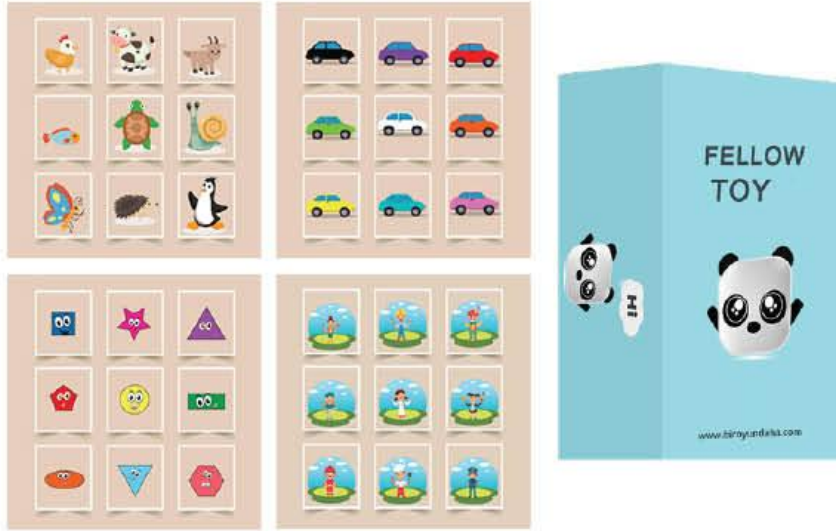
Diğer ülke başkentlerine göre
Ankara'nın tanıtımının yetersiz olması
ve markalaşma süreci



Fatih Özkan

Kütahya Dumlupınar Üniversitesi
mezunlarına yönelik uluslararası
akreditasyona uyumlu elektronik
diploma ve mezun kart tasarımı





Gamze Akın

4-7 Yaş arası
Robotik kodlama ile oyun



Hüseyin Kılıç

Paleolitik dönemde kullanılan
piktogramların günümüz
spor alanında kullanımı



**Mustafa Can Alıcı**

İki devlet kurumunun mobil uygulama arayüzlerinin modern yaklaşımlarla yeniden tasarlanması

**Nur Büşra Öztürk**

Tarihdeki türk kadın hükümdarlarının illustrasyon tasarımının yapılması





Nurcan Günay

Kütahya Çavdarhisar
Belediyesi için görsel kimlik



Tekincan Miras

SporToto Süper Lig'in
görsel düzenlemeleri
ve medya imajı

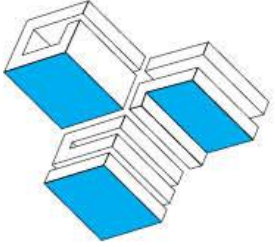




Ali Özkılıç

Görsel İletişim Tasarım ürünlerinin
sanal gerçekliğe uygulanarak
sergilenmesi





Kütahya Dumlupınar Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi

Resim Bölümü

2019-2020 Mezuniyet Sergisi



Abdulkadir Çelik

Karışık Teknik
80x100



Alpcan Yılmaz

Yağlı Boya
100x100





Ayşegül Turan

Tuval Üzerine Yağlı Boya
80x100



Betül Demirbaş





Buse Satış

Tuval Üzerine Karışık Teknik
100x120



Cansu Tan

Tuval Üzerine Akrilik
50x70





Eda Kesikçe

Katışık Teknik
70x100



Enbiye Kaya

Yağlıboya
100x100





Fatih Zengin

Tuval Üzerine Yağlı Boya
70x100



Feray Gülşah Aydın

Tuval Üzerine Yağlı Boya
70x100





Fırat Çakıl
Karışık Teknik
100x80



Giray Minimini
70x100





Hilal Aleyna Uçar

Tuval Üzerine Yağlıboya
80x100



Kübranur Tufan

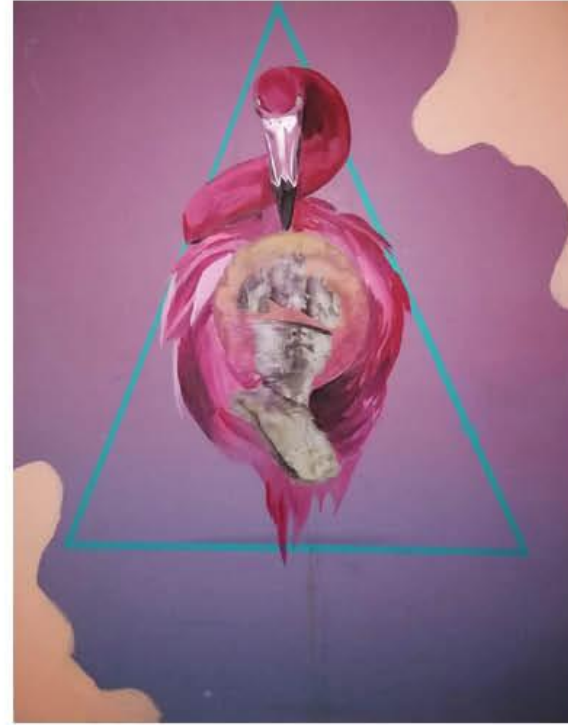
Tuval Üzerine Yağlı Boya
80x100





Mehmet Gürbüz

Sprey Boyama
160x160



Mert Evren Oflaz

Tuval Üzerine Yağlı Boya
80x100





Merve Dursun

Yağlı Boya
50x70



Nisa Nur Gep

Tuval Üzerine Yağlıboya
80x100





Onur Sağlam

Tuval Üzerine Yağlıboya
80x100



Ozan Emen

Karışık Teknik
80x80





Ömer Bozoluk

Karışık Teknik
20x30



Raziye Koçak

Yağlı Boya
70x100





Sabahat Urfalıoğlu

Yağlıboya
70x100



Selin Gülen

Akrilik
80x100





Tülin Hoccoğlu

Yağlı Boya
110x90



Yaren Kulaksız

Yağlı Boya
80x100





Yiğit Erol

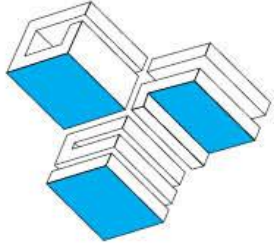
Tuval Üzerine Yağlı Boya
70x100



Zeynep Baloğlu

Tuval Üzerine Yağlı Boya
100x70

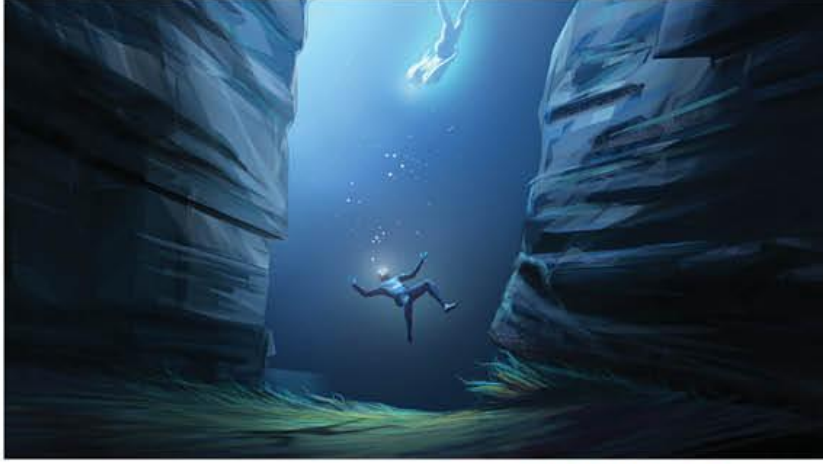




Kütahya Dumlupınar Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi

Çizgi Film ve Animasyon Bölümü

2019-2020 Mezuniyet Sergisi



Celil Kaya

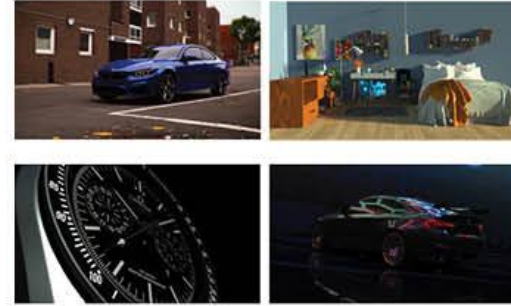


Emine Çelikbaş





Fadime Kıymık



Furkan Ölmez





İlayda Avcı



İrem Özden



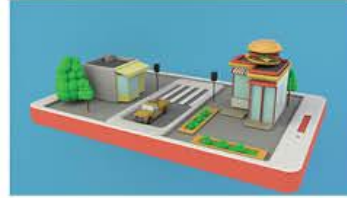


Nisanur Meral



Özgür Tor





Sena Küçük



Uğur Can İnce





Melek Dikilimustafa

