

DOÇ. DR. SELDA MANT MENAY'IN KONUŞMACI OLARAK KATILDIĞI "GÜNCEL SANATTA ÖZ - BİÇİM İLİŞKİSİ" BAŞLIKLIL SEMİNER GERÇEKLEŞTİRİLDİ.

Üniversitemizin Güzel Sanatlar Fakültesi tarafından düzenlenen ve Doç. Dr. Selda Mant Menay'ın konuşmacı olarak katıldığı "GÜNCEL SANATTA ÖZ - BİÇİM İLİŞKİSİ" başlıklı seminer 07 Nisan 2021 Çarşamba günü saat 15.00'te çevrim içi olarak gerçekleştirildi.

Akademisyen ve öğrencilerimizin çevrim içi ortamda katılım sağladığı seminerde konuşmacı olarak yer alan Resim Bölüm Başkanı Doç. Dr. Selda Mant Menay sunumunda, "Bir sanat yapıtı karmaşık bir yaratıcılığın ürünüdür. Yapıtın yapısı çözümlendiği zaman, içerik ile biçim arasındaki karşılıklı geçiş ortaya çıkar. Öz (içerik) ve biçim sanat eserinin temel iki yapısıdır. Öz ve biçim birbirleriyle sıkıca bağımlı olup, biri olmadan öbürü de olamaz ve biri öbürünün de varlığını gerektirir. Rönesans'tan modern sanat düşüncesine kadar içerik ağır basmış, sanatın her zaman birincil ölçütü olmuştur. Modern sanatla birlikte 'sanat için sanat' düşüncesi resim sanatını temsilden uzaklaştırıp, eserin biçimsel yönünü öne çıkarmıştır. Modernizmin karakteri form ile tanımlanmıştır. Güncel sanatta eserin biçim yönüne verilen ağırlık, zamanla en uç noktalara ulaşmıştır. Yirminci yüzyıl sanatlarında kısa süreli belirip kaybolan akımlar görülür. Bunlardan Pop Sanat gösterimi, temsil kavramını ortadan kaldırırken geleneksel sanatın dünya görüşünü de altüst etmiştir. Pop sanat endüstriyel ve seri üretimle elde edilmiş bir yüzeyselliği ve homojenliği içerir. Op Art'da yapıt diğer niteliklerinden soyutlanarak yalnızca üç boyut yanılmasına indirgenmiştir. Minimal Sanat ise anlatım ve konu öğeleri en aza indirilmiş bir sanattır. Sanat eseri sade ve sadece kendi ne ise, odur. Böyle bir yapıta anlam verilemez. Burada formalizm en uç ifadesini bulur çünkü biçim içeriktir. Öz ve biçim toplumsal yaşamın somut verilerine sıkı sıkıya bağlı bulunmaktadır. Bunlar gerçek sanat yapıtlarının yaratılma süreçlerini belirleyen canlı, somut, kişisel ve toplumsal yaşamın doğrudan doğruya kendisinden gelen olgulardır. Ne yalnız başına içerik ne de yalnız başına biçim bize güzeli keşfettiremez." açıklamalarında bulundu.

Doç. Dr. Selda Mant Menay, GÜNCEL SANATTA ÖZ - BİÇİM İLİŞKİSİ üzerine gerçekleştirmiş olduğu sunumun sonunda dinleyicilerin sorularını cevaplandırdı.

Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Levent MERCİN Doç. Dr. Selda Mant Menay'a gerçekleştirdiği sunumu için teşekkür etti.



GÜZEL SANATLAR
FAKÜLTESİ



Doç. Dr.
Selda Mant Menay


Güncel Sanatta Öz Biçim İlişkisi

GÜZEL
SANATLAR
KONUŞUYOR

07 Nisan 2021

6
SEMİNER

KAYDEDİLİYOR S Selda Mant Menay sunuyor 0 Özkan Bayraktar ve 34 kişi daha 15:12 S



Edouard Pignon- 1948 Edouard Pignon- 1970

Ayhan Yılmaz
Pinar Yazkaç
Feyyaz TÜRKÜN
S
Serpil Akdağı
Pinar Yazkaç
Selda Mant Menay

KAYDEDİLİYOR S Selda Mant Menay sunuyor BUSE TAŞPINAR TAŞPINAR ve 34 kişi daha 15:12 S

Bu örnek sanat yapıtlarında artistik etkinin özün gerektirdiği biçimleniş sonucunda ortaya çıktığına güzel bir kanıttır. Bir sanat yapıtında biçim bu derece gerekli olmasaydı bir tuval üzerine rastgele vurulan renklerin bir resim yapıtı meydana getirmesi; hiç bir özen gösterilmeden anlatılan olaylar dizisinin hikaye, biraz daha uzunlarının roman etkisi yapması; söz diziminin keyfi bozulması ve satırların bölünerek alt alta yazılmasının ise bir şiir yaratması beklenebilirdi. Tıpkı tuğlanın, harcın, taşın, tahtanın bir yapıya yönelik olmayan rastgele üst üste yığılmasının bir ev meydana getiremeyeceği gibi sanat eserinde de salt öze bağlı bir kurgunun yapıt meydana getirmesi düşünülemez.

Ayhan Yılmaz
Pinar Yazkaç
Feyyaz TÜRKÜN
S
Serpil Akdağı
Pinar Yazkaç
Selda Mant Menay

KAYDEDİLİYOR S Selda Mant Menay sunuyor Resul Ay ve 31 kişi daha 15:34 S

SONUÇ

Öz (içerik) ve biçim sanat eserinin temel iki yapısıdır. Rönesans'tan modern sanat düşüncesine kadar içerik ağır basmış, sanatın her zaman birincil ölçütü olmuştur. Modern sanatla birlikte ' sanat için sanat' düşüncesi resim sanatını temsilden uzaklaştırıp, eserin biçimsel yönünü öne çıkarmıştır. Modernizmin karakteri form ile tanımlanmıştır. Güncel sanatta eserin biçim yönüne verilen ağırlık, zamanla en uç noktalara ulaşmıştır.

Herbede sohbet et
Ayhan Yılmaz
Pinar Yazkaç
Feyyaz TÜRKÜN
S
Serpil Akdağı
B
Burak Yiğit
Selda Mant Menay

KAYDEDİLİYOR

M Mine Küçük ve 31 kişi daha

15:40

15:40 S



muhammet suzen

Nureddin Gödaçlı

Feyyaz TÜRKÜN

Hami Onur Bingöl

Sultan Gövcebaşlan

Levent Mercin

KAYDEDİLİYOR

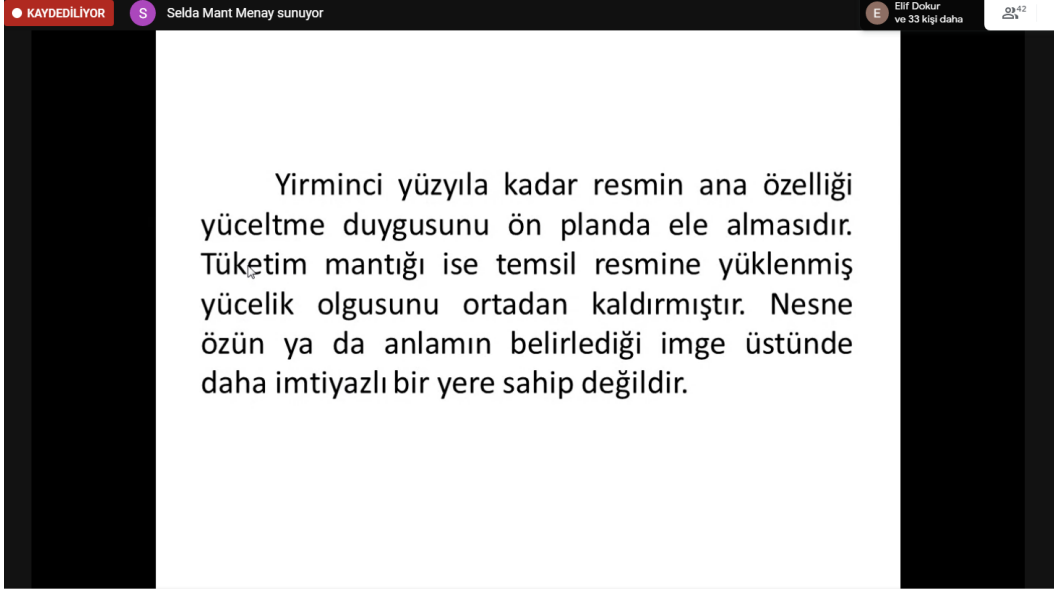
S Selda Mant Menay sunuyor

E Elif Dokur ve 33 kişi daha

15:36

15:36 S

Yirminci yüzyıla kadar resmin ana özelliği yüceltme duygusunu ön planda ele almasıdır. Tüketim mantığı ise temsil resmine yüklenmiş yücelik olgusunu ortadan kaldırmıştır. Nesne özün ya da anlamın belirlediği imge üstünde daha imtiyazlı bir yere sahip değildir.



Ayhan Yılmaz

Pinar Yazkaç

Feyyaz TÜRKÜN

Serpil Akdağı

Sultan Gövcebaşlan

Selda Mant Menay

Doç. Dr. Selda Mant Menay- Güncel Sanatta Öz...



Söz iste

Selda Mant Menay sunuyor

KAYDEDİLİYOR

Ali Aycan Gürbüz ve 31 kişi daha

15:40

15:41 S



muhammet suzen

Selda Mant Menay

Feyyaz TÜRKÜN

Hami Onur Bingöl

Eren Evin Kılıçkaya

Serpil Akdağı

