

## ODAKLANMA

Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü öğretim üyelerinden Dr. Öğr. Üyesi Mine KÜÇÜK, 2 Nisan 2021 Cuma günü Eskişehir’de bulunan Oda Art Sanat Galerisi’nde dijital boyama çalışmalarından oluşan “Odaklanma” isimli kişisel sergisini açtı. Üç bölümden oluşan sergide Küçük, insanın varolma sürecinde bulunduğu çevreyi nasıl şekillendirdiğini yerleşim yerleri üzerinden izleyiciye aktarmaya çalışırken, aynı zamanda dijital teknolojinin getirdiği imkanlar ve bu imkanlar içinde kendini sorguladığı süreci şu sözlerle ifade etmiştir:

*Her şeyin görselleştirilebileceğini düşündüğüm, başlangıcı ve sonu olmayan bir ekran, sahip olduğu tüm nitelikleriyle ve eksiklikleriyle benim bu alan içinde hareket etmemi sağlıyor. Bunun bir seçim olduğunu düşünüyorum. Hiç bitmeyen bir döngü içinde binalar, kalabalık, gürültü içinde odaklanmaya ihtiyaç duyan BEN. Beyaz bir sayfa ve küçük bir kare ile başlıyorum hikayemi anlatmaya. Sayfaya her eklediğim renk dijital dosyamın yeni bir isim almasına neden oluyor. BEN 1, BEN 2, BEN 2a, BEN 79c... Asla bitmeyecek gibi görünen sayısız varyasyon içinde Dünya’yı sadece renklere indirgeyerek başladığım hikayemin sonuna geldim. Varyasyon değil, gerçekten bitti.*





# ORTAKLAMA

Her şeyin görselleştirilebileceğini düşündüğüm, başlangıcı ve sonu olmayan bir ekran, sahip olduğu tüm nitelikleriyle ve eksiklikleriyle benim bu alan içinde hareket etmemi sağlıyor. Bunun bir seçim olduğunu düşünüyorum. Hiç bitmeyen bir döngü içinde binalar, kalabalık, gürültü içinde odaklanmaya ihtiyaç duyan BEN. Beyaz bir sayfa ve küçük bir kare ile başlıyorum hikayemi anlatmaya. Sayfaya her eklediğim renk dijital dosyamın yeni bir isim almasına neden oluyor. BEN 1, BEN 2, BEN 2a, BEN 79c... Asla bitmeyecek gibi görünen sayısız varyasyon içinde Dünya'yı sadece renklere indirgeyerek başladığım hikayemin sonuna geldim. Varyasyon değil, gerçekten bitti.

MİNE KÜÇÜK